

# 青春不设限 只要你愿意,时光正好

年轻,不仅仅代表着青春、活力,也是有梦想、敢闯、敢当、敢于试错的代名词,“热爱可抵万难……茶让我的人生更美好;看戏,演戏,让我的身心真正放松下来……”,今天

故事的主人公们,执着于自己的热爱,在热爱中释放无限的青春与活力,并用年轻人的方式传承并创新传统文化,经历并享受着每一个美好瞬间……

## ► 用年轻人的方式“焕新”传统

■钱青

将茶文化与音乐、绘画等元素融合,设计符合年轻人口味和审美的茶饮料、茶具及周边产品……近日,90后新农人徐云云思考如何将传统文化焕新,让更多年轻人接受并喜爱。

新天台人徐云云是一名茶艺师,也是浙江青年工匠、浙江乡村工匠、台州工匠,至今已培训2000多名学员。“只要学员在茶中有所感悟、有所收获,我就愿意一直做下去。”

徐云云祖籍河南,2015年大学毕业后在天台从事酒店管理工作。接触了一期茶修课后,徐云云对茶的热爱便“一发不可收”,参加茶会、喝茶、当助教……三天两头往茶室跑。

吸引徐云云的,不仅是茶的滋味,更是茶所蕴含的文化之美、礼仪之美。“老师是我的榜样,对我影响很大。”徐云云的老师,是浙江工匠丁淑雯。“习茶,一半是技法,一半是心法。”在丁淑雯看来,习茶就是修心。

2016年,徐云云辞去原有工作,把爱好变为事业,加入悦木茶业,逐步成长为丁淑雯茶艺技能大师工作室一员。

训练、参赛、拿奖,高技能水平养成之路充满艰辛。茶艺师竞赛分为理论知识和技能操作,包括茶艺演示、自创茶艺演示、茶汤质量比拼等。台词、动作、神态,每个细节都需仔细琢磨、反复练习,徐云云经常连续几个月每天从上午9时排练到晚上12时,录下练习视频不断调整。“除了吃饭,几乎都在练习,连上厕所时都在背台词。”

2022年,徐云云携《台山茗珠》登上全国茶业职业技能竞赛舞台,展示天台山云雾茶之美,一举摘得铜奖。

“热爱可抵万难。”回来时路,徐云云觉得很值得,“茶让我的人生变得更美好”。

眼下,丁淑雯茶艺技能大师工作室共有9名成员,90后、00后是主力。

丁淑雯说,从消费者构成来看,年轻人市场也在不断拓展。“刚做培训时,学员年龄普遍比我大;近年来,学茶、爱茶的年轻人越来越多。”

创新茶文化传播内容和方式,这是工作室的新尝试,也是徐云云的努力方向。近年来,徐云云和伙伴们一起尝试短视频直播教学,通过网络

平台、社交媒体等形式推广茶文化,开设茶叶品鉴会,营造沉浸式喝茶氛围。去年,工作室推出“茶+奶”“茶+美食”等新的产品形式,让茶文化与美食文化、时尚元素相融合,为消费者带来新的体验感。

为传统文化上“新”的同时,徐云云也在不断自我更新:参加县里组织

的技能培训,每月研读一本书,写“行茶笔记”,自费去外地学习制茶、评茶。

“入门后,我想获取知识的意识越来越强,越学习越感到不足。”徐云云认为,茶艺师要对整个茶产业有全面的了解,才能更好传承、创新茶文化。



徐云云(右)教学中。

## ► 年轻人为何愿做“戏中人”

个365人的铁杆会员群,从他们的学戏、追戏故事里,或能瞥见答案。

一部戏要追五六遍

当天,在《姐妹易嫁》中出演曹纪的是浙师大2021届毕业生庄晨杰。

26岁的庄晨杰如今是金华市外国语实验学校的一名数学老师,虽然已经毕

迷的务实作风很打动我。”

也是从这时起,庄晨杰开始追戏,其中追的最多的还数婺剧。《白蛇传》看了五六遍,《三请梨花》《穆桂英》看了四五遍,《三打白骨精》一连追了三场……

工作后,庄晨杰一如既往地爱戏。他一有时间就往母校跑,和学弟妹一起排戏、练习;下班后,会开着车赶去外地追戏,回家已是深夜;教学之余,他带着20多个学生学戏,“第一次给班上新生唱戏,他们看我的眼神都是崇拜的。”

戏曲有了“洋徒弟”

