编者按：

我国的世界遗产是一座无尽的知识和智慧宝库，是全人类的共同瑰宝，见证着五千多年绵延不绝的文明历史，源源不断地为中国式现代化建设提供丰厚的文化滋养，为文明交流互鉴提供丰富的精神标识。保护好、传承好、利用好世界遗产这些宝贵财富，不仅有助于激发文化自觉、坚定文化自信，而且具有跨越时空的世界意义。

将世界风光带回来 助中国文化走出去

金华摄影师王剑波用手机“小镜头”抒发家国情怀“大梦想”

通讯员许健楠报道 他曾环游世界41个国家和地区，用手机拍摄5万多张照片；他曾用手机拍摄了国内55处世界遗产……10年来，金华手机摄影师王剑波以手机照片为载体，用独特的视角记录和表达对民族、历史、文化的感受、理解和思考。

环游世界的过程中，王剑波一边走，一边在朋友圈里发布手机摄影作品。没有专业背景和设备，甚至连专业艺术熏陶都没有，王剑波引起了国内许多媒体的关注。那段时间，他在国内多个城市举办了个人手机摄影展，还受浙江出版联合集团浙江科学技术出版社的邀请，推出了《单纯的追逐 单纯的快乐》一书。

杭州西湖 王剑波 摄

天山神秘大峡谷 王剑波 摄

用手机展现生动、鲜活的中国

看过那么大的世界，走过那么多的路，越发觉得还是祖国最美好，王剑波想用手机摄影告诉世界上更多的人，中国有多美，中国人的生活有多美好。

拍什么呢？世界遗产是联合国教科文组织评选的，是世界人民公认的，那就拍中国的世界遗产吧。

当时中国已有55项世界遗产列入《世界遗产名录》，与意大利并列，是拥有世界遗产最多的国家（现为57项，位居世界第二）。用了近两年时间，一个人，一部手机，他单枪匹马走南闯北，沿着中国的世界遗产足迹拍摄，在可可西里等藏羚羊出现，一等好几天；行走在路上，最多的一天走了3.8万多步。他拍摄了55处世界遗产、118个地方，整理出88707张照片，才发现，再多影像也不及现实之美的十分之一。

2019年11月9日，王剑波得到了人民日报社神州书画院和联合国邮政署的支持，在人民日报社神州书画院举办了一场名为“瑰丽山河 炫美中华”个人手机摄影艺术作品展。他说：“新中国成立70周年，这是一个普通中国青年送给祖国母亲的一份礼物。”

人民日报社神州书画院院长刘君慧这样说：“作为当代青年艺术家，王剑波用脚步丈量神州山河，用一部小小手机展现万千风光，展现的是青年人的文化底蕴和家国情怀，令我们备受鼓舞。事实上，这次展览更为深刻的价值，是希望大家能看到一个年轻人眼中生动、鲜活的中国。”

为记录世界遗产的美丽风光不懈努力

近年来，王剑波一直在完善自己的世界遗产摄影专题。在今年文化和自然遗产日这天，人民日报《环球人物》杂志社“人民文创”微信公众号开设了王剑波的个人手机摄影专栏“手机里的中国世界遗产”。首期呈现明清皇宫，借由王剑波的手机镜头，带领网友窥探中国世界遗产所囊括的深邃历史、浑然天成的自然奇观和叹为观止的艺术创造。

近日，他重返世界文化遗产“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”，拍摄新疆阿克苏地区的三个世界遗产遗址点。此次到新疆采风，王剑波是以人民日报《环球人物》杂志社专栏摄影师的身份受邀参加活动的。

“‘丝绸之路：长安—天山廊道的路网’是一片很大的区域，散落着很多遗址点，其中阿克苏地区就有三处，克孜尔尕哈烽燧、苏巴什佛寺遗址、克孜尔千佛洞，都是古丝绸之路上的重点遗址点，之前没来拍过，这次来，希望能更好地呈现这个世界文化遗产的美丽风光。”王剑波说。他还在阿克苏地区库车市举办了个人世界遗产手机摄影展。在此之前，他已在北京举办两次世界遗产主题展。

