



“宝藏保安”何以挥毫泼墨成“大师”？ 热爱，即是力量



郭建合在杭州笕桥街道天新社区“工会驿站”授课。

记者 寿慧桢 摄影报道 “郭老师，我们今天画什么？”“小朋友们，我们今天画牵牛花，它的花朵就像一个个小喇叭……”日前，高温天气丝毫没有影响杭州上城区笕桥街道天新社区保安郭建合的国画课，社区“工会驿站”内座无虚席。

“你看这个牵牛花的花瓣，怎么才能层次感，你的笔尖要轻重有度，握笔时这样一轻一重地推上三笔，花形就出来了。”郭建合先在画纸上

示范了一遍，接着弯腰低头耐心地指导孩子们。

小区有位“宝藏保安”

在社区，居民们一提到郭建合，都竖起大拇指。今年年初，郭建合在值班岗上挂了一些国画作品，起初是为让颜料收干，没想到陆续吸引了居民们的目光，大家纷纷惊叹“我们小区出了位‘宝藏保安’！”牡丹、桃花、虫草……一幅幅精美画作让他获得了“郭大师”的美誉。

“‘宝藏保安’为何化身社区暑托班老师？笕桥街道总工会副主席张莘道出了缘由，“暑假来临前，街道总工会商量暑托班事宜，有同事推荐了‘宝藏保安’郭建合。”接到工会的邀请后，郭建合直言：“只要有人愿意学，我会毫无保留地教他们。”

每周五的国画课是社区孩子们最期待的时光。郭建合耐心地指导着他们，从握笔姿势到色彩搭配，每一个细节都不放过。“我很喜欢来这里学画画，郭老师说我今天画的牵牛花像小喇叭，好像在唱歌。”7岁的杨传祺是郭建合的“小粉丝”，母亲张女士说，“郭师傅不管是在门岗执勤还是给孩子们上课都很负责、很有耐心，棋棋除了积极地参与课程外，有时候还去门岗找郭师傅请教。”

陪伴女儿考入川美

今年54岁的“宝藏保安”郭建合来自山东菏泽，初中文化，曾做过工地小工、木工、技术员，学画画已有十余年，在老家他还是美术协会的会员。今年年初，他跟妻子搬到杭州，妻子在家带孙子女，而他则在朋友的介绍下成为了一名小区保安。皮肤黝黑的郭建合说自己是黄河边上土生土长的农民。那么，他是怎么开启绘画之门的？

“最早是受到母亲的熏陶。小时候家里条件差，心灵手巧的母亲常常会剪纸、贴花补贴家用。”幼时的郭建合看着母亲给村里的新媳妇绣花枕头、鞋垫、婚礼胸花，上面的花鸟鱼兽等图案深深地印在了他的脑海里，慢慢地他也会跟着母亲一起绘制图案，对画画的兴趣与日俱增。

进入社会后，他白天在工地打工给两个女儿赚学费，晚上在工棚自学画画。可能是受他的影响，大女儿六七岁时就显露了对绘画的兴趣，喜欢在作业本上画卡通人物。于是，他开始培养大女儿学画画，最终大女儿如愿考上四川美术学院国画专业。

“爸爸喜欢画画，从小支持我学画画，买材料，请老师他都很舍得。不仅如此，爸爸还会跟着我一起学，他说要跟我比赛，一起进步。”在大女儿身上，可以看到郭建合言传身教的影子。现在，郭建合在教学过程中依然像从前那样，用不断的鼓励、表扬为孩子们树立信心，把自己的绘画知识分享给每一个来学国画的人。

只有追梦 才能圆梦

“画画需要沉下心来慢慢琢磨，我的画跟那些大画家没法比。但每次画完一幅画，我

都会反复地看哪里画得不到位，争取下次画得更好。”郭建合说，此前，在菏泽市老年大学求学的一年半里，他成长得特别快，学到了一些没有接触过的专业绘画技巧。

画画需要坚持，放下笔，手也就生了。大女儿上大学期间，郭建合承包的工地项目遇到了资金难题，一下子背上了百万债务。然而，他却没有放弃画画，“卖了房子车子，要保证孩子们的学费、生活费，还要偿还欠款，生活真的很艰辛。我当时画的最多的就是梅花，现在看来是一份精神激励。”

