唱讲职工“小故事” 体现新时代“大主题”

长三角职工原创歌曲展演最佳创作奖（浙江）作品掠影

记者邹伟锋摄影报道 近日，长三角职工原创歌曲展演活动在温州市圆满落下帷幕。活动吸引了来自上海、江苏、浙江、安徽及泛长三角地区的40余家市工人文化宫和部分县区总工会的积极参与，来自各地的一线职工们用歌声讲述着自己的故事，传递着劳动者的心声，不仅展示了新时代产业工人的新形象，更表达了广大职工对生活的热爱、对工作的执着以及对未来的美好憧憬。

此次展演节目内容丰富多样，既有表达劳动者自豪感、平凡的岗位创造出不平凡成绩的原创歌曲，如《八度人生》《职音有你》，这些歌曲通过写实的歌词和悠扬的旋律，将劳动者的情感展现得淋漓尽致；也有展现新时代青年激情与梦想的《梦的工厂》，以及各地文化宫选送的特色曲目，如《青春手艺人》，通过真实的故事和感人的演唱，赢得了现场观众的阵阵掌声。最终，杭州市工人文化宫选送的《青春手艺人》、温州市工人文化宫选送的《梦想》以及金华市工人文化宫选送的《八度人生》等5首歌曲获得最佳创作奖。

近年来，温州市总工会加强职工思想政治引领，注重文化阵地建设，不断擦亮“工”字系列特色文化品牌，以用心用情用力的暖心服务，让职工群众乐享高品质有温度的精神文化盛宴。去年底，温州市工人文化宫被授予“全国标准化工人文化宫”称号。由温州市工人文化宫选送的歌曲《梦想》，展现了当代职工精神风貌和职工文艺事业发展成果，引领职工带着梦想走上璀璨的舞台。

《八度人生》则是一首关于人生哲学的歌。创作者通过这首歌曲告诉我们，人生不一定要高官厚禄、大起大落才精彩，平平淡淡平平安安脚踏实地的才最真实。一个人即使工作平凡，但只要坚持下去，兢兢业业，再怎么平凡的工作，也能创造出不平凡的业绩，一样能成为行业的专家。

《青春手艺人》曾荣获中华全国总工会、中央网信办联合主办的“网聚职工正能量争做中国好网民”2023年主题活动金曲奖，位列全国十强名单。更值得一提的是，该作品当时还摘得了“最佳作词奖”和“最佳作曲奖”两项殊荣。

活动现场，《青春手艺人》以杭州丝绸、余杭纸伞、铜雕技艺、龙泉青瓷、中泰竹笛、径山点茶等非物质文化遗产项目为核心内容进行了生动展示。配合文化工作者、科研人员、非遗传承人等不同职业角色，讲述青年一代手艺人以热爱守初心、以坚持传经典，秉持“工匠精神”，在传统非遗的传承与创新中，展现“青春手艺人”的全新形象。风格各异的服装、文化底蕴丰厚的道具等用心设计的元素为歌曲的演绎注入了更多的色彩与亮点，情感真挚、层次分明的演技更是唤起了观众嘉宾的深深情感共鸣，给更多青年人带来职业选择的途径，给更多老手艺人带来后继有人的希望；同时带领观众奔赴了充满创意与想象、巧妙融合科技与艺术的诗和远方，给人以慰藉也给人力量。人形机器人登台表演机械舞等，将节目推向高潮。充满未来气质的创新舞蹈语汇，意在向观众展示数字化为非遗保护传承“添翼”，推动非遗创造性转化、创新性发展，让非遗更好地融入现代生活。节目最后，人形机器人手托风筝，望向远方，寄托着青春手艺人对未来的无限憧憬，寓意着未来非遗定能飞上广阔的“云端”，翱翔万里。

