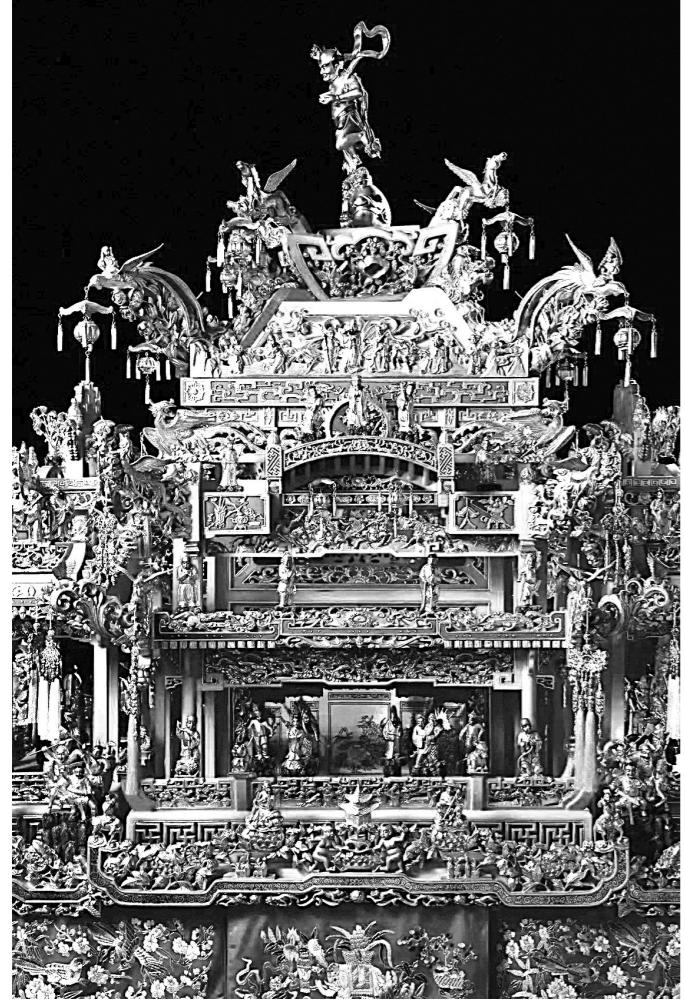


非遗传承

浙江是“非遗大省”，在几千年的历史长河中，留下了无数宝贵的非物质文化遗产。一代代传承人的坚守和奉献，让非物质文化遗产得以延续，他们对自己从事的工作有着天然的热爱，在非遗传承的道路上克服了重重困难。他们心怀的是对非遗传承的一份执念，让非遗技艺源远流长，推动中华文化更好地走向世界。

流传千年不断创造“新经典”

国家大剧院“浙”个展太让人“欢喜”



本次展览的《万工轿》，源自宁波朱金漆木雕匠人之手，曾在央视“国家宝藏”栏目中惊艳全场，是浙江省博物馆的镇馆之宝之一。它不仅是婚俗的象征，更是宁波非遗艺术的代表。

通讯员施代伟、袁先鸣、胡静报道 近日，“欢喜宁波——温故·非遗展”首次走进国家大剧院，包括宁海十里红妆婚俗、朱金漆木雕、泥金彩漆、金银彩绘、骨木镶嵌在内的

的宁波五大国家级非遗项目，引领观众一起探索一座城的欢喜奥秘。

非遗何处来

宁波位于东南沿海，自古

以来物产富饶，能工巧匠辈出。在宁波工艺美术史上，被称为“三金一嵌”的泥金彩漆、朱金漆木雕、金银彩绘和骨木镶嵌，最负盛名。泥金彩漆的瑰丽多彩，朱金漆木雕的精致繁复，金银彩绘的华丽璀璨，骨木镶嵌的巧妙绝伦……都充分展现了宁波人民对美的独特追求和卓越创造力。

以泥金彩漆为例，其起源可以追溯到七千多年前的河姆渡时期，余姚河姆渡遗址就出土有木胎朱漆碗。古时的乡里人家往往储备大量的木头，在嫁女或娶媳妇时派上用场。为使器具外表绚丽多彩，往往会进行泥金彩漆，即在木胎漆胚上堆塑、沥粉、泥金彩绘。

据《浙江通志》记载：“明宣德年间，宁波泥金彩漆漂霞、描金闻名中外。”相传，唐代高僧鉴真出使日本，也从宁波带去了佛像、生活用具及泥金彩漆物品。

泥金彩漆的制作技法可分为“浮花”“平花”“沉花”三种。旧时宁波地区“十里红妆”嫁妆里，常能见到泥金彩漆作品，如床前柱、红橱面、红箱、果桶、粉桶、饭篮、帽桶、果盒、茶壶桶、香炉、拗斗等，都有泥金堆塑点缀。