趴在戏台前看戏的经历,00后永康姑娘田宇婧也有。时间一晃18年,她从儿时台下的追戏人,成了大学校园台上被人追的“明星”。

前不久,她在浙师大社团文化节上,表演了京剧《霸王别姬》的剑舞选段,将近十分钟的表演赢得满堂彩;在今年3月的浙师大十佳歌手大赛上,她搭档莫桑比克留学生刘亦辰演唱了《红尘客栈》与《沧海一声笑》,传统戏腔与现代说唱交织,两人因此结缘并在前不久的第八届中青非青年大联欢活动现场,为中外青年现场表演了一出《武家坡》。

田宇婧说,《武家坡》正是当下年轻人最爱追的一出新戏。“年轻人走在时代发展的前沿,总有新的故事可以唱进戏里。”

其实,唱《武家坡》不是田宇婧的主意,归根到底是因为不远万里而来的刘亦辰对这首歌“信手拈来”。

“来中国前,我对中国的印象还停留在功夫上,但真的来到中国,听过了中国的戏曲才一发不能自拔。”于是,刘亦辰开始跟着手机视频学唱戏,与田宇婧因戏结缘后,更是打开了一扇新大门。在她的带领下,刘亦辰第一次到中国婺剧院看婺剧《青蛇》。“婺剧演员能文能武,很厉害。”后来,刘亦辰自己买票,带着同样来自非洲的留学生又去看过两次。

5月23日晚,刘亦辰第四次走进

中国婺剧院,现场追星“梅花伧伧”楼胜和杨霞云的《大破天门阵》。演出结束,刘亦辰也上前“求合影”。听说刘亦辰会唱《武家坡》,楼胜主动提出教他唱一段婺剧《三请梨花》薛丁山唱段。

两人一个教一个学,文化突破了语言的阻隔,流动在中非青年之间。刘亦辰被深深震撼,他说,这就是中华文化生生不息的根源。“一个中国戏曲最高奖获得者愿意现场教初次相见的戏迷唱戏,代表演员与婺剧都是深深扎根在泥土里。”

纳新人数“翻两番”

“协会会有一个365人组成的铁杆会员微信群,群里很多人都已毕业,但哪怕走上工作岗位依然热爱戏曲,并且很关心社团的发展。”毕业3年的庄晨杰曾是协会会长,带领协会拿下“全国五四红旗团支部”荣誉,如今依然扎在群中。让他欣喜的是,热爱戏曲的年轻人越来越多。“最初纳新只有20人,到我加入社团那年纳新了40多人,去年已突破60人。”

陈海芸是新一任浙师大戏曲协会会长,她介绍,协会已有28年历史,在校会员共有80多人,除了一年一场的年度大戏,他们每一到两周会组织基本功教学、戏曲鉴赏、戏曲化妆以及唱段、身段教学等活动。

陈海芸说,如今,学校涉及中国传统文化的教育教学越来越多,像金华就有中小学开设了婺剧课堂活动,这也让传统文化不再遥不可及,在年轻人的青春、童真记忆里种下戏曲的种子,让大家更愿意接受了解戏曲。

越来越多戏曲团队也开始唱“年轻戏”。艺术没有观众,就注定会走向消亡,戏曲的生命力来自于年轻人的加入。庄晨杰发现,不少戏曲演员借助B站、抖音、快手等平台让传统戏曲触达年轻观众,在金华有很多民间婺剧团通过网络直播方式让婺剧走进千家万户;也有越来越多像陈丽君、刘美霖一样的年轻人在练功房里日复一日地练习,一颗颗冉冉升起的戏曲新星,用新形式在“新舞台”收获“新戏票”,与“新观众”一起徜徉戏曲云间。

食 / 在 / 浙 / 江

## 越城古早点心 奶油小攀

■张梦霞

奶油小攀,绍兴越城的一种古早点心,虽然名字听上去稀奇古怪,却是很多本地人儿时的记忆。它也是一种舶来小吃,香甜可口、形态可掬,被网友称为“绍式蛋挞”。如今,奶油小攀频现于各大社交平台,更成为古城美食名片之一。不管是追寻童年记忆,还是好奇尝鲜,不妨随着笔者的脚步,开启一场古城奶油小攀的大搜寻吧!

