

青春不设限 只要你愿意，时光正好

年轻，不仅仅代表着青春、活力，也是有梦想、敢闯、敢当、敢于试错的代名词，“热爱可抵万难……茶让我的人生更美好；看戏、演戏，让我的身心真正放松下来……”，今天

故事的主人公们，执着于自己的热爱，在热爱中释放无限的青春与活力，并用年轻人的方式传承并创新传统文化，经历并享受着每一个美好瞬间……

▶ 用年轻人的方式“焕新”传统

■钱青

将茶文化与音乐、绘画等元素融合，设计符合年轻人口味和审美的茶饮料、茶具及周边产品……近日，90后新农人徐云云思考如何将传统茶文化焕新，让更多年轻人接受并喜爱。

新天台人徐云云是一名茶艺师，也是浙江青年工匠、浙江乡村工匠、台州工匠，至今已培训2000多名学员。“只要学员在茶中有所感悟、有所收获，我就愿意一直做下去。”

徐云云祖籍河南，2015年大学毕业后在天台从事酒店管理工作。接触了一期茶修课后，徐云云对茶的热爱便“一发不可收”，参加茶会、喝茶、当助教……三天两头往茶室跑。

吸引徐云云的，不仅是茶的滋味，更是茶所蕴含的文化之美、礼仪之美。“老师是我的榜样，对我影响很大。”徐云云的老师，是浙江工匠丁淑雯，“习茶，一半是技法，一半是心法。”在丁淑雯看来，习茶就是修心。

2016年，徐云云辞去原有工作，把爱好变为事业，加入悦木茶业，逐步成长为丁淑雯茶艺技能大师工作室一员。

训练、参赛、拿奖，高技能水平养成之路充满艰辛。茶艺师竞赛分为理论知识和技能操作，包括茶艺演示、自创茶艺演示、茶汤质量比拼等。台词、动作、神态，每个细节都需要仔细琢磨、反复练习，徐云云经常连续几个月每天从上午9时排练到晚上12时，录下练习视频不断调整。“除了吃饭，几乎都在练习，连上厕所时都在背台词。”

2022年，徐云云携《台山茗珠》登上全国茶叶职业技能竞赛舞台，展示天台山云雾茶之美，一举摘得铜奖。

“热爱可抵万难。”回望来时路，徐云云觉得很值得，“茶让我的人生变得更好。”

眼下，丁淑雯茶艺技能大师工作室共有9名成员，90后、00后是主力。

丁淑雯说，从消费者构成来看，年轻人市场也在不断拓展。“刚做培训时，学员年龄普遍比我大；近年来，学茶、爱茶的年轻人越来越多。”

创新茶文化传播内容和方式，这是工作室的新尝试，也是徐云云的努力方向。近年来，徐云云和小伙伴们一起尝试短视频直播教学，通过网络



徐云云(右)教学中。

平台、社交媒体等形式推广茶文化，年轻人市场也在不断拓展。“刚做培训时，学员年龄普遍比我大；近年来，学茶、爱茶的年轻人越来越多。”

为传统文化上“新”的同时，徐云云也在不断自我更新：参加县里组织

的技能培训，每月研读一本书，写“行茶笔记”，自费去外地学习制茶、评茶。

“入门后，我想获取知识的意识越来越强，越学习越感到不足。”徐云云认为，茶艺师要对整个茶产业有全面的了解，才能更好传承、创新茶文化。



《姐妹易嫁》剧照。

■汪蕾

不久前，一出婺剧大戏《姐妹易嫁》在浙江师范大学大学生活动中心报告厅举行。这场演出的门票，早在开演前一周就被“抢订一空”。现场，观众是大学生，演员也是大学生，这出高校戏曲协会的年度大戏迅速火出圈。

眼下，戏曲和年轻人的“碰撞”越来越频繁，昔日小众的戏曲逐渐变得大众化，赢得了越来越多年轻人的青睐。数据显示，90后、00后已成为短视频平台观看非遗戏剧的主力，占观众总数的52%。

为何越来越多年轻人愿做“戏中人”？在浙师大戏曲协会，活跃着一

个365人的铁杆会员群，从他们的学戏、追戏故事里，或能瞥见答案。

一部戏要追五六遍

当天，在《姐妹易嫁》中出演曹纪的是浙师大2021届毕业生庄晨杰。

26岁的庄晨杰如今是金华市外国语实验学校的一名数学老师，虽然已经毕

业，但母校社团年度大戏

对他来说还是有“无法拒绝的巨大吸引力”。“最近工作压力很大，但唱戏、排戏、演戏能让我真正身心放松下来。”

庄晨杰是金华鞋塘人，在村里长大的他对童年最深刻的记忆就是追社戏。“我们村是每年正月十五、四月初八演戏，这两个日子戏台周围真是人山人海。”小小的庄晨杰一开始是被外公外婆、爷爷奶奶带着看戏，渐渐地，从后排看到了前排，直到仰着小脑袋趴在戏台前。

