



职工文学作品专版

“沐”光而行，不必等候炬火

■潘玉毅

7月中下旬,来自北京大学、中国传媒大学等高校团的师生跟随国网慈溪市供电公司员工、“时代楷模”钱海军的步伐,一同奔赴浙江、四川、云南的多个市县,深入“千户万灯”服务所覆盖的社区、乡镇、村落,开展了“千户万灯”品牌暨追寻“点灯人”传播实践活动。他们走进受益户家中,以现场观察、聊天互动等形式,近距离感受“千户万灯”给困难残疾人家庭用电环境和生活质量带来的改变,并不断地思考着“我们能做些什么”。

每个时代都有一些人,如同夜空中闪亮的星星,用他们的光为我们照亮前行的道路,又似灯火,用行动温暖我们的心灵。“千户万灯”服务品牌的创始人钱海军便是如此。他二十五年如一日,兢兢业业做好本职工作之余,利用自己的一技之长,义务为身边有需要的居民尤其是老年人提供免费的电力维修服务,并将服务范畴从电延伸到生活的方方面面,因此被称为百姓身边的“点灯人”。于那些受益户而言,钱海军带来的不止有用电环境的改变,还有生活质量的提升,以及澎湃于胸间的温暖和希望。这温暖和希望,是会传递的。此番来自北京大学、中国传媒大学等高校团的师生近距离接触

钱海军,探访“千户万灯”背后的故事,便是一次青春与稳重的邂逅,热忱与执着的碰撞,理想与使命的交融。

“千户万灯”是钱海军在国网慈溪市供电公司支持下,联合社会各界力量共同发起的一个志愿服务项目,如今也是一个知名的公益品牌。它以“走千户、修万灯、暖人心”为初衷,自2015年启动以来,循着“共同富裕”的号角,打破地域的阻隔,在浙江、西藏、吉林、贵州、四川、云南、湖北7个省和自治区形成燎原之势,成为帮扶困难群众的“暖流”、增进民族团结的“火炬”。9年多来,累计行程23万余公里,服务7万多人。在推进困难残疾人家庭室内照明线路改造的同时,钱海军还带着志愿者相继在浙江、西藏、四川推行“乡村电工”培养计划,为社会培养更多“点灯人”,让“千户万灯”品牌扎根大山深处、偏远之地,奋力向上生长,为人民幸福生活贡献力量。

每一个散发光亮的人,都是从追寻光开始的,都曾经历过追随光、靠近光、成为光、散发光的过程。某种角度来说,“追寻”“靠近”“成为”只是成长的阶段,其最终目的是为了照亮他人。当初的钱海军是这样,如今参与“千户万灯”品牌暨追寻“点灯人”传播实践活动的高校师生亦是如此。都说“纸上



“追光团”跟随钱海军(左二)在四川省凉山彝族自治州布拖县俄里坪镇实地调研“千户万灯”给当地村民用电及生活带来的改变。

通讯员姚科斌 摄

得来终觉浅,绝知此事要躬行”,他们跟着钱海军的足迹,寻找着与之一路同行的“点灯人”,试图走近他们,了解他们,最后成为像他们一样默默奉献、照亮他人生活的人。青年人有这样的志气和热忱,无疑是一件值得赞扬的事情。

鲁迅先生在《热风》中讲过这样一段话:“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自

暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。”此次追寻“点灯人”的活动,对于高校团的师生来说,既是一次心灵的洗礼,更是对未来方向的指引。知行合一,他们一路追寻着“点灯人”的脚步,聆听、感受着“点灯人”的故事,内心除了感动,也萌生了做

一名“点灯人”的渴望。也许,今天的他们还只能发出萤火般的微光,但微光成炬,合起来就是一团火,是熊熊燃烧的希望!相信,他们的寻访,也将激发全社会对无私奉献精神的认同与崇尚。志愿路上追光的人多了,再窄的路也将变成康庄大道。

(作者系国网慈溪市供电公司员工)

捡纸板的文人

■程寅生

我在本社区里,也算得上是一个“小文人”了。之所以说是“文人”,是因为我喜欢舞文弄墨,写些小文章外,还时常画些国画、写些书法之类。之所以“小”前有一个前缀——“小”字,是因为在本社区,并非只有我在玩文学、书画,其他玩文学、书画的居民也不少,相比之下,我的作品与他们相比就寒酸多了。

社区里有一块空地,有些居民把家里多余的椅子、凳子贡献了出来,让大伙儿在晚上可以坐着摆“龙门阵”。我也常常坐在这块空地上,与街坊们聊聊天、拉拉家常,以便获得一些创作的素材。

在聊天的人中,有一个人很特别,他姓黄,六十七八岁左右,是从清洁工岗位退休的,大伙儿都叫他阿黄师傅。

“阿黄师傅,你每月退休工资有多少?”街坊们对他的收入很是感兴趣。

“我吗?我自己也不怎么清楚,大概四五千左右。”

“工资卡由你自己保管吗?”