奶油小攀出现于清光绪二十九年。绍兴福康医院(现绍兴第二医院)的一名外国传教士,因思念故乡,请一位绍兴厨师依照西方的蛋挞做出了一款独具风味的甜点,取名为奶油小攀。“攀”其实是西点Pie的音译。当时食材匮乏,虽无法获得与蛋挞一样的原料,但也足够大家解馋。这款甜点从此扎根在了越城。

据老越城人回忆,奶油小攀真正走进本地居民视野,是上世纪80年代开始的。位于都昌坊口桥头的一家糕饼店,将业务拓展到了奶油小攀。每天都有不少附近放了学的小朋友光顾。奶油小攀先在一旁居委会房子里手工烤制,再被热气腾腾地放进托盘送到店里,让久等的小朋友们抢购一空。渐渐地,塔山中心小学、二中学校附近和渔化桥

边,也总能碰到小推车摆摊卖奶油小攀的。

当时的奶油小攀一个大概要两毛五,而同时期大米只要一毛三一斤,足见得它是一种“名贵”点心,条件好的人家才消费得起。随着时代发展,这款甜品也悄然蔓延在了古城的各个角落。如今,它早就成为年轻人扫街必备的时尚小零食。

奶油小攀的做法不难,整体分为“攀壳”、奶油顶、馅料。“攀壳”呈碗状,用面粉、鸡蛋、食用油烤制,比蛋挞壳更硬一些,口感薄脆,更接近传统小吃“巧果”。最初“攀壳”因缺少专业模具,就直接将面团夹在两个铁碗中间压制成形。奶油顶其实不是真正的奶油,是由蛋清和糖打发,被称作“蛋白糖”。覆盖上的奶油微隆,像一座低矮的小山丘。而馅料掩藏在奶油下,由蛋黄与面粉调制而成,呈微黄色的凝固态。经烤制出炉的奶油小攀,用一张纸垫着,看上去“胖乎乎”的,十分可爱,而顶部的焦黄更是点睛之笔。

刚制作完成的奶油小攀风味是最佳的。可以用勺子舀着吃,或直接一口咬下,奶油甜津津,融化成“糖水”淌入齿间,再与细腻柔和的内馅相冲抵,层次丰富。最好在两小时内吃完,冷了容易有腥味。

## 千年径山 再现“陌上花开”

■单君易、褚方可

当千年径山再现“陌上花开”,又会是怎样一番景致?日前,“陌上花开——花鸟画作品邀请展”在杭州余杭区径山街道长乐“野木在林”文化客厅隆重开幕,一时间,径山山麓、长乐林间,花团锦簇,浓墨重彩,好不绚烂。

本次活动邀请杭师大美术学院绘画专业2024届花鸟班本科毕业生和部分研究生进行作品联展,近二十位青年艺术家携三十余幅国画花鸟力作于此雅集。一幅幅色彩斑斓的花鸟作品,或工笔或写意、或泼墨或点染,饱蘸创作者内心激情。

浙江理工大学兼职教授杜德荣,杭州国画院副院长、国家一级美术师蔡栋,上海吴昌硕艺术基金会理事陈可奕,诸乐三先生后裔第三代诸崢新,杭师大美术学院党委委员缪红华、指导教师代表、全体参展者,以及文化、

教育、企业等各界近百位嘉宾参加,共赴这场初夏国画花鸟展出盛事。

笔墨当随时代!“陌上花开”语出苏轼“陌上花开,可缓缓归矣”句,表达故土情深、故人情思、生机盎然!指导教师代表、杭师大美术学院系主任彭德教授寄语所有创作者:当此毕业之际,在今后追求艺术创作的道路上,要永怀理想,勇担使命,以画笔赋美家园,赋美时代。

参展作者代表、青年艺术家纷纷表示,从初握毛笔的求学者,到今天首次以创作者身份出现,这样的蜕变,来自求学期间老师们的悉心指点,来自于无数个日日夜夜挥毫泼墨尝试。以展出为新起点,今后必定接受更多来自社会的检阅,并以此为鞭策,始终铭记“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,躬身前行,以笔墨融入时代抒写。

据悉,本次展览将持续到6月26日。



《凌霄》 作者:谢一丁



《姐妹易嫁》剧照。

■汪晋

不久前,一出婺剧大戏《姐妹易嫁》在浙江师范大学大学生活动中心报告厅举行。这场演出的门票,早在开演前一周就被“抢订一空”。现场,观众是大学生,演员也是大学生,这出高校戏曲协会的年度大戏迅速火出圈。

眼下,戏曲和年轻人的“碰撞”越来越频繁,昔日小众的戏曲逐渐变得大众化,赢得了越来越多年轻人的青睐。数据显示,90后、00后已成为短视频平台观看非遗戏剧的主力,占观众总数的52%。

为何越来越多年轻人愿做“戏中人”?在浙师大戏曲协会,活跃着一