“青春手艺人”的背后，浓缩着厚重的内核。其实，生活中的你我他，也都是自己岗位上的青春手艺人。坚持热爱，便青春无限，数字赋能，便焕发时代价值。

“海霞之声” 亮相国家级舞台

本报讯 通讯员黄文盈、王俊报道 近日，由中共中央宣传部、文化和旅游部、中央广播电视总台主办的庆祝中国共产党成立103周年交响音乐会在中国共产党历史展览馆举行，选自温州洞头《海霞组曲》的管弦乐《织网》亮相国家级音乐会舞台，以“海霞之声”奏响海岛人民团结奋斗的决心与信心。

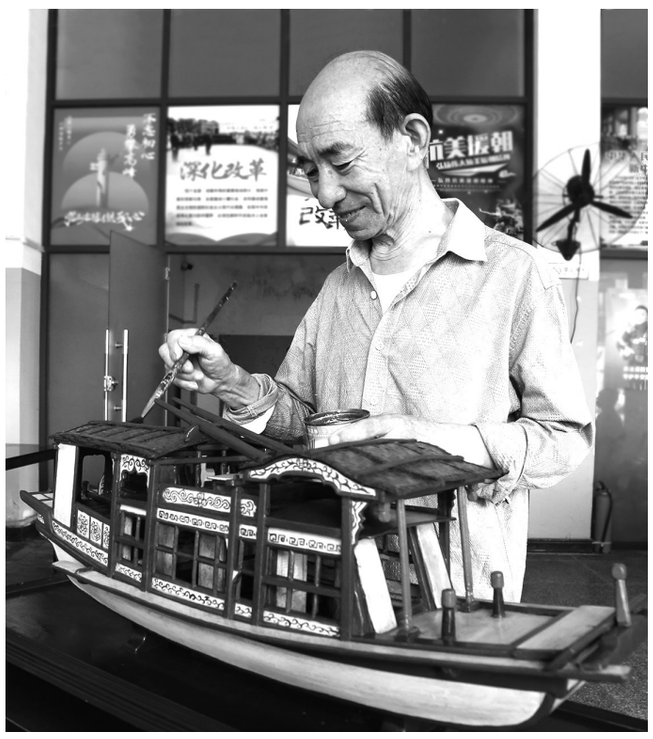
交响音乐会通过交响乐及交响合唱、器乐演奏等形式，奏唱了《红旗颂》《新时代进行曲》《保卫黄河》《丰收之歌》《过三峡》《党的女儿》《洪湖赤卫队》《织网》等20多个反映中国共产党一百多年奋斗历程不同历史时期的音乐作品。

管弦乐《织网》最早起源于电影《海霞》。1975年，北京电影制片厂拍摄了由谢铁骊导演的《海霞》。该片根据黎汝清小说《海岛女民兵》改编而来，故事以上世纪60年代初，东南沿海渔民的打渔生活为背景，描写了以女主人公海霞为代表的女民兵们的成长过程，以及她们为了保卫国家与敌人抗战到底、至死不渝的情怀。影片公映后，电影音乐广受好评。

《海霞组曲》是作曲家王酩为电影《海霞》所作的配乐改编而成，共分《童年》《解放》《织网》《丰收》《胜利》五个乐章，其清新的艺术风格和抒情优美的旋律，引发广泛共鸣。

温州市洞头区委宣传部相关负责人介绍，海霞精神孕育于激情燃烧的革命岁月，镌刻于中国共产党砥砺奋进的风雨历程中。“海霞之声”传唱不息，海霞精神激励着新时代中华儿女继往开来、奋勇前进。

制艘红船献给党



今年是中国共产党成立103周年。台州市非物质文化遗产船模代表性传承人陈高海专门制作了一艘按照1:20比例的红船船模，为建党节献礼。

陈高海是位船舶修造工人，退休后的20多年来，他凭着自身技艺，制作出各种各样船模百来艘。图为近日，陈高海在玉环市坎门街道船模工作室，给南湖红船模型做最后工序上漆。

通讯员吴达夫 摄

有感而发

医生直播唱歌 治愈自己温暖他人

○余明辉

近日，上海一家三甲医院的血管外科专家欧敬民，因其在网上直播唱歌而意外走红。这位平日里以精湛医术治愈病患的白衣战士，在直播间里展现了他不同的另一面。粉丝们纷纷涌入，好奇这位外科医生直播唱歌的背后故事。