“不,工资卡在老婆手里,她替我保管。”

“那么,你老婆每天给你多少零用钱?”街坊总想打破砂锅问到底。

“零用钱?每天二十元。”说到这里,阿黄师傅的脸上露出一点无奈。

“你向你老婆要钱啊?你自己的钱,怎么攥在你老婆手里?那么,你老婆每天给你的香烟、老酒钱多少?”

“现在一包烟,稍微好点的也要二三十元,我只好戒酒了。”阿黄师傅嘟囔着说。

自从那以后,阿黄师傅突然变得亢奋了起来,只见他每天像个上了发条的机器人,每天在小区下的几家饮食店门口、垃圾箱旁转悠,从店家手里接过几张纸板,又用大竹钳从垃圾箱里扒拉着,从臭气熏天的垃圾里翻出几块纸板来,然后塞进一只蛇皮袋,颠着一高一低脚步,离开了垃圾箱。

一天,我看见阿黄师傅坐在一个角落里,全神贯注地在数什么东西。细看,原来他的手里,正紧紧地抓着几张纸币,用食指在口里沾点口水,然后,



油画作品《夏日的公园一角》程寅生绘

一张又一张地翻过去。他的脸上,正泛着一丝红光,他的眼神,正露出比喝了老酒还舒畅的陶醉。

“阿黄师傅,今天怎么这么高兴?”

“今天吗?大丰收了,我在垃圾箱里捡到几十斤纸板,你猜猜卖了多少钱?”他的脸像春天的池塘,荡漾出一脸春意。

“多少钱?”我问。

“二十块钱!一包香烟钱!”他咧开大嘴,笑了。

“钱还是来得太少啊!现在小区里捡纸板的人越来越多了,纸板也越来越难捡了。”说完,他摇了摇头,转过身子,一颠一颠地走了。

孔夫子的名言:“仁者爱人”时时被我当作座右铭。目睹阿黄师傅的现状,我不禁对他萌生了同情。我觉得,虽然帮不了他的大忙,但将家里的纸板免费送给他还是可以的。我虽然不是什么富人,但我的境况总比他来得强一点。想到这里,我决定把家里的纸板都收藏起来,然后免费送给他,也算是尽到自己帮助人的一点义务了。

于是,我常常把家里还未吃完的水果,从水果箱里倒出来,把空的纸板箱送给阿黄师傅。

就这样,我不知不觉地对纸板有了一种亲近感,只要一看见纸板,就会条件反射,双眼紧紧地盯住,双手会不由自主地想伸出去,把纸板抓在手里。

一个晚霞满天的黄昏,晚饭后我正在小区里遛弯儿,远远地发现,在离开住宅不远的一个垃圾箱旁,正躺着一个“宝贝”——从一只大冰箱上拆下来的一大块纸板。那是我有生以来所看到的最大的一块纸板,它崭新、挺括,看样子是哪户搬进来的邻居,新买进冰箱后,把拆下来的包装纸板丢在垃圾箱门口了。

我立刻三步并作两步,冲上去就把这块特大号的纸板抓在手里。可谁知却感到这块纸板十分沉重,丝毫拉不动它。我正在疑惑时,抬头一看,却发现原来抓住这纸板的,还有另一双手!我定睛一看,那只手的主人是一个头发花白的老妪,人们都叫她张大姐。说是大姐,其实怕有八十多岁了。张大姐虽然年纪已高,身体却很硬朗,她身手敏捷,动作迅速,是本小区里一位捡纸板的高手!她每天也在垃圾箱旁转悠,双眼像千里眼似的盯着垃圾箱,有时还背着一大捆纸板小步快跑。

“李大哥,想不到你也来捡纸板了,你好身手啊!”张大姐这几句话,分不清是奉承我还是在讽刺我。我一时语塞。

“不,不,不!我是临时捡一下子的。”我吞吞吐吐,勉强支吾。

“现在捡纸板的人真多啊!这块纸板是我先看见的,



花鸟画《枯石逢春》程寅生绘

是我的!”

