

文化赋能 乡村有“颜”又有“料”

编者按:

繁荣发展乡村文化,推动农耕文明和现代文明要素有机结合,把乡村变为艺术空间,将田野化为画布和舞台,“艺术乡建”让传统文化与现代艺术在乡村交融,让广袤的乡村实现物质富裕和精神富有齐头并进……2023年以来,我省各级文联和广大文艺工作者将“艺术乡建”作为全面推进乡村振兴、助力共同富裕的重要抓手,结合各地实际进行了一系列大胆探索和有益尝试,或以艺术融入乡村,或以艺术助力乡村美好生活,或以艺术帮助村民开展创作——用艺术再造乡土,取得了积极成效,涌现了不少值得借鉴推广的好经验好做法,稳步推进“艺术乡建”全国先行示范,将更多点缀在之江大地上的“盆景”

转化为推动乡村精彩蝶变的“风景”,逐步构建出一个充满创意与活力的乡村文化生态圈,为新时代的乡村振兴注入了无限可能。

前不久,2024年浙江省艺术乡建工作现场会在杭州召开。会上,宣布首批浙江省“艺术乡建”特色村入选名单并授牌,并为2024年全省“艺术乡建”典型案例、“艺术乡建”带头人代表颁发证书。宁波市江北区慈城镇半浦村等35个村入选首批“浙江省艺术乡建特色村”,“摄影+”模式的何家村实践等19个案例获评2024年“艺术乡建”典型案例,浙江纺织服装职业技术学院教授葛晓弘等25人获评2024年“艺术乡建”带头人。

乡村里的“摄影+”模式

○江素琴、诸葛曾晓

知名摄影师,音乐学院毕业的年轻人,三代种茶的茶农……杭州市西湖区转塘街道何家村不仅山美水美,村里的居民更是汇聚成了一幅多彩的人文艺术画卷。在这里,可以体验怎样的美好生活?影像力量如何激活乡村产业?新时代“艺术乡建”下的何家村实践,给了我们答案。

摄影+ 展现魅力乡村风采

2022年底,杭州何家村乡村发展有限公司成立,积极探索并创新实践“摄影+”模式,以摄影为核心,拓展多种艺术形态的共建共融,打造一种独具特色的艺术乡建模式。

比如,举办一系列丰富多彩的摄影活动,包括摄影比赛、摄影展览、摄影讲座等。这些活动不仅将摄影艺术与本土文化紧密结合,还通过镜头展现了乡村的自然风光和人文魅力。

摄影+ 传递公益正能量

在2023年以“爱无阻力”为主题的何家村首届摄影文体节上,在摄影比赛、摄影展览外,还融合了音乐、户外运

动、公益慈善捐赠等。

“霞光里的何家村”乡村摄影比赛,则特别设置了助残单元,吸引了全国200多名摄影师参赛,共收到3000多幅记录何家村的绝美作品,这是“摄影+”形式的最好体现,也是何家村众多公益文体活动中的一个缩影。

摄影+ 引入大咖“活水”

为乡村振兴注入新活力,何家村积极联动多方资源,引入来自摄影、彩绘、舞蹈等不同艺术领域的文化名人。

中国摄影金像奖、世界新闻摄影比赛(荷赛)奖、尤金·史密斯人道主义摄影奖获得者卢广的个人摄影工作室落地何家村,吸引了无数摄影家、摄影爱好者前来学习交流。

卢广摄影工作室还与村庄联动,招募了何家村村民、摄影爱好者等40余人,为第一期培训班学员,并连续举办了4期乡村摄影公益培训课。在卢广的精心指导下,学员们的摄影技能得到显著提升。

“采茶季期间,经常看到卢广背着摄影器材领着学员在何家村茶山和村落间穿梭,记录西湖龙井的整个采摘和制作过程以及村民的美好生活。”何家



何家村里的西式婚礼。

村相关负责人说。卢广不仅用镜头定格珍贵记忆,也更好地宣传了“何家茶”。

摄影+ 撬动乡村经济发展

眼下,摄影这一艺术形式,已在何家村焕发新的生机。今年初,何家村被杭州市摄影家协会认定为“杭州市摄影村”,杭州市何家村乡村发展有限公司打造的何家北村

157号被认定为“杭州市摄影驿站”。何家村成为了摄影家常驻的摄影基地。

近期,“榜样的力量”——中国摄影金像奖获得者、知名摄影家进驻何家村系列摄影活动启动,吸引了来自长三角地区数百名摄影家热情参与。当时正值何家村采茶季,摄影家们流连驻足、创作采风,不仅他们收获满满,村里的民宿也爆满,乡村食堂满

载食客,农家乐排队等餐,春茶销售火热,摄影艺术撬动了乡村旅游和村经济发展。

何家村的艺术因子,正在摄影的赋能下,深深植根于村庄每个角落,渗透至村民生活。

何家村的故事,是一幅以摄影艺术为笔触绘就的乡村发展美丽画卷。在这里,人们见证了艺术对于乡村转型的巨大推动力,也感受到了艺术乡建为乡村带来的深远影响。

念好“四字诀”,推动高校与乡村“双向奔赴”