对此，欧敬民坦言，唱歌是他的兴趣爱好，直播不仅能帮助他排遣工作压力，还能传递正能量，是一件有意义的事情。

欧敬民此举不仅为他自己打开了一扇释放压力的窗口，也给众多网友带去了快乐和正能量。欧敬民的行为，实则是新时代下医者仁心的另一种体现，同时也让我们重新审视医生的职业压力和兴趣爱好之间的平衡。

医生，一个崇高而神圣的职业，他们肩负着救死扶伤的神圣使命。然而，在白色巨塔的光环背后，医生也是普通人，他们同样面临着工作压力、生活琐事和情感需求。欧敬民医生选择通过直播唱歌的方式来排遣这些压力，不仅体现了他的个人魅力，更是他寻找心灵出口的一种尝试。

在当今社会，随着医疗技术的不断进步和患者需求的日益增长，医生所面临的职业压力也随之增大。长时间的手术、复杂的病例讨论、紧张的医患关系，这些都是医生日常工作中不可回避的挑战。因此，医生们急需找到一种合理的方式来释放压力，以保持身心健康，从而更好地为患者服务。

欧敬民医生的直播唱歌，正是在这样的背景下应运而生。他的歌声，不仅治愈了自己，也在无形中治愈了那些在生活中遇到困扰和挫折的网友。这种正能量的传递，正是我们这个时代所急需的。通过网络平台，欧医生用自己的方式诠释了什么是医者仁心，他的行为也给了我们深刻的启示：在快节奏、高压力的生活中，每个人都需要找到一种适合自己的压力释放方式。

值得一提的是，欧敬民医生并没有因为直播唱歌而影响到他的本职工作。他清楚地知道，作为一名医生，治病救人永远是第一位的，每年独立完成各种血管手术近千例。直播唱歌只是他业余生活的一部分，是他用来调节身心、充实自我的一种方式。这种平衡工作和兴趣爱好的做法，值得我们每一个人学习和借鉴。

此外，欧医生的直播唱歌还引发了关于医生职业形象和社会责任的讨论。传统观念中，医生应当保持一种专业而严肃的形象，但欧医生的做法让我们看到，医生也可以是多面的、立体的。他们在救死扶伤的同时，也可以有自己的兴趣爱好，甚至可以通过这些兴趣爱好来传递正能量，影响更多的人。

欧敬民医生的直播唱歌，是一次有益的尝试，它不仅让医生这一职业群体更加接地气，让医者仁心从凝重的病房走进快乐的直播间，也为我们提供了一个观察和理解医生职业生活的新视角。我们应该鼓励和支持这种健康、积极的兴趣爱好，同时也希望更多的医生能够在繁忙的工作之余，找到属于自己的那片心灵净土。毕竟，只有身心健康的医生，才能更好地肩负起救死扶伤的神圣使命。而一个多才多艺、充满人情味的医生，也无疑会赢得患者更多的信任和理解，从而构建更加和谐的医患关系。

乡情有如飞鸟

○华光耀

行走在永安溪畔
蜿蜒的溪水激荡生命之舟
溪笺上，写满流光之声
有远古的书香飘逸而来
“逢人说项”“沧海桑田”起源于斯
丰富了蒹葭的风华
溯洄从之，比对括苍山
任由道阻且长，疾风劲吹
摇曳着身姿，一路歌唱
从容、淡定、无争

乡情有如飞鸟
时而云端，时而古塔、佛寺
挪移的画面如摊开的书
一册一册任我阅读
竹径观云，浮石听涛
帆影隐绰的故事里
跌宕着情结段落
水珠跳动如新奇的语言
展翅纵横，又如水中草叶
拒绝芬芳与一切挽留