看过世界更懂家乡美

四年前，王剑波将镜头对准了家乡。当时，金华白沙溪三十六堰入选世界灌溉工程遗产。

“看世界看中国，回头再看家乡。才会感觉到，什么才是家乡最宝贵、最亮眼的东西。”白沙溪三十六堰便是他心目中一块家乡瑰宝。

“白沙溪三十六堰延续1900多年，还能够发挥作用，一如都江堰。而且白沙溪的风光相当秀美，有的地方甚至能拍出九寨沟的感觉来。”这让他喜出望外。那几个月，王剑波三天两头往金西的南山深处跑，一拍就是一整天，穿梭在溪滩的碎石之间。为了获得更好的拍摄角度，两米多高的堤岸，他毫不犹豫就跳了下去；全长65公里的白沙溪，他一段一段拍过去……

王剑波当时打算，拍完这个专题，再去北京办一次展览，让更多人领略这处婺城文化地标的风采，将家乡文化推介出去。去年12月16日，“庆祝欧美同学会成立110周年——中国世界遗产·金华白沙溪三十六堰影像展”在人民日报社神州书画院开展。王剑波的梦想又成了真。

“希望能一直努力，用手机的小小镜头实现一个又一个大大的梦想，让中华优秀传统文化出圈、出海。”王剑波说。

20年2000家 影视企业扎堆小镇

横店打造“影视+”梦工厂

通讯员朱凯迪、胡媛报道 从新丽电视出品的《庆余年2》横扫各大榜单，到《玫瑰的故事》的热度、口碑双爆，再到欢娱影视的《墨雨云间》成为爆款解压神剧……近期，一部部“横店出品”可谓是爆款接力，持续引发全网观众的追剧热潮，并斩获超高口碑。

2004年，位于东阳市的横店镇成为全国首个集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体的国家级影视产业实验区。伴随实验区而来的是种种政策红利：电影审批权下放至实验区；入区企业享受税收优惠、用地倾斜、财政补贴、上市奖励等优惠政策。政策效果立竿见影，实验区挂牌当年，华谊兄弟、博纳影视等28家知名影视公司落户横店。从2004年开始，东阳市出台《关于支持实验区发展的若干政策意见》，创全国影视产业扶持政策之先河。20年来，东阳围绕企业集聚、人才集聚等核心要素，相继出台了30余个影视产业扶持政策，打造全国最优的产业发展政策环境。

截至目前，横店已入驻影视企业2000余家，其中全国排名前十的有8家，涉及后期制作、人才培养、版权保护、发行、交易、投资等影视全产业链。横店已然是全国影视文化龙头企业集聚度最高地区。

随着影视企业不断集聚，产品也不断出新出彩。为让“横店出品”成为精品的代名词，横店大力实施“横店出品”战略，唱响主旋律，入区企业主投或参投的作品，屡获中宣部“五个一”工程奖、华表奖、白玉兰奖等国家级大奖，总数超200部。在新兴的微短剧领域同样成果丰硕，《神女杂货铺》《锁爱三生》等作品，热度一度位列全网前10名，展现了横店影视在新兴领域的强劲势头。

日前，《庆余年2》的泰版预告正式发布，预示着该剧走出国门又将成为泰国人民的下饭神剧。一直以来，横店积极引导入区企业响应“一带一路”倡议，拓宽国际视野，搭建与戛纳国际电影节、香港国际影视展等国际平台的推广渠道，影视出海持续“破圈”。

为了破题，横店勇当试点改革先锋，先后承接完成了超过20项国家和省级改革试点任务，成功建成了国家级文化和科技融合示范基地、国家级文化产业示范园区、中国文联“文艺两新”集聚区实践基地、浙江省现代服务业创新发展区等一批高能级平台，并高质量完成了浙江省共同富裕示范区“打造精神文明高地领域”试点建设工作。

