



数百吨“庞然大物” 在他手中举重若轻

95后门吊司机“杠杠的”



作业前,王俊戈进行安全检查。

记者胡翀 通讯员吴浩存报道 从一开始爬上门吊操作室手脚发抖,到现在成为铁路杭州工务段技术最过硬的门吊司机之一,95后王俊戈说,要感谢领导的信任,也感谢这些年来不服输、不放弃的自己。

数百吨“庞然大物”在他手中举重若轻

正午,铁路杭州工务段基地一片繁忙景象,初夏的日头照得门吊驾驶室金属外壳微微发烫。门吊司机王俊戈正专心致志操作着手柄,推动着眼前

这台“庞然大物”往返穿梭吊装铁路养护维修专用物料。在驾驶室正下方20米处的地面上,工友们正有条不紊地开展物料装卸、拆钩作业。“往前移动5米,吊装到位……”伴随着地面和空中的精准呼唤和准确操作,一件件崭新的铁路道岔、轨枕、钢轨被平稳地吊装到列车上。这些铁路物料将由轨道车从铁路杭州工务段基地运往省内各处铁路施工维修作业站点,用于及时更换损坏轨件设备,确保铁路设备处于健康良好状态,为铁路“大动脉”的安

全平稳畅通保驾护航。

今年27岁的门吊司机王俊戈来自衢州,是铁路杭州工务段为数不多的95后。2017年入职的他现在已经是这台数百吨“庞然大物”的操作手。

铁路杭州工务段基地负责省内近1800公里高速铁路铁路养修物料的运输任务,月均开行列车运输趟数近200列,而每一列轨道车的正点开行都离不开门吊司机的精准吊装作业。从新手小白到能够熟练完成铁路门吊作业,王俊戈付出了许多常人难以想象的努力。

近20米高的门吊驾驶室,是基地的制高点。从下往上看没感觉很高,可真正到了上面,俯视整个场站就能真切体会到腿脚发软、手心冒汗,初来乍到的王俊戈也不例外。

然而,克服心理恐惧仅仅是完成这项工作的基本要求,如何让这个上百吨的“大家伙”在自己手里乖乖听话,最终达到人机合一、举重若轻,着实让王俊戈费了一番苦功。

苦心练就驯服“巨物”真本领

“取得技能证书后,就能独立上岗了,但由于门吊本身重量很大,移动起来会有惯性,再加上驾驶室视角局限等原因,常常出现停车后吊物和目的地

相差甚远或吊物高度过高等问题,来回调整耗费大量时间。”上岗没多久,王俊戈就意识到了这一问题。

在书本中查找问题的成因,学习理论知识;向身边的同事、师傅多看多学,了解解决实际问题的途径、方法;再加上业余时间的反复练习……王俊戈面对难题时选择直面出击的态度,都被同事们看在眼里。

业余时间,大家总能看见王俊戈的身影出现在门吊驾驶室。从各项检查到解除防风装置需要逐项完成:吊钩挂上钢丝绳,给自己设定目标,让钢丝绳能够以合适的高度越过障碍物,准确地落入目标点。“这需要对中间所有障碍物的高度、目标点位置有准确的判断,如果钢丝绳触碰到障碍物,就代表着吊物会发生碰撞,这是十分危险的,我会总结经验教训,甚至会骂自己一顿。”王俊戈说,每一次失败的经历,每一次没有竭尽全力情况,都得牢牢记在心里。“即使钢丝绳没有触碰,也要几次甚至十几次才能成功,而一次的成功就能激励我继续为下一次成功而努力。这样的加练通常要持续到视野已经开始不清晰的时候才会结束。”王俊戈说。

向老师傅学习、向技能水

平高的同事求教,一次又一次地练习让王俊戈总结了不少经验,练就了不少本领。如在吊运过程中,根据门吊运行的速度和吊物状态,适时进行跟车操作,使吊物能够平稳、准确地停在目的地上空。当吊装目的地较远时,王俊戈会根据目视观察,提前标定前方参照物,依据参照物停车,使吊物能够和目的地在一条直线上,只需运行小车即可使吊物平稳停在目的地地上空。既节省了时间、提高了效率,又避免了因大车短距离运行造成的吊物晃动,减少了安全风险。

功夫不负有心人,经过近半年的锻炼磨合,王俊戈不仅能够娴熟地上下门吊驾驶室,还练就了在空中精准操作门吊零偏差的“独门绝技”,大大提升了铁路养修物料的装卸效率。

铁路杭州工务段运输车间主任沈斌伟表示,作为铁路系统的特殊工种,铁路门吊司机需要掌握的不仅仅是娴熟的技术,更需要具备较强的责任心和强大的毅力,还要与轨道车司机默契配合。下一步,他们将持续加强青年技能人才的培养,注重“理论+实操”综合能力提升,让更多青年为铁路“十四五”时期高质量发展、助力省域现代化交通体系建设贡献青春力量。



夫妻收入差异太大,会心里不平衡吗?