我爱夕阳下两岸绿茵的原野
和暮色之下的水流
我是你久别重逢的故人
你可曾留有我记忆的脸庞
远处的房子已垂垂老去
一个归乡游子，辗转倾慕
还能有几次醉卧永安山川
听风看雨，我在溯游里独自浅唱低吟

最是黄昏留不住

○傅淑青

夕阳缓缓西沉，南山坳的落霞开始明媚璀璨起来，像极了热恋中任性而又霸道的女子，爬上了南山坳纯澈透亮的半边天。被晚霞“柔化”了的父亲一改平常的刚硬和严肃，吹起随身携带的口琴。

许是醉在了血色残阳里，寡言的父亲总喜欢在这个时刻滔滔不绝：“囡囡，看啊，这片晚霞像群奔腾的骏马，排山倒海在向我们奔来；那团像刚刚生过蛋的芦花鸡，咯咯哒地叫；这缕是条腾云驾雾的飞龙，呼哧呼哧喘着粗气；那是待发的箭，那是盛开的芦苇花，那是龙纹样的图腾……”朱霞浪漫，她竟把地里刨食的农民变成出口成章的诗人。

夕阳在走，山风在吹，云朵在动，虫豸在叫，禾苗在节节生长，花生在地底下悄悄结果，藤架上的葡萄在变色，甜瓜在秧上慢慢“变胖”，红色小灯笼似的朝天椒与绯色晚霞交相辉映，水蛭、蝌蚪、小鱼在水渠里顾自游走，排成人字的大雁在高空中不停盘旋。天高，地阔，风清。红霞温柔地映着父女俩，也映照着南山坳的所有生灵。落日熔金，四野阒然，我和父亲与南山坳的万物一起，就这样被金灿灿的夕阳笼罩在巨大的寂静里。

很多年后，我如愿走出了巴掌大的故乡，在省城求学、工作、安身立命，可我仍无比怀念童年南山坳的黄昏。下班的傍晚，我不愿一头扎进黑漆漆、深幽幽的地铁隧道，我总喜欢骑上共享单车，像张开翅膀的鸟儿，穿梭在傍晚金黄辽远的柔光里，大汗畅淌，自由自在，仿佛我还是二十年前在南山坳追风逐日、永远长不大的少年。

又是一个有晚霞的黄昏。云霞鲜艳欲滴，红得像滚烫的岩浆，艳得像咆哮的火焰，又像回光返照的病人，倾尽全力在黑夜降临前释放她的万丈光芒。站在天地间，仿佛置身于熊熊烈火之中。城市难得见到如此壮美的晚霞，我忍不住点开父亲的微信，给他打视频电话，想告诉他这儿的晚霞像奔腾的骏马，像刚刚生过蛋的芦花鸡，像腾云驾雾的飞龙，像待发的箭，像盛开的芦苇花，像龙纹样的图腾……

视频电话接通，在抗日剧冲锋杀敌的嘶吼声中，传来父亲对着手机“喂喂”的喊声，此时画面突然卡住，定格在了父亲额头沟壑似的皱纹和霜冻压过般的白发上。父亲越来越老了。悲伤和恐慌浩浩荡荡向我袭来，那么快，那么猛，那么痛。我摸不到伤口在哪儿，可清清楚楚感知到胸口在撕裂，切切实实感觉到一阵阵剧烈的刺痛。在外这些年，我从未像此刻这般强烈地想回到过去，回到父亲劳作了一辈子的南山坳，再去数一遍天上到底有多少匹奔腾的骏马、多少只下蛋的芦花鸡、多少条腾云驾雾的飞龙……

父亲被病痛纠缠多年，如今早就吹不动口琴，更无法在南山坳彩色羽衣似的晚霞里有节奏地挥动锄头了。

绚烂的美景终将归于寂静，这是无可改变的命定，我只能祈求时光这把锋利的刻刀下手时柔一点、慢一点、轻一点。