让艺术浸润职工生活

杭州市工人文化宫开展书画系列讲座

采风 赵建华 绘

本报讯 通讯员赵博报道 近日，一场别开生面的现代水墨人物画书画讲座在杭州市工人文化宫成功举行，吸引了众多职工书画爱好者热情参与。

本次讲座嘉宾是杭州市职工文体协会书画专业委员会会员赵建华。他多年来从事中国人物画创作，作品以反映现实生活为主，也擅长为古典诗词阐发画意。

讲座伊始，赵建华首先向在场观众介绍了水墨画的悠久历史和深厚文化底蕴。随后，他详细阐述了人物水墨画在中国传统文化中的重要地位，以及其在艺术表现上的独特魅力，深入剖析了现代水墨人物画的艺术特点和创新之处，并分享了自己在创作现代水墨人物画过程中的心得和体会。

良渚古城遗址：

五千年文明在保护传承中走近大众

“太神奇了！”在位于杭州市余杭区的良渚博物院，刻符陶罐前，来自新疆的游客朱美萱戴上AR眼镜，一只手托起3D文物影像细细观察，一只手进行旋转和放大，陶罐上的符号清晰地呈现在眼前。

“零距离”体验不只在博物院内。不远处的良渚古城遗址公园里，草木茂盛的莫角山宫殿遗址也能让游客来一场跨越时空的体验——打开AR小程序，沿近300米的朝圣之路前行，一路可以看到良渚先人的生活、劳作场景，还能“登上”莫角山巅，俯瞰巍峨辉煌的良渚宫殿。

“以往游客只能看图示、听讲解，‘脑补’良渚文明曾经的辉煌。现在数字复原技术让良渚古城恢弘面貌得以生动呈现，帮助观者更直观、更深刻地理解良渚遗址的价值。”良渚古城遗址公园运营负责人郑佳说。

2019年7月6日，良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》。之后，良渚古城、瑶山、老虎岭三大遗址公园相继建成开放，与良渚博物院构成完整展示体系。

为更好保护遗址，良渚古城在发掘后大部分进行了回填保护。申遗成功5年来，良渚古城遗址依托新科技、新创意，让文物以更加生动可感的形象走向万千大众。

在“保护第一”的前提下，良渚古城遗址运用考古模拟展示、小品雕塑等多种方式，科学、立体、全面地展示文明特征，还能进行走入式、沉浸式、体验式“考古”。

古城遗址北侧，一小块单独开辟的考古区域里，10名志愿者正在浙江省文物考古研究所专家的指导下，挥动手铲仔细寻找泥土中是否埋藏有文物。

不远处的实验考古区和工匠作坊区，青少年还可以体验木骨泥墙制作和玉器、陶器、漆器制作，了解良渚时期的制作工艺。

“手工磨玉，发掘、淘洗文物，这些互动式项目最受游客欢迎，不仅提供新颖的游览体验，也是专业考古工作的展示。”正为游客讲解导览的外企高管应杭军是良渚古城遗址公园的第一批志愿者，对良渚文明颇有研究。他希望通过自己的讲述，带动游客一起认识良渚。

数据显示，自申遗成功以来，已有900余万人次游客前来参观游览。“这5年来，日均接待游客量至少增长3倍。”应杭军说。

以良渚文化为龙头，遗址所在地的东西向串起了5000多年的良渚文化、2000多年的运河文化、1000多年的径山文化以及现代数字文化等。这条文化廊道突出文化的传承、推广，将打造更多可亲可近的文化传承地、旅游目的地。

面对不同领域受众，介绍良渚文化的书籍既有科研文集、普及读物，还有以良渚神徽、鸟纹等纹样符号为设计元素的文创美学产品。目前已出版各类图书600余种，因良渚文化衍生的绘本、游戏、动漫、戏剧，以更加多元的方式让五千年文明走近大众。