杭州今年夏天格外炎热，郭建合自费买了一批扇子，“我在上面画花、鸟、山水，送给小区居民，回馈他们对我的善意。”“又好看又凉快，郭大师画得好，人也是真的好。”居民李奶奶说，“除了感谢，我很羡慕郭师傅到这个年纪了还在坚持自己的梦想。”郭建合说，“等退休了，我准备全身心投入画画，多去外面走走看看，把画画这个爱好坚持下去，让绘画真正地融入到我的生活中。”

小时候的郭建合以为梦想遥不可及，但现在他不仅有时间作画，还能把绘画技艺教给孩子们。他坚信，热爱本身就是一种力量，这力量会一直激励他前进。



茶韵飘香

日前，在杭州市西湖区转塘街道慈母桥村的一乘炒茶坊里，一场别开生面的“热辣滚烫”炒茶活动吸引了多名年轻人和茶爱好者参加。片片青茶在超过200℃的锅中翻滚跳跃，散发出独特的香气，让人回味无穷。本次活动不仅是对传统技艺的传承，更是对茶文化的传播。图为炒茶现场。

记者邹伟锋 摄

10年主持上千场婚礼

舟山90后司仪帮助新人开启人生的浪漫篇章

通讯员 姚舜好 报道 李彬洁是舟山一名资深司仪，从业10年，他已主持了上千场婚礼，见证过上千对新人步入婚姻的殿堂。作为司仪，他常常是一场婚礼上说话最多的人，但当舞台的追光给到婚礼的主角，他又成了站在暗处默默倾听的人。

李彬洁说，把握好主导流程和不喧宾夺主之间的平衡是司仪要做的功课，“我的角色更像是一场婚礼幕后的指导师，用我的经验帮助新人呈现一场更完美的婚礼。”

10年间逐渐形成自己的风格

用一个词来形容自己的主持风格，李彬洁用了“随性”二字。2014年大学毕业后不久，他就入行成了一名职业司仪，至今已有10年时间，主持了上千场婚礼，可谓资深。不过从青涩走向随性，他经过了一番摸索。

李彬洁并不是播音主持专业出身，但对主持很有兴趣，大学期间参加过相关的社团，是舞台上的“常客”。毕业后，他先是进了朋友开的一家婚庆公司做策划师，过程中接触了很多司仪。“因为主持这件事我比较喜欢，接触下来觉得不是很难，就想试一试。于

是收集了很多材料，包括在网上找视频来学习模仿。”

在李彬洁看来，司仪这行的门槛不高，只要上台不怯场、能讲话、能背词，就能试着做司仪。但要做得好，乃至做出个人风格，得看天赋，也得下功夫。

李彬洁记得自己主持的第一场婚礼在宁波，他是新人的婚礼策划师。“我是主动提出来给他们当司仪的，他们看了后觉得我谈吐、形象方面都可以，就让我上了。”第一次正式以司仪的身份站上婚礼的舞台，面对二三十桌宾客，李彬洁非常紧张，“其实婚礼上只要不出大错，大家对司仪的包容度挺高的，那场也是顺利走完了流程。但当我站在专业角度回头看，当时的样片可以说是没法看。”

随着经验的累积，李彬洁逐渐摸索出了自己的风格，台词上少了千篇一律的“行话”，多了自然的真情表达，不追求过于激昂的语调，而是用自然走心的话语拉近和新入、宾客的关系。“过去司仪主持其实很简单，背一段词，可以用到每一场，只要替换新人的名字就可以了。但现在我会事先通过问卷，了解新人的故事，个性化地设计台词。在台上