张大姐说话十分强势,紧紧地抓着这块纸板,丝毫不肯把到手的胜利品让给我。

我知道再与她争下去也不会有好结果了,抢纸板,我是无论如何也抢不过这位老大姐的。再说了,我发现我与张大姐的身边,不知什么时候围上了十几个街坊,大伙儿以一种很是欣赏的神情,津津有味地看着我与张大姐围绕这一块硕大的纸板而发生的争端。此时,我那张“文人”薄薄的脸皮和那脆弱的心态,哪里抵挡得住吃瓜群众的这一番近距离的观察呢?在众人的围观下,我早已脸红心跳,额头上微微沁出细细的汗珠了。于是,我只好眼睁睁地放了手。

谁知道第二天早上,我刚起床,突然“笃、笃、笃”地响起一阵敲门声。我打开门一

看,见门口站着一位穿着黑色T恤衫的中年人。

“你是李大哥哥吗?”他彬彬有礼地问。

“你是?”我迷惑不解地问。

“是这样的,”中年人慢条斯理地说,“我是本小区一家菜馆的老板,听说你每天在捡纸板,你这也是为了生活,不容易。我家每天要进很多的蔬菜和加工过的食品,这些东西本身有很多的包装纸板。现在店里需要一个垃圾搬运工,另外找不到人,我想把这个工作包给你,同时,我店里的纸板也全部送给你,由你去卖。你看怎么样?”

我听了他的话,半晌说不出话来。

我有名了,成了本小区第一个捡纸板的文人了!

(作者系杭州市天水街道办事处退休干部)

蒲扇中的诗情画意

■孙邦建

在没有空调、风扇的年代,蒲扇真是酷暑须臾不可或缺之物。可以扇风消暑,可以驱赶蚊虫,可以遮蔽毒阳,可以挡风挡雨,可以挠痒痒,可以当坐垫,真是个神奇的物件。

有些地方习惯把蒲扇称之为“芭蕉扇”,其实此扇并非取材芭蕉叶,也有别于蒲草编的蒲扇,而是用南方常见的一种叫蒲葵的植物叶子制作而成,准确的称呼为“蒲葵扇”。

蒲葵为棕榈科蒲葵属多年生常绿乔木,用其叶子制作的蒲扇据说始于西周,至今已有3000多年的历史。蒲扇的流行则与东晋政治家、文学家谢安有关,《晋书·谢安传》记载:“安少有盛名,时多爱慕。乡人有罢中宿县者,还诣安。安问其归资,答曰:‘有蒲葵扇五万。’安乃取其中者捉之,京师士庶竞市,价增数倍。”南宋文人朱大德曾写诗赞颂谢安代言蒲葵扇助人为乐的美德:“东冶亭联白下门,问谁走马谢公墩。梅炎一样摇蒲扇,惟有清风后代存。”

宋初隐居西湖孤山的诗僧释智圆,性格豪放洒脱、超然物外,笔下闲云野鹤般的乡野生活令人向往。其所作的《谢惠惠蒲扇》:“结蒲为扇状何奇,助我凉风世罕知。林下静摇来客笑,竹床茆屋恰相宜。”山林、茅屋、竹席,与三两知己在山林溪涧边摇着蒲扇闲聊,清风习习,荡涤心中的烦闷和杂念,将优哉游哉的度夏生活表现得淋漓尽致。

“颇有书生味,编蒲手自拈。招风来习习,遮雨滴纤纤。柏子松花共,荷香竹影兼。偶然挥扇坐,不觉似陶潜。”清道光年间台湾诗人许廷嵩所作的《蒲扇》也颇值得玩味,它迎合了夏天对纳凉消暑生活的美好遐想,令人向往。

明代姚淑人的《咏蒲扇》则对蒲扇的意境进行了升华。“世间物性初无定,百炼钢成绕指柔。何似崔蒲经织后,能将九夏变三秋。”通过咏写蒲扇的特点,阐述了人主观能动性的伟力可以使客观事物起大的变化,充满哲理和智慧。