从看戏到唱戏，转折点就在大二。2017年，刚上大二的庄晨杰在社团纳新时加入了戏曲协会，开始学着唱戏。

接触之下，庄晨杰对越剧与婺剧兴趣渐浓，陈丽君和楼胜是他的偶像。“我喜欢他们的时间很早，当时他们都还没有非常出名，但他们身上‘戏比天大’的专业精神以及贴近戏

院的务实作风很打动我。”

也是从这时起，庄晨杰开始追戏，其中追的最多的还是婺剧。《白蛇传》看了五六遍，《三请梨花》《穆桂英》看了四五遍，《三打白骨精》一连追了三场……

工作后，庄晨杰一如既往地爱戏。他一有时间就往母校跑，和学弟妹一起排戏、练习；下班后，会开着车赶去外地追戏，回家已是深夜；教学之余，他带着20多个学生学戏，“第一次给班上新生唱戏，他们看我的眼神都是崇拜的。”

戏曲有了“洋徒弟”

趴在戏台前看戏的经历，00后永康姑娘田宇婧也有。时间一晃18年，她从儿时台下的追戏人，成了大校园台上被人追的“明星”。

前不久，她在浙师大社团文化节上，表演了京剧《霸王别姬》的剑舞选段，将近十分钟的表演赢得满堂彩；在今年3月的浙师

大十佳歌手大赛上，她搭档莫桑比克留学生刘亦辰演唱了《红尘客栈》与《沧海一声笑》，

传统戏腔与现代说唱交织，两人因此结缘并在前不久的第八届中国青年大联欢活动现场，为中外青年现场表演了一出《武家坡》。

田宇婧说，《武家坡》正是当下年轻人最爱追的一出新戏。“年轻人走在时代发展的前沿，总有新的故事可以唱进戏里。”

其实，唱《武家坡》不是田宇婧的主意，归根到底是因为不远万里而来的刘亦辰对这首歌曲“信手拈来”。

“来中国前，我对中国的印象还停留在功夫上，但真的来到中国，听过了中国的戏曲才一发不能自拔。”于是，刘亦辰开始跟着手机视频学唱戏，与田宇婧因戏结缘后，更是打开了一扇新大门。在她的带领下，刘亦辰第一次到中国婺剧院看婺剧《青蛇》，“婺剧演员能文能武，很厉害。”

后来，刘亦辰自己买票，带着同样来自非洲的留学生又去看过两次。

5月23日晚，刘亦辰第四次走进

中国婺剧院，现场追星“梅花伉俪”楼胜和杨霞云的《大破天门阵》。演出结束，刘亦辰也上前“求合影”。听说刘亦辰会唱《武家坡》，楼胜主动提出教他唱一段婺剧《三请梨花》薛丁山唱段。

两人一个教一个学，文化突破了语言的阻隔，流动在中非青年之间。

刘亦辰被深深震撼，他说，这就是中华文化生生不息的根源。“一个中国戏曲最高奖获得者愿意现场教初次相见的戏迷唱戏，代表演员与婺剧都是深深扎根在泥土里。”

纳新人数“翻两番”

“协会有一个365人组成的铁杆会员微信群，群里很多人都已毕业，但哪怕走上工作岗位依然热爱戏曲，并且很关心社团的发展。”毕业3年的庄晨杰曾是协会会长，带领协会拿下“全国五四红旗团支部”荣誉，如今依然扎在群中。让他欣喜的是，热爱戏曲的年轻人越来越多。“最初纳新只有20人，到我加入社团那年纳新了40多人，去年已突破60人。”

陈海芸是新一任浙师大戏曲协会会长，她介绍，协会已有28年历史，在校会员共有80多人，除了一年一度的年度大戏，他们每一到两周会组织基本功教学、戏曲鉴赏、戏曲化妆以及唱段、身段教学等活动。

陈海芸说，如今，学校涉及中国传统文化的教育教学越来越多，像金华就有中小学开设了婺剧课堂活动，这也让传统文化不再遥不可及，在年轻人的青春、童真记忆里种下戏曲的种子，让大家更愿意接受了解戏曲。

越来越多戏曲团队也开始唱“年轻戏”。艺术没有观众，就注定会走向消亡，戏曲的生命力来自于年轻人的加入。庄晨杰发现，不少戏曲演员借助B站、抖音、快手等平台让传统戏曲触达年轻观众，在金华有很多民间婺剧团通过网络直播方式让婺剧走进千家万户；也有越来越多像陈丽君、刘笑霖一样的年轻人在练功房里日复一日地练习，一颗颗冉冉升起的戏曲新星，用新形式在“新舞台”收获“新戏票”，与“新观众”一起徜徉戏天云间。