非遗如何传

在漫长的历史中，宁波孕育出内容丰富、形式多样的地域文化，留下了大量历史价值高、文化内涵深刻、地域特点鲜明的非物质文化遗产。

宁波现有国家级非遗代表性项目28项、省级106项，国家级代表性传承人16位、省级101位，已命名市级非遗项目6批372项，认定市级非遗

保护单位396个、市级非遗代表性传承人422位。

宁波创新性地率先把非遗项目、代表性传承人和非遗基地三者纳入整体保护。时至今日，在一代代宁波非遗传承人的努力下，饱经岁月沉淀的非遗项目并没有被束之高阁，而是成为不断传承创新的“新经典”。

业精于勤

许谨伦，“许德来写花店”第七代传人。老字号“许德来”，在老宁波的记忆里，是著名的绣坊。

许谨伦16岁那年进入宁波绣品厂，父亲要他在什么都没有的绣棚上，用空针上下“刺绣”，练习基本功。一开始是在黄豆大小的范围内针扎，后来是芝麻大小的一个铅笔点，要求精准地刺在那个点上。练习一段时间后，父亲才让他绣些小花小草、拖鞋之类的小物品。自此，许谨伦曾有一天放下手中的绣针。

2011年，宁波金银彩绣被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2018年底，许谨伦捐出自己的力作《书藏古今港通天下》。画面里有老外滩教堂、灵桥、百梁桥、天封塔、天一阁等，绣法包括包金、盘金等十七八种金银彩绣传统技法。这幅作品用了6个月时间。

为了让非遗技艺代代相传，这几年，许谨伦还进行金银彩绣的传授教学，指导绣工和学徒。

守正与创新

“夫道者，体常而尽变，一隅不足以定之。”非遗传承，既要守正，也要创新。

渔民号子作为海港文化的非物质文化遗产，与海上传统的劳动紧密相连，曾在渔业

生产中发挥了重要作用。一声号子，连接了五湖四海，在急流暗滩之间，那是对自然的回答。

郑满江是象山渔民号子的传承人，小时候渔村里有人喊号子，郑满江就跟着学，因为对渔民号子的喜爱，张满江坚持了下来。

起初，号子是“下海捕鱼的时候用的”。如今，渔民号子也慢慢从注重实用性转变为侧重艺术性，郑满江转而用渔民号子进行编曲创作。2023年，他把渔民号子编进《渔光曲》中，做一些歌曲上的创新结合，重新唱响古老民谣。

坚守与奉献

每年，国家非物质文化遗产保护项目泥金彩漆代表性传承人黄才良都会前往广东、上海、北京等地，进行交流学习。1975年，黄才良正式拜宁波茶院张学笔为师，学习泥金彩漆。对于泥金彩漆的钟情，源自他孩提时对这些精美器物的向往——那些不起眼的泥巴，在匠人的巧手下，竟变成了美轮美奂的艺术品。

为进一步宣扬泥金彩漆艺术、传承地方文化，黄才良编写教材《泥金彩漆技艺(花鸟)实训精解》；还与宁波市第一职业中学合作，创办泥金彩漆工艺研修班。几年前，黄才良倾尽所有打造了宁波东方艺术馆，免费对外开放。

在传承与创新这件事情上，黄才良做到了极致。“我们手艺人制作过程中是有思想、有温度的，非遗也正是因为这一点，才如此珍贵。”黄才良表示，“宁波是一个非常有发展潜力的城市，这与宁波的历史文化底蕴紧密相关。”

故乡的祈祷

■纪余夫

从故乡到城市
从城市到故乡
远方的天空，闪烁着万家灯火
梦里的烟雨江南，依稀可以看到
疲惫的行囊拖着一代人的记忆
漫游着沉甸甸的背影
拉长乡愁的思绪
故乡是城市的根
城市是故乡的月亮
大城隐藏着故乡的故事
故乡为你祈祷
星星点点，照着遥远的路途
小时候城市是乡村的梦
长大后乡村是城市的梦
如今我们回去
来时的路却越来越远
越来越模糊……
遥望远方的天际
落下一片夜空的祈祷