半浦美术馆。

○杨岩勇

美术馆作为推进乡村振兴战略的特有形式,对塑造集体记忆、增强文化认同、激活发展动力具有重要意义。自2021年以来,浙江纺织服装职业技术学院艺术学院充分释放专业活力,发挥美术名家作用,以校地联动形式共建宁波首个村级美术馆——半浦美术馆,通过念好“融、惠、联、美”的“四字诀”,有效推动高校与乡村“双向奔赴”,共同写好艺术赋能乡村振兴“大文章”,绘就新时代乡村共富“新图景”。

在“融”字上求突破,绘就党建引领“主色调”

半浦村至今已有800多年历史,坐落于姚江之滨,是代表性渡口古村,也是浙江省历史文化名村和宁波市十大历史文

化名村。在宁波市委、宣传部和区文联的大力支持下,浙江纺织服装职业技术学院艺术学院依托“全国党建工作样板支部培育创建单位”“艺术党支部”与江北区慈城镇半浦村开展党建联建工作,围绕艺术乡建工作达成共识形成合力,让党组织在乡村振兴中“唱主角”,让党员干部“挑大梁”,由艺术学院美术专业教师、宁波市文艺名家、江北区美术家协会主席葛晓弘教授担任美术馆馆长、轮值村主任,领衔“名师党员服务团”常态化、组团式开展义务帮建工作。

在“惠”字上下功夫,勾勒资源盘活“工笔画”

半浦美术馆前身为上世纪50年代的大会堂,后改建为文明馆,是一座独立的土木结构建筑,上下两层可使用面



村民在欣赏自己的画像。

积280多平方米。

团队以满足美术馆的基本功能为指向,对原有建筑进行了“微改造、精提升”,规划设立展厅、创作及培训室、储藏室等空间,将文展馆的静态展示转换为美术馆的动态呈现,实现艺术的美学功能向社会流变的活态功能转移;同时通过引入工作室等方式盘活农村集体的资源资产10多处,名家大师、艺术地标的加持,将源源不断的人气引入半浦村,让这个古村焕发出新活力,有效带动文旅、教育、民宿和餐饮等协同发展,年均接待游客20多万人次,百姓创富近100万元,激活了乡村发展的一池春水。

在“联”字上做文章,谋划城乡链接“大写意”

自运营以来,美术馆以联合办展、项目合作、教育服务、

课题研究等方式扩大“朋友圈”,创办个人民间书画院,引入村民画家工作室,共建木雕创意基地,并挂牌加拿大中国画馆交流中心、东海舰队政治部创作室、浙江纺织服装职业技术学院美术写生基地等10多个,举办意大利兰布雷拉美术学院师生作品展、中国农民丰收节农民画优秀作品展、宁波清廉村居写生作品展等展览20多次,与大中小学共同携手构建美育一体化实践实训基地,既为乡村建设提供持续的创意设计支持,也为高校提供广阔美育教学实践空间,通过展览、研讨、培训、写生、支教、党课等形式,实现场馆资源与社会资源的流通互动,促进美术馆主体功能的发挥和延伸,实现资源利用更有针对性、更具具体,发挥了藏品、展览、教育、交流等资源要素的最大效能;以半浦美术

馆为切口的艺术乡建,通过充分尊重当地的历史文化、资源禀赋和村民需求,构建了社会实践现场比美术馆本身更大的场域,成为新时代基层治理中值得生动探索的一部分,相关成果得到中央电视台、中国文化报、学习强国浙江学习平台等主流媒体报道近30次。

在“美”字上出实效,擘画乡村振兴“新画卷”

半浦美术馆集艺术展览、美育课堂、艺术工坊等功能为一体,以总体性姿态、沉浸式路径聚焦艺术融入生活,用喜闻乐见的艺术内容与创作形式,陆续开展文联书画进礼堂、院校写生作品展、美术名家个人展等系列主题展览,举办书画名家有约、乡村美学讲堂等讲座活动,实施为长寿老人画像、古村风景写生、暑期美育支教、写春联送祝福等特色活动,广大村民都能以主人翁的身份参与其中,在家门口欣赏艺术作品,近距离感受平凡日子的美、身边小事中的善,重构广大村民对生活的记忆、对艺术的向往,唤起村民对当地的文化认同,丰富了精神文化生活,提高了文化自觉和文化自信。先后助力半浦村入选浙江省文化和旅游厅首批“浙江省美育村”、浙江省乡村振兴局“百村争鸣”十大系列文化艺术村之“农民画村”、浙江省文学艺术界联合会首批“艺术乡建”特色村等。

(作者单位:浙江纺织服装职业技术学院)

