

国风国潮搭上年轻脉搏 “中式变装”硬控年轻一代



博主“宽宽”的花木兰“中式变装”。

■朱健勇、王婧懿

从马面裙、各种形制的汉服，到近期毕业典礼流行的簪花帽，再到短视频中的“中式变装”，“国风”越来越受到“Z世代”（Z世代通常指1995~2009年出生的一代人，他们受互联网、即时通信、社交媒体的影响极大）青年的喜爱。中华传统文化成为年轻一代表达态度和个性的方式。现代元素的融入，也给传统文化的表达注入了新的灵感与活力。

中式变装
国风叙事塑造“中国超级英雄”

“中式卡点变装”也被称为“中式变装”，其以中国传统元素为基础，展现各个时期的经典服饰和妆容的变化，同时结合现代审美进行修改加工，“中式变装”注重多个服饰细节与妆容整体的和谐统一，既展现了传统的古典造型又有现代的风格体现。

在“中式变装”博主们的视屏中，满眼都是独特的东方美学。开场就是各种中式乐器的演奏，随着一声声鼓点，博主们的妆容、服饰依次变化，汉服、唐装、旗袍、戏服……各种独具东方特色的妆造让人不舍得眨眼。

“中式变装”潮流中，有些博主也会选择综合变装，其中包含旗袍、汉服等，但也有博主专攻一条赛道，如红楼梦、戏曲等。

笔者注意到，在多个博主的变装视频中，出现较多的还有花木兰的形象。美妆博主“宽宽”置顶的一条“中式变装”视频就出现了形象硬朗的花木兰。视频中，“宽宽”画着厚重的眉毛和浓黑的眼线，以突出人物的英姿飒爽，网友忍不住在评论区留言，“美妆界卷起来了”“花木兰太帅了”。

走向国际
中式美学受到外国网友好评

“中式变装”视频不只在国

内掀起一股国风浪潮，在国际上也深受众多国外网友追捧。

“愿以此心寄华夏，且将岁月赠山河”，此前，“宽宽”发布了一则“中式变装”视频。视频中，折扇一转，一张精致的中式妆面随着扇子每转一圈变换一次，从改良越剧妆、京剧妆再到旗袍妆、苗族妆……跟随着背景音乐的节奏卡点，各种中式妆容被一一展示出来。

“宽宽”这条视频最先是在国内短视频平台发布的，但在国内走红后，有网友喊话“姐姐快把视频发在外网上，让外国人看看什么是中式高端局”。

“宽宽”也觉得，这是非常好的宣传中国文化的机会，于是就把视频发到了国外的Instagram（一款图片分享社交应用）上。

起先“宽宽”还会担心，国际友人可能没办法完全理解中式美学，没想到恰恰相反，这条视频竟然在外网上大受好评。他们在评论区留言：“太厉害了”“太有才华了”“转场太强了”“最喜欢战士妆（陈丽君妆）”“对中国服装感兴趣，要链接中”……

“这个视频在外网爆火，我最深的体会就是民族自信和文化自信。”“宽宽”说。

东方美学
令人动容的艺术表达

在“宽宽”短视频账号的用户画像里，年龄介于18岁到23岁的“Z世代”尤为钟情于观看“中式变装”视频。

对于他们而言，“中式变

装”类视频的魅力与博主华美的服饰、精致的妆容、创新的剪辑手法等因素息息相关。他们认为，“中式变装”不仅仅是一种打扮，也是一种令人动容的艺术表达。

“我承认，我的汉服DNA动了”，网友@vera_pei 也是一个汉服爱好者，她表示，“中式变装”视频中展示的每一件传统汉服，无论是古朴的、华丽的、飘逸的还是大气的，都完美地诠释了她对东方美的想象。

除了服饰的华丽变幻，一些人群还特别倾心于探索中式妆容的魅力。在“中式变装”视频的大门类中，也出现了专注于妆容艺术的变“妆”视频。

相较于浓艳的欧美妆容，中式妆容以其淡雅和素净，展现出一种含蓄却又不失力量的美感。“这种美丽中蕴含的自信不张扬，却深深触动人心。”网友小姜说。

除了服饰妆容包含了多种中式元素，一些变装博主视频配乐，也会穿插说唱和戏腔的结合，其花样百出到令网友们直呼，“变装界这是要考研吗？”

情感记忆
激发内心深处血脉相连的振奋感

在服饰和妆容等元素之外，“中式变装”视频之所以如此受欢迎，唯有“血脉觉醒”能够解释。

博主@不要黑眼圈制作过一条融入京剧元素的“中式变装”视频。她表示，长大后才真正理解为何老一辈喜爱戏曲。

视频中的服装、表演甚至声线都令人身临其境。“看来，传统文化确实植根于内心深处。小时候或许难以理解为何长辈钟爱戏曲，但随着年龄增长，我越发觉得这是一种极具韵味的文化体验。”