古代的文人墨客喜欢在团扇、玉扇、折扇上吟诗作画,而近现代的画家则喜欢将蒲扇作为重要的着墨对象,譬如任伯年、吴昌硕、陈师曾、齐白石、张大千、刘海粟、李可染等名人都曾画过纳凉图、煮茶图,蒲扇都是不可或缺之物。任伯年所作的《焦荫纳凉图》,画中的吴昌硕闲坐竹榻,袒胸露臂,左臂支撑在一堆古籍上,手中拿着蒲扇,左腿架在右腿的膝盖上,坦率洒脱和无拘无束的生动形象跃然纸上。

著名画家丰子恺则画过一幅漫画,一个孩童双手各执一把蒲扇,前后错开架在腿间,像骑脚踏车一样,让人看后忍俊不禁。

一把蒲扇就能祛除一夏的酷热,一把蒲扇就能深深烙印进我们的脑海里,一把蒲扇就能勾起我们无尽的乡愁,可惜这样的画面已经难得见到了!

(作者系新安江生态集团员工)

苔花如米小也学牡丹开

■于浩越

早上上班,巧遇花工搬送绿植,见一盆栽绿肥红瘦,湮没于众花的争奇斗艳中,好奇心油然而生,我遂询问花工何处放置此盆栽。花工告诉我,要补在展厅侧边的空缺处。此答复反而令我越发好奇:展厅是一个企业的门面,为何要摆上这样一普通的盆栽?

午休时分,我散步正至展厅,方见那盆栽是摆在企业总览显示屏下方的,和众多盆栽一起组成造型,构建了雅致的景观,映入眼帘。此刻,它的平凡,却映衬了其独一无二的存在价值。

我会心一笑,平凡之贵,于企于公,亦然。

我们集团是资产规模千亿的重点国有企业,多年来坚定不移地推进能源革命,离不开掌舵人的引领,更离不开集团上下千千万万平凡员工的默默奉献。

他们,是守护运送电厂“口粮”船舶的水手。随船起锚到泊岸,再又启航到拉纤,一年中有过半时间是在海上慢慢漂过。风起水涌,毅然坚守。海天一线,航向统一,潮起潮落,目标坚定。

他们,是扎根小岛的储运基地库区巡视员。逢晨曦微露时,海风尚凉处,他们用深情专注的眸眸巡视着每样设备。海天荒凉,鸥鸟飞去,难消热忱。

他们,是辗转千里看项目,连日洽谈合作到深夜的前期开发员工。专业担当,坚守底线不退让;集思广益,协调上下拿项目。挑灯夜战,冲锋前线,将我们的旗帜插入地图上每一个角落。

他们,是终日与图纸、数据、实验器材为伴的技术研究工作者。面对亟待攻克的技术难题,未曾踏足的技术领域,他们敢闻敢试、奋勇当先、勤学善思、追求卓越,以脚步丈量科学的高峰,以热情点燃

事业的激情。

他们,是守护万家灯火的“机组卫士”。扎根电力生产一线,抄表、巡检、排查、运维,保卫电力系统的“心脏”——发电机组。躬耕笃行,点亮万家灯火,为能源保供挥洒汗水。

他们,是保障集团衣食住行各项正常运作,“无所不在”又“无所不能”的后勤团队。想业主所想,急业主所急,用真心、细心、贴心、热心、耐心的服务为集团员工提供更加舒心的工作环境和便捷的工作条件。敬业勤勉,任劳任怨,于点滴间穿透不凡。

万千同事群体中的我,就是这后勤保障团队中的一员。每当听到同事们夸赞我们的菜品美味可口;我自豪,每当看到一场场会议顺利召开。

迎着清晨的第一缕曙光,我进入工位,细查今日行程,做好统筹规划,迎接领导的到来,端上一杯热茶,为他们一天辛劳的工作做好保障。

晚霞泛红,我做好收尾整理工作,再次巡视一遍办公区域确保干净整洁,关闭楼层的最后一盏灯,结束一天的工作。

也许你认为这过于平凡,但我坚信他的重要:每当听到我们的菜品被夸赞美味可口;每当看到一场场会议顺利召开……

平凡中孕育伟大,在自己的岗位上发光发热,与千万员工携手,共同照亮的,是企业高质量发展台阶高速发展的共富路。

海桑说:世界巨大,我以渺小爱他。

滴滴汗水,折射闪光人生价值。人人奉献青春年华,人人播撒所学所得,那么汇聚成的,是万众瞩目的光。

后来我又询问了花工那盆栽的名字,他以方言回应,我不甚明晰,但记住了由他们组成的景观的名字——前程似锦。

(作者系浙江浙能物业公司员工)