食 / 在 / 浙 / 江

越城古早点心 奶油小攀

■张梦霞

奶油小攀，绍兴越城的一种古早点心，虽然名字听起来稀奇古怪，却是很多本地人儿时的记忆。它也是一种舶来小吃，香甜可口、形态可掬，被网友称为“绍式蛋挞”。如今，奶油小攀频现于各大社交平台，更成为古城美食名片之一。不管是追寻童年记忆，还是好奇尝鲜，不妨随着笔者的脚步，开启一场古城奶油小攀的大搜寻吧！

奶油小攀出现于清光绪二十九年。绍兴福康医院（现绍兴第二医院）的一名外国传教士，因思念故乡，请一位绍兴厨师依照西方的蛋挞做出了一款独具风味的甜点，取名为奶油小攀。“攀”其实是西点Pie的音译。当时食材匮乏，虽无法获得与蛋挞一样的原料，但也足够大家解馋。这款甜点从此扎根在了越城。

据老越城人回忆，奶油小攀真正走进本地居民视野，是上世纪80年代开始的。位于都昌坊口桥头的一家糕饼店，将业务拓展到了奶油小攀。每天都有不少附近放了学的小朋友光顾。奶油小攀先在一旁居委会房子里手工烤制，再被热气腾腾地放进托盘送到店里，让久等的小朋友们抢购一空。渐渐地，塔山中心小学、二中等学校附近和渔化桥

边，也总能碰到小推车摆摊卖奶油小攀的。

当时的奶油小攀一个大概要两毛五，而同时期大米只要一毛三一斤，足以见得它是一种“名贵”点心，条件好的人才消费得起。随着时代发展，这款甜品也悄然蔓延在了古城的各个角落。如今，它早就成为年轻人扫街必备的时尚小零食。

奶油小攀的做法不难，整体分为“攀壳”、奶油顶、馅料。“攀壳”呈碗状，用面粉、鸡蛋、食用油烤制，比蛋挞壳更硬一些，口感薄脆，更接近传统小吃“巧果”。“攀壳”因缺少专业模具，就直接将面团夹在两个铁碗中间压制而成。奶油顶其实不是真正的奶油，是由蛋清和糖打发，被称作“蛋白糖”。覆盖上的奶油微隆，像一座低矮的小山丘。而馅料掩藏在奶油下，由蛋黄与面粉调制而成，呈微黄色的凝固态。经烤制出炉的奶油小攀，用一张纸垫着，看上去“胖乎乎”的，十分可爱，而顶部的焦黄更是点睛之笔。

刚制作完成的奶油小攀风味是最佳的。可以用勺子舀着吃，或直接一口咬下，奶油甜津津，融化成“糖水”淌入齿间，再与细腻柔和的内馅相冲抵，层次丰富。最好在两小时内吃完，冷了容易有腥味。

千年径山 再现“陌上花开”

■单君易、褚方可

当千年径山再现“陌上花开”，又会是怎样一番景致？日前，“陌上花开——花鸟画作品邀请展”在杭州余杭区径山街道长乐“野木在林”文化客厅隆重开幕，一时间，径山山麓、长乐林间，花团锦簇，浓墨重彩，好不绚烂。

本次活动邀请杭师大美院绘画专业2024届花鸟班本科毕业生和部分研究生进行作品联展，近二十位青年艺术家携三十多幅国画花鸟力作于此雅集。一幅幅色彩斑斓的花鸟作品，或工笔或写意、或泼墨或点染，饱蘸创作者内心激情。

浙江理工大学兼职教授杜德荣，杭州国画院副院长、国家一级美术师蔡栋，上海吴昌硕艺术基金会理事陈可奕，诸乐三先生后裔第三代诸卉新，杭师大美术学院党委委员缪红华、指导教师代表、全体参展者，以及文化、

教育、企业等各界近百位嘉宾参加，共赴这场初夏国画花鸟展出盛事。

笔墨当随时代！“陌上花开”语出苏轼“陌上花开，可缓缓归矣”句，表达故土情深、故人情思、生机盎然！指导教师代表、杭师大美院美术学系主任彭德教授寄语所有创作者：当此毕业之际，在今后追求艺术创作的道路上，要永怀理想，勇担使命，以画笔赋美家园，赋美时代。

参展作者代表、青年艺术家纷纷表示，从初握毛笔的求学者，到今天首次以创作者身份出现，这样的蜕变，来自求学期间老师的悉心指点，来自于无数个日夜夜挥毫泼墨尝试。以展出为新起点，今后必定接受更多来自社会的检阅，并以此为鞭策，始终铭记“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，躬身前行，以笔墨融入时代抒写。

据悉，本次展览将持续到6月26日。



《凌霄》 作者:谢一丁