也不拿腔拿调，而是以新人朋友的角色展开对话，真正地融入他们，这样更容易和他们产生共鸣。”

不能冷场，也不能抢戏

比起台上的“活宝”“气氛组”，李彬洁觉得司仪更像是婚礼的教练，从流程设计环节开始就给予新人们指导。“我能通过我的经验告诉他们，怎么做能呈现得更好。”李彬洁遇到过很有主见的新人，对婚礼全流程都有自己的设想，这时候，他会以把关者的角色给予一些建议，尊重新人想法的同时也让这些设想能更合理地落地。

李彬洁曾经主持过一场很有特色的婚礼，新人经历校园恋爱走进婚姻殿堂，他们想在现场演绎一段情景剧，展示彼此相识相恋的过程。“那场我就是作为旁白，在他们演绎的时候做一些描述，把故事串联起来，台上他们从穿校服到后来换上婚纱、完成仪式。那场我们事前投入的精力很大。”

有的新人“自带才艺”，李彬洁会事先为他们留出展示的空间，自己则作为串联流程的存在，“不喧宾夺主是非常重要的点，司仪在台上永远是陪衬，全场的焦点得交给新

人。所以我时刻得把握这个平衡，不能让场子冷下来，自己也不能太抢戏。”在台上，李彬洁更多时候是站在一旁的倾听者，通过新人的表述做接下来的台词设计，“很多时候，我的台词没有经过事先设计，都是临场发挥。”

婚礼现场的各类突发状况也十分考验司仪的临场应变能力。从业10年，李彬洁见过各种突发状况，新娘摔倒了、婚戒掉地上了、香槟塔倒塌了……这种时候，李彬洁总会用几句话缓解现场的尴尬氛围，“比如新娘摔倒了，新郎肯定会去扶，那我可以说，只要有这个男人在你身边，遇到挫折，你们也能彼此搀扶，继续并肩前行，并且步伐更加坚定。通过这样的方式把焦点转移，把场面圆回来。”

自己的婚礼既是新郎，又是司仪

从事司仪这一行也给李彬洁的生活带来了改变。在婚礼台上，他见过太多笑容与泪水，其中不乏让他心生触动的场景。

“新人在台上对彼此说的话，我倾向于让他们自己写。有的新郎或者新娘讲的话会让你感受到他们的爱很真、很

浓，特别是一些从校园恋爱一路走来，中间经历过各种挫折最后修成正果的，他们的话会很触动我。”

婚礼前，李彬洁会让新人们填问卷，讲述彼此的故事，有的新人记得彼此相遇的每个纪念日。这种仪式感，李彬洁看在眼里，也带到了自己的生活里。“我过去其实没有那么注重仪式感，但看到注重仪式感的新人和不注重的新人在爱意表达上的差距，我希望自己能营造更多的仪式感，给人带来幸福感，所以现在我也很重视和妻子、孩子相关的每一个纪念日。”

李彬洁和妻子在大学相识，毕业后，妻子跟随他来到舟山，开了一家喜糖铺。2018年，他们步入婚姻殿堂。在自己的婚礼上，李彬洁邀请了一群要好的朋友，而自己既是新郎，又是司仪。“整个流程都是我自己设计的，新郎是我，串词的我也是。完成仪式后，台上就轮番上演节目，很特别，也很热闹随性。”

如李彬洁所说，“工作是为了更好地生活。”在这个充满爱、见证爱的行业，他用爱帮助一对又一对新人书写人生的浪漫篇章。

工友圈



工作三年，通勤包有啥变化

话题

最近，有网友分享了自己刚工作时背的通勤包——某品牌手提袋，和工作三年后的通勤包——透明塑料袋。没想到强烈的反差引起了不少网友的共鸣。随后，话题“工作三年通勤包的变化”登上微博热搜并引起热议，网友们纷纷晒出自己的“上班装备”，奶茶袋一度“占领”了评论区。小伙伴们也来说说，你通常上班会带什么包？