“看到我们国家如此优雅大气的服装，不由得产生一种自豪感。因此，每当看到变装过程中的服装变化，都会激发内心深处那份与文化血脉相连的振奋感。”网友Xat说。

传统文化
有着历久弥新的生命力

“华流”才是“顶流”。“中式变装”不仅传承了我国优秀的传统文化，也为现代年轻人提供了一种表达自我个性和才华的方式。

“Z世代”的这批年轻人出生在中国国力不断提升的年代，国潮文化以其独具特色的识别性，受到了他们的认可与追捧，从而成为先锋青年的流行时尚。

无论是“新中式”产品或者是“中式变装”自带的文化属性和社交价值，对他们自然有着很强的吸引力。

在山东大学儒学高等研究院特聘教授杨朝明看来，当下，国风国潮元素渐受青年人追捧，并频频“出圈”，既是因为中国传统元素蕴含的思想精髓和审美观念，激起年轻一代的情感共鸣，也源于其历久弥新的生命力给90后、00后带来精神上的自信和获得感，是国人文化自信回归的一种表现。

■生 活记忆

粘知了

■艾璞

夏天，在福建莆田的老家乡下，除了到河里或水渠里游泳降温外，抓知了是另外一种激发小孩儿快乐写意的事情。

在我上小学时，游泳是要大人陪着，不自由。无忧无虑的童年，快乐的玩意不多。炎炎夏日，知了的鸣叫声可以说是我最早的音乐启蒙教育。

暑假期间，在我堂哥的讲解启发下，我和小伙伴先到附近的田野里、树林边去找寻蜘蛛网，要有强力粘性的网，才能派上用场。

在后山的野外一棵龙眼树上，我发现了一个蜘蛛网，蜘蛛网的中间有一根树上掉下来的树枝，树枝被粘住了，可见粘性十足。我一下就把这个网收入我的囊中，搓成团，粘在竹竿细小的头部，我握着竹竿粗壮的下部，开始寻找知了的位置。

小伙伴们陆续找到了蜘蛛网，他们依样画葫芦地破坏了蜘蛛网，学我的样子，很快把“作案”的工具做好，跃跃欲试。

在高大的桐油树的叶子上，附着许多知了，它们演奏起一曲曲交响乐。“风定花犹落，鸟鸣山更幽”，我看换成知了，效果也一样的，整个山腰旁就只有知了在合唱。可惜我们小孩个头不够高，竹竿也不长，加上举起竹竿时间一长，还要踮起脚，仰起脖子，就有点吃不消。有时还要几个人合着把力，人多主意多，效果显然差多了，只能晃晃悠悠地作蜻蜓点水状，真是成事不足败事有余。人在知了的狂躁声中，很快就败下阵来。

我们转移阵地，找到一大片龙眼树的地方，此处比刚才的桐油树低，便于粘知了。此时的龙眼树叶茂密，知了躲在叶子上高歌猛击，我们循着声音找去，明明听到知了在歌唱，可还是要花很长时间才能

辨别它所在的位置，好在当时我们视力都在1.5以上，相当于现在的2.0配置，看准知了的位置，再蹑手蹑脚地走过去，举起竹竿，竹竿的头部不能碰到树叶，不然粘住了树叶，拉扯不开，动静大了，惊飞了知了，就前功尽弃。要悄悄接近知了，稳、准、狠是秘诀。下手要快，按住要狠。

可现实是一般情况下，我们的手在发抖，年龄不大，定力不够，竹竿对我们来说也是很重的。晃晃悠悠、颤颤巍巍。不是竹竿的头碰上树枝，就是粘住了树叶，有时粘住知了的脑袋，被它挣扎着飞走，只能徒叹奈何。好在我们马上总结经验，不耻下问。知了也狡猾，有的被粘住，翅膀扑哧几下，看挣扎无用，就装作不动，你一大意，它就突然挣扎着逃之夭夭，发出欢快的间断鸣叫，我只能目送着气恼，挥挥发酸的手臂，摇着脑袋，自我安慰。

要准确地粘住知了的翅膀，它才不会飞起来溜之大吉，有时手还被知了的脚划破出血，挣扎中，翅膀破了，跛脚的知了带回家，就把它烤着吃了，品相好的知了，用细小的绳子绑起来，牵着让它飞起来，像直升飞机在飞翔，欣赏它的潇洒劲头，而骄傲的是，摆布知了的绳子掌握在我手中。直到知了精疲力竭，不再歌唱，表现蔫蔫的，等待它的归宿，是在火中涅槃，最后在我们的肚子里得到永生。对有些好玩的知了，我玩好玩腻后，小伙伴看了也眼红，我就用知了和他们换我喜好的玩具，母亲还表扬我小小年纪颇具商业头脑。

其实，抓知了也是会上瘾的，这和我后来入警后抓坏人上瘾一样。前者是自娱自乐，后者是为民除害，当然都有快乐在里面，需手脑并用的智慧，有异曲同工之妙。这是后话，不提也罢。

工报时评

文化场馆如何“迎暑度峰”