话题

近日,有网友在社交平台发帖称,自己的收入是老公的6倍。因为收入差距过大,导致其与老公产生分歧。原帖称:“老公月入2600元,而我月入16000元。老公觉得18600元是我们共同所有!但是,家里的开支和积蓄,都是我负责,时间久了我心里很不平衡!”其老公认为,对孩子的照顾,两人精力付出相同,自己已经将工资收入全部拿出来了,现在也在安稳上班,还要他怎么样?这位女士的烦恼,引来许多网友关注。

米芽:如果换过来呢?老公收入是老婆收入的6倍,还会引起讨论吗?

鑫鑫鑫鑫:低工资不可怕,自以为努力的自我满足才可怕。

白鹿:我是前十年工资比老公高,会“叨叨”他,希望他也上进。现在他年工资是我的2倍,对家里我自然会多付出些,心态自然也跟着转变了。

娜娜酱:我老公要是这么低收入,我接受不了。勤奋一点,兼个职送个外卖,业余时间开一下网约车,都不可能只有这么点。不是赚多赚少的问题,是有没有想法,有没有行动的问题。

四月宝贝四月天:老公情商需要提高,多赞美下老婆,这个事就过了。夫妻间要相互赞美,看对方的闪光点。

骑行天下:个人看法,收入支出可以算账,但是对家庭的付出,不应该拿出来当账算。婚姻里一旦事事算得细,容易出现不平衡。

L·J:夫妻之间要相互包容,但是我感觉这位老公的态度有问题,他自己工资低,不应该更努力一点吗?为这个家付出多一点吗?

乐天:经济价值和情绪价值,有哪个给哪个。两个都有皆大欢喜,两个都没有日子就难过了。

主持人:吴晓静

传递生命之爱

“我参加!”“我报名!”“还有我!”日前,象山海螺水泥有限责任公司的26名职工,来到献血车前集合并进行献血。其中,来自码头工段的饶振林、曹群虎和局控操作员姚敏红、张妮4人成功捐献了1300毫升热血。

“象山海螺”成立企业无偿献血应急志愿者队伍,每年开展2次无偿献血活动,目前献血者约520人次。

记者李凡 通讯员夏丁辉、钱怡群 摄



工作就是每天“狂炫”奶茶

这份职业你羡慕吗?



你好,新职业



阿丹制作奶茶。

记者沈佳慧报道 最近,“周四晚·不止碰到茶”饮品店的爆款产品“十六”“满山湖”销售火爆。销售至今,这两款饮品在所有“周四晚”门店月度、季度乃至年度销量排名前二,“十六”稳居榜首。

近年来,新式茶饮颇受年轻人喜爱。随之而生的新职业——调饮师,也逐渐成为年轻人青睐的职业选择。记者联系到浙江博多食品科技有限责任公司90后调饮师阿丹,入行8

年的她为“周四晚·不止碰到茶”饮品店研发了多个爆款产品。

研发奶茶要“坐冷板凳”

对于年轻的从业者来说,调饮是一份快乐的职业,将各种新鲜原料倒进杯中,制作成一杯专属茶饮,就是最简单的满足。

但在研发奶茶这件事上,其实是要“坐冷板凳”的。阿丹坦言,新产品研发期间,熬夜加

班是家常便饭。“调饮师这份职业很具有挑战性,需要不断创新和优化。平常,我们会定期走访全国各地的茶饮市场,调研各个城市的茶饮品牌,洞察茶饮市场的流行趋势;也会不定期去原料采购供应基地,测试筛选,储备新原料……想不到吧,喝奶茶也会让人日渐头秃,因为平常喝得太多,所以出去玩的时候一般都喝水,能不喝奶茶就不喝。”阿丹开玩笑地说。