江南雨：刚上班，包包好看就行。现在，包包能装早饭就行。

知足：我已经“进化”到啥包都不用了，就拿一个手机上下班。

大江大河：每天提什么袋子，取决于前一天吃啥外卖，哈哈。

鱼儿：需要文件袋，就用快递文件袋；需要装手机、雨伞什么的，奶茶袋足够了；还有一款万能袋，就是垃圾袋，装什么取决于它的质量好坏，质量好的装电脑都没问题。

皮皮猫：我们公司刚来的小姐姐斥巨资买了一个奢侈品包包，没多久我就发现她默默换成了奶茶袋。

懂哥：电脑包可以装一切。

流光似梦：不背包，不然迟到了就被看出来，主打一个来无影去无踪。

苏珊：太真实了！刚工作的时候精心挑选了一款包，结果不够大，后来又买了一个大包，但是重。现在在一个帆布包走天下，不仅能装笔记本电脑，什么文件都能塞。

林木森：我才工作一年，已经用上了透明塑料袋。

Six：工作三年谁还背包上班？我只有裤兜。坐地铁免安检，简直不要太方便。

小娴：那我还是坚持精致到底的，一个好看的小包包再加一个好看的帆布包，能进能退。

西行记：刚上班包里都是空的，就背个样子，现在包里满满当当，跟百宝箱一样，装满了打工人的生活。

主持人：吴晓静

日行超过万步 两个月瘦了十几斤 00后施工员顾浩齐精于方寸绘蓝图

通讯员 娄钱阳 报道 晨曦微露，闹钟“叮叮叮”地响起，浙江三建西湖大学项目00后施工员顾浩齐迅速起床，完成洗漱，一边吃着早餐，一边快速浏览着当天的工作计划，心中已勾勒出一幅忙碌而充实的画面。

早餐后，他熟练地穿戴好安全帽和反光背心，这两件标志性的装备不仅是他的工作服，更是他的安全保障。带着满满的活力和期待，顾浩齐迎着初升的太阳，迈向西湖大学项目施工现场，沿途的风景在他眼中都变成了未来工程蓝图的一部分。

到达工地，顾浩齐做的第一件事是图纸放样。他仔细研究着手中的图纸，用测量工具在地面上精确地标出每一个点，每一次测量都像是在绘制一幅未来的建筑画卷。汗水顺着他的额头滑落，但他的眼神却十分专注。

不知不觉到了饭点，顾浩齐和工友们围坐在食堂，讨论着工作中的趣事，也交流着施工技巧。这份团队的温暖和默契，让顾浩齐更加坚定了自己的职业选择。

午后，实测实量开始了。顾浩齐穿梭在工地的各个角落，用专业仪器进行测量。他的动作熟练而

迅速，每一项数据的确认，都让建筑的轮廓更加清晰，也让顾浩齐的内心更加充实。“这个工作并不难，但需要细心耐心，背着实测工具上上下下，有时候腿都发软。但我绝不能马虎，还要靠我记录的数据做偏差分析呢！”顾浩齐摘下安全帽，抖了抖里面的汗水，擦了擦额头，继续戴回头上，“得适时‘排排水’，不然汗流到眼睛里，怪难受的。”他的衣服经过烈日炙烤，后背湿了干、干了又湿，留下一道道深深的盐渍。

夕阳西下，顾浩齐回到自己的办公室，认真填写着施工日志。他写下了一天的辛勤与收获，每一行文字都承载着他工程的热爱和对未来的憧憬。

当夜幕降临，顾浩齐脱下安全帽和反光背心，踏上了返回宿舍的路。他的身影在工地的灯光下逐渐拉长，一如心中对明天的期待越来越多。他知道，明天将是一个新的开始，是充满活力与挑战的新一天。

日均行走超过一万步，两个月不到瘦了十几斤，这位00后施工员用他的热情与专业，书写着工程人的故事，书写着“浙建铁军”的故事——不惧“烤”验、迎难而上，只为实现项目完美交付。