根据《发现枫桥》衍生开发出 “伟人与诸暨”系列“爆款”情景剧 诸暨越风工人剧社 “火”出圈

○赵卫明



“从前只是听说过主席到过伢诸暨,想不到在专列上发生了那么精彩的故事。”“我们只知道61年前,主席批示了枫桥经验,经你们舞台上一演,才知道为了推动这个经验,他老人家一夜没睡。”日前,诸暨越风工人剧社携着新排的情景剧《毛主席来到伢诸暨》,在诸暨东白山麓的陈蔡古镇献演,众多村民看后依然意犹未尽,拉住演员们的手不放,剧社不得不加演了姊妹篇《菊香书屋的早晨》。

这只是一般工人剧社搬演“伟人与诸暨”系列情景剧,受到追捧的其中一个插曲。在这之前,这个系列情景剧经过10多场的检阅,早已在观众中“出圈”,又在新媒体上“刷屏”。

“伟人与诸暨”系列情景剧脱胎于热播的广播剧《发现枫桥》。该剧着墨于人民群众对社会治理的最初实践,以及以毛泽东为首的共产党人对它的惊世发现,作了艺术化的再现。剧作热情讴歌了人民群众的创造、共产党人深入实际的工作作风,饱含深情地讲述了一个诸暨乃至浙江的好故事。作者紧扣以人民为中心、大兴调查研究之风的主题,巧妙展示了诸暨及枫桥人文风情,追溯一个中国社会治理经验长盛不衰的源头。在制作过程中,该剧集中了国内一流编剧、导演、演员及后期制作团队,使之在思想性、艺术性、观赏性等层面都有不俗表现,专家与听众给予极高评价。因此,《发现枫桥》在众多广播剧中力挫群雄,在

2023年度浙江省文化精品扶持项目中名列榜首;全国上百家电台、平台播出。

以“深耕本土,衍生开发当地优质文化资源”为己任的诸暨越风工人剧社,一直关注着广播剧《发现枫桥》的创作传播,并视它为一个极具发掘的IP。几乎与该剧创作并行,剧社与制作者达成共同开发合作的共识。很快,由原作编剧操刀,从中剥离出骨干情节,改编出了《毛主席来到伢诸暨》《菊香书屋的早晨》等三个情景剧,组成“伟人与诸暨”系列。随之,剧社又邀请到我国配音界“大咖”吴俊全、任杰担任艺术指导。同时,为在视听空间多重开发,剧社对舞台设计和VCR呈现,都做了精心制作。

作为一个成立不足三年的职工业余剧社,诸暨越风工人剧社人员不足20人,却集中了来自诸暨文化、传媒、企业、演艺等行业,具有编剧、导演、舞美、作曲、舞蹈、表演等才艺的人才。本土原创,本土风格,本土演绎,剧社接连推出了情景剧《大树魂》《砸碑》《秀松别妻》《千钧一发》,以及反映百年革命先驱张秋人积极投身水口山铅锌矿大罢工传奇的《黄牛阵》、讴歌乡村振兴新能人的《共富村里选功臣》等一批微电影。剧社小巧精干,演员身兼数职,常年奔波在熟悉的厂矿企业和军营农村,受到明星般的追捧,被誉为“诸暨的乌兰牧骑”。

(作者系诸暨市民间文艺家协会主席)

童话世界

蜗牛火车

○丁品文

很久很久以前,有一只蜗牛叫暗暗,吃了一根有魔力的草忽然就变得巨大无比,健步如飞。蜗牛暗暗拥有了此超能力后十分激动,它不停地走南闯北,短期内就接二连三地去了北京、上海、杭州……暗暗感慨:外面的世界如此精彩!

可过了几天,蜗牛暗暗发现自己光顾着玩,身边连一个朋友都没有,于是决定还是先回家找朋友。

“朋友们,我回来了!”大家看到暗暗都围上来,十分惊讶地说:“朋友,你的身体怎么变得那么大了!”

蜗牛暗暗说:“没关系,要不要我来当你们的火车啊?”

大家异口同声地回答:“要!”

朋友们又说:“如果你当我们的火车,我们岂不是能去周游世界?”

于是,暗暗带朋友们去北京

看了万里长城,去英国看到了大本钟,去了圣彼得堡看冬宫……

蜗牛暗暗的事情最后被一个魔法师知道了,他想要蜗牛身体里的魔法。所以,他想尽办法找到了蜗牛暗暗,想直接偷取暗暗的魔法,第一次魔法师没有成功。

过了几天,魔法师又来找蜗牛暗暗了。他想把暗暗抓到笼子里,然后乘其不备把暗暗身体里的魔法吸出来,结果暗暗找了个机会跑走了。

蜗牛暗暗知道魔法师绝不会善罢甘休,还会再来找自己,就悄悄地准备了一支“军队”。果然,魔法师真的再次来了。暗暗的朋友看到魔法师就拼命打,最后魔法师被打死了。

从此,蜗牛暗暗和朋友们都过上了幸福的生活!

(作者系杭州市金都天长小学三年级学生)