谈及入行原因,阿丹腼腆地说,“选择这份职业的初衷其实很单纯:一是自己非常喜欢喝奶茶,梦想是开一家奶茶店;二是觉得店员摇奶茶的姿势很帅气,想象着如果自己也可以用这么帅气的姿势做奶茶,一定很酷!”所以,刚毕业的阿丹先去奶茶店学习一段时间,了解了店内如何运营,机器设备的使用等知识。当学习到如何制作一杯奶茶时,阿丹对此产生了浓厚的兴趣,于是,她来到了浙江博多食品科技有限责任公司,辗转加入研发部。

舌尖甄别细微偏差

“和早期的粉末冲调饮品不同,进入新式茶饮时代,大众

对茶饮的要求越来越高。”阿丹告诉记者,在研发“满山湖”时,她和团队差不多花了半年的时间,除了前期的茶叶选择测试,她每天要试喝几十杯甚至上百杯饮品,靠舌尖来甄别其中滋味的细微偏差。

“你看到的一杯鲜奶茶,可能经过上千次的调试。其中,备茶汤时,温度、时间、比例都有固定的标准,就连看似差别很小的‘少糖’和‘少少糖’也有精确的量度。奶与茶的配比也同样精细,少10克和多10克,口感存在细微偏差,最后的成品到市场上的反馈都会大不同。”阿丹介绍,研发奶茶可不是大众想象中那么简单,需要不断调配、试饮,“在反复调配中,我早已经形成了肌肉记忆,现在基本上闭着眼睛也能知道每种饮品的制作方式。”

被“官宣”后更有成就感

2021年3月,人社部发布18个新职业,调饮师赫然在列。调饮师主要分为两大类:一类是门店茶饮调饮师,也被称为调茶师;另一类是身处幕后,研发奶茶配方的调饮师。调饮师看似是一种门槛较低的职业,事实并非如此。

“复活”水浒108将 雕刻匠人钱国民 在方寸之间诠释匠心

通讯员胡龙召报道 2015年春天,80后木雕工匠钱国民为自己设定了一个目标:用10年业余时间,潜心创作,雕刻水浒108将。

如今,看着橱窗中陈列的一件件栩栩如生的水浒人物作品,他觉得,这些年的坚持和付出是值得的。

钱国民是宁波市鄞州区塘溪镇华山村钱家人,是位年轻的“老资格”雕刻工匠,从事雕刻已有26个年头。小学时,钱国民就临摹小人书上的画,到中学,画画、篆刻无师自通。他中学毕业后就开始在东钱湖畔一家雕刻厂当学徒。

钱国民对雕刻造型的感觉是与生俱来的。在当学徒的过程中,他很快掌握了凿坯、修光、打磨、着色、上光等一整套工序。因为勤奋好学,又有过人的天赋,后来,他成了“宁波黄杨木雕第一人”何谦的关门弟子。

钱国民很喜欢名著《水浒传》,2015年,他萌生了雕刻水浒108将的想法。母大虫顾大嫂是钱国民雕刻的第一位水浒人物,他以《水泊梁山108将造像》作为样本,凭着自己特有的造型能力,先画出人物的样稿,然后用油泥捏人物的姿态,看一看整体视觉效果,满意了再用木材进行雕刻。

创作过程中,钱国民发现画册上的像与雕刻有很大的区别,于是他在人物手臂、衣服褶子等处作了进一步的处理。之后,他又感觉自己雕刻的人物都是直直站立的,动感不强。为此,他反复阅读《水浒传》,了解每个人物的性格特点,还从书店购买了《水浒传人物全图》等画册,反复揣摩。

钱国民说,“雕刻水浒人物的技法是难不倒我的,最大的难度在于把每个人物的个性、姿态准确表现出来。”在他的陈列柜里,智多星吴用、豹子头林冲、浪子燕青……每个人物的姿态、动作、表情没有重复,各具神韵。

在信息、科技高速发展的今天,大部分雕刻工都把雕刻作为一种谋生手段,而钱国民对雕刻的热爱发自内心。他白天在厂里上班,星期天就沉迷在自己的作坊里,几乎所有时间都花费在与刻刀的“缠绵”上。

钱国民说,“我们这代人可能是最后一批雕刻手艺人了,现在少有年轻人从事这个行业,尤其进入数字时代后,雕刻的原创作品越来越少,纯手工雕的东西更是稀少。我想趁着年轻,眼力好,以最传统的方法,雕刻成水浒108将,也算是对得起雕刻工这份职业了。”



母大虫顾大嫂是钱国民雕刻的第一位水浒人物。