良渚文化也蜚声海外。“云上泽国——良渚文明线上主题展”在海外多个国家发布，良渚文化亮相“何以文明”全球巡展，走进联合国总部及英国、瑞士、日本、肯尼亚等国。多语种解读良渚文化的短视频《良渚微讲坛》触及海外受众近2亿人次。

今年，良渚古城“对话”西班牙托莱多古城，中外嘉宾齐聚交流遗产保护的创新与未来，举办“时空交响：世界文化遗产在中国”主题展览，集中展示中国43处世界遗产，阐释世界文化遗产保护的中国实践。

“讲好良渚的故事，让更多人理解古代中国，从而能更好理解现代中国、未来中国。”中华文明探源工程首席专家王巍说。

据新华社

在良渚遇见世界文化遗产

近日，在良渚古城遗址申遗成功5周年之际，由杭州良渚遗址管理区管理委员会、中国古迹遗址保护协会主办的“时空交响：世界文化遗产在中国”主题展览顺利开展。

据了解，“时空交响：世界文化遗产在中国”主题展汇集了故宫博物院、中国社会科学院考古研究所、浙江省文物考古研究所等全国11家文博单位的45件（组）珍贵文物，有秦始皇陵的铜雁、丝绸之路的牵驼俑、乾隆皇帝的玉玺等，其中，有不少文物都是首次展出，龙门石窟的石雕佛头像更是刚刚考古出土……呈现出中国文化遗产的灿烂多元，以及其不可估量的历史和文化价值。

展览分为“启行、繁花、星辉、笃行”四个单元主题，分别介绍中国加入《世界文化和自然遗产保护公约》的缘起和探索、中国历年列入《世界遗产名录》的经过、中国考古遗址类世界文化遗产介绍以及良渚古城遗址申遗成功后新成果，集中反映了我国积极融入世界遗产治理体系，在跨文化的语境中讲好中国故事的心路历程。

展览时间：7月9日~10月31日

展览地点：良渚博物院临展厅

来源：良渚博物院（良渚研究院）

扎根乡村“种文化”

105名文化特派员在衢州“上岗”

本报讯 通讯员汪晨云报道 这几天，龙游县塔石镇童岗坞村村民多了一项文化活动——去文化礼堂看“浙里有宝”主题展。

“浙里有宝”主题展是衢州市博物馆推出的“流动博物馆”项目，7月5日，衢州市博物馆公共服务部副主任应梦珂以市级文化特派员身份第一次走进村庄时，就为村庄引进了这场展览。

上月底，衢州市首批文化特派员选派启动仪式后，31名市级文化特派员和67名县级文化特派员分赴派驻村，马上开展工作。

在衢州市衢江区高家镇盈川村，市级文化特派员、中国作家协会会员毛芦芦在走访村庄之后给自己定下目标，基于写作特长，她将利用派驻的两年时间为盈川村创作小说和自然散文集；在江山市峡口镇枫石村，市级文化特派员、衢州市文艺两新发展促进会理事姜施施已举办了首场非遗扎染活动，以艺术活动丰富村民文化生活……文化特派员进驻后，为当地提供了形式多样的文化服务。

早在今年5月份，7名省级文化特派员已进驻衢州。如今，市、县文化特派员入驻派驻村后，衢州市已实现全市乡镇（街道）文化特派员全覆盖。

文化特派员主要来自机关、高校、企事业单位、社会组织等，负责承担“1+1+N”系列工作。衢州市委宣传部业务处室负责人说，接下来省市县105名文化特派员将聚焦“以文惠民、以文润村、以文兴业”，通过“摸需求”“送服务”“种文化”“立品牌”，以一个人带动一个团、助力一个村，推动文化赋能乡村振兴，促进精神共富。