■杨永昌

炎炎夏日，暑气逼人。图书馆、博物馆等文化场馆成为了不少市民避暑和“充电”的好去处。

在嘉兴博物馆，暑假以来参观人数激增；在嘉兴图书馆，7月以来，日均入馆人数超6000人次；在秀洲区图书馆，馆内阅览区、自习区的人数同样持续攀升。

诚然，市民选择在文化场馆避暑纳凉，安静、凉快，还能学知识，是身心的双重享受，极具性价比！对文化场所而言，场馆的充分利用，是提升公共资源价值的生动实践，也为城市的文明建设增添更多文化氛围。

但笔者在实地感受时也发现，部分文化场馆整体氛围安静，但却有孩童偶尔发出嬉闹的声音，引发一些不满；还有车位不足，导致门口排队较长，一定程度上影响了道路交通。

公共文化场馆不仅是服务广大市民的活动场所，也是反映一个地区、一个城市精神文明面貌的窗口。迎接暑期的人流高峰是挑战也是机遇，对此，有几句想和大家聊一下。

场馆需要多些“常管”。面对到馆的不同群体，场馆管理方应采取更加周密的服务举措。一方面，可以通过招募和培训志愿者，增加服务质量、扩大服务覆盖面，并适当延长开放时间，增加预约数量。另一

送大暑船 祈平安福

大暑是夏天的第一个节气。日前，台州温岭市石塘镇寺基沙村渔民举行“送大暑船祈福”民俗活动，祈求国泰民安、航海平安、渔业丰收。作为当地渔区的传统民俗，“送大暑船祈福”活动至今已有上百年的历史。

通讯员周学军、王萍 摄



热！热！热！

夏天到底怎么穿，才能更凉快



■小科

全身只露个眼睛。而疑问也就来了：穿这么多不热吗？

实际上，人们惯性意识里的“穿得越少越凉快”可能并不成立。

穿得越少越凉快？

先说结论：夏天穿得少不一定更凉快。虽然穿得少可以减少衣服对身体的包裹，从而增加皮肤与空气的接触面积，有助于散热。但也有一些其他

因素需要考虑。

当外界温度低于人的体表温度（36℃至37℃之间），且阳光相对温和，的确会穿得越少越凉快；而当外界温度高于人的体表温度，且阳光比较毒辣，穿得少的人可能比穿得多的人更容易中暑。

此时，衣服的作用就来了：可以帮助人体吸收辐射。曾有一项实验，人偶穿着衣服时吸收到的辐射最多会降低到60%，若是专业性衣服，隔热的比例还会提高到80%。

不止如此，高温场合下衣服的作用，在许多研究中都得到了论证：有人对比了两组参与实验的工作者，高温天气下，不穿衣服的人会因体温太高导致劳动能力下降，而穿着衣服的人劳动能力则相对较高。

在出门之前，不如先看一下实时气温，再决定是要增添还是删减衣服。虽然我们已经明白，在夏日，为了隔热，要注意气温高于体表温度时多穿衣，反之则少穿衣，但怎样穿衣

穿、穿什么样的衣服同样很重要。

夏季在外，如何选择穿着？

人体有三个重要的散热方式：传导散热、对流散热和蒸发散热。衣服材质的选择，会极大地影响他们的效果。

以上三种散热方式，共同决定了亚麻、真丝和棉织品等吸湿性好、透气程度高的天然纤维制品是最适合夏季衣服的材质。

这几种材料的密度较低，可以帮助皮肤快速散热，而棉、毛等纺织品的密度则比较高，不但是热的不良导体，还会影响汗液的蒸发。同时，亚麻、真丝等天然纤维制品较为轻薄，可以加快对流散热，棉、毛纺织品往往比较厚重，风可能是很难吹起来的。

如果是短期在高温天气下，建议穿着浅色的衣服，它受到的热辐射相对较少；如果是长时间在外，则最好穿红色、浅色衣服吸收紫外线的能力较弱，容易让人晒伤；如果是在阴凉的天气，最好穿深色，吸热快散热也快。

夏季穿衣可参考几点

在面料材质上，夏季宜穿亚麻、真丝材质的面料，薄款的棉质面料、精纺薄款羊毛面料

也是不错的选择，吸湿透气性都很好；在运动的时候，建议选择速干类的面料，加快汗液蒸发。

在面料结构上，建议选择针织面料，针织面料的空隙相比梭织面料较大，透气性更好。

在服装版型上，推荐选择宽松的版型，面料与皮肤之间的空气层足够大，可以增加空气对流散热。

除此之外，衣物的颜色同样极为重要。大家都知道，黑色的吸热效果最好，毕竟，每次出门，全身上下最热的一定是头发，但怎样选择颜色，也要看外界的具体温度和外出的具体时段。

如果是短期在高温天气下，建议穿着浅色的衣服，它受到的热辐射相对较少；如果是长时间在外，则最好穿红色、浅色衣服吸收紫外线的能力较弱，容易让人晒伤；如果是在阴凉的天气，最好穿深色，吸热快散热也快。