妻子爱跳广场舞

■黄田

夜幕降临，华灯初上。人们三五成群，陆陆续续走出家门。广场上，灯光璀璨，音乐悠扬，一群妇女正在欢快地翩翩起舞。妻子也情不自禁地融入到广场舞中旋转起来……

妻子说，冬天跳舞最舒服，跳着跳着，全身发热。炎炎夏日跳舞最辛苦，一个舞蹈跳下来，全身湿透，汗流浃背，但大家依然乐此不疲，休息一会儿，喝喝水，又继续跳。

几年来，妻子的广场舞越跳越好，动作越来越娴熟。有一天晚上，我陪她去跳广场舞，我在旁边欣赏，也有很多人在观看。她站在前排，舞步轻盈而优雅，动作流畅自然，又恰到好处，仿佛是大自然赋予她的天赋。她完全沉浸在自己的舞蹈世界中，感受着音乐的每一个音符，每一个节拍。她的舞姿充满了力量与柔美，让人啧啧称赞。

广场舞代表着积极向上和团结友爱。妻子通过广场舞，结识了许多志同道合的朋友，她们互相学

习，互相鼓励。在广场舞的世界里，没有年龄的限制，没有身份的界限，只有共同的热爱和追求。

广场舞不仅丰富了妻子的生活，也给我们的家庭带来了欢乐。每当妻子跳完舞回家，她总是带着满满的正能量，这股正能量也感染了我和孩子们。我们会一起讨论她的舞蹈，甚至有时候，全家还会一起到广场上，享受那份属于我们的快乐时光。

对妻子来说，舞蹈不仅仅是一种艺术的表现形式，更是一种对美的向往。

妻子说，冬天跳舞最舒服，跳着跳着，全身发热。炎炎夏日跳舞最辛苦，一个舞蹈跳下来，全身湿透，汗流浃背，但大家依然乐此不疲，休息一会儿，喝喝水，又继续跳。

几年来，妻子的广场舞越跳越好，动作越来越娴熟。有一天晚上，我陪她去跳广场舞，我在旁边欣赏，也有很多人在观看。她站在前排，舞步轻盈而优雅，动作流畅自然，又恰到好处，仿佛是大自然赋予她的天赋。她完全沉浸在自己的舞蹈世界中，感受着音乐的每一个音符，每一个节拍。她的舞姿充满了力量与柔美，让人啧啧称赞。

广场舞如今成为了一种文化现象。妻子和她的姐妹们也在不断地创新，尝试着将更多的元素融入到广场舞中，让这个活动更加丰富多彩。

一心为公的“公家人”

■王珍

高温酷暑天，有人来敲门。打开门，果然，又被我猜对了：是社区党委副书记何礼滨带着社工们送实用的清凉防暑用品来了。

明明一句“请大家来领”可以解决的事情，他却非要不厌其烦地一户户打电话核实预约，一家一家地送进家门。不管是节假日的慰问品，还是学习资料等，都是这样，直接送达手上。为的就是和大家走得近些、更近些，远比一米更亲近。

每次走访入户，除了问候、关心，他一定会很仔细地问到家中具体有什么问题、什么困难需要帮助解决的。这绝对不是例行公事式的客套敷衍，因为回复和着手解决的方案你会立马看到。一时半会儿解决不了的，他会一一记在本子上，放在心里，一定会在短时间里给予解答。

有些问题他会直接替你转交给分管的同事；有些事，他会提供分管者的手机号、微信等联络方式，让你们直接无缝对接。而且，他不会把你的问题甩出算数，只要是经过他的手，他一定会记得来来回访：你的问题是得到了很好的解决，还需不需要继续跟进。

不只是在社区，不止在上班时间，不管在哪里，他都是何副书记，有求必应。不知道从什么时候起，我已经习惯了，碰到有困难就去找他，对一些不理解、不懂的困惑就去问他，甚至有时走到一条断头路找不到北迷失了方向，只要一个微信，他的回复一定是神速、精准、实用，问题迎刃而解。

偶尔和邻居聊起，才知道，如此依赖他的人不止我一个。不知不觉间，他已然成为许多人家中的样子。

无须再问，他常年穿在身上的那件红马甲背上那“一米小分队”是什么意思，答案就在那些细小、琐碎、繁杂的小事累积起来的每一天里：以“一米之交”打造新时代“熟人社会”。“一米之交睦邻党建”不再只是理想或者决心，而是真真切切落到了实处。

“非遗不但要让人看得见，更要摸得着”

95后小伙让东阳木梳变身网红潮牌

有一个置顶视频，他从师父许立仁手中接过足有50多公斤的木梳坯担子，这位精瘦小伙子抖擞精神，成功将其挑起。“木梳坯担子很重，但传承非遗的担子更重。”

经过多次市场调研，陈浩归发现，很多年轻人因为熬夜压力大，导致脱发、发际线后移，对头皮养生有需求，能不能打造一款可以更好地按摩头皮的梳子？经过两年设计打磨，“梵沐记”推出了第一款产品“抹云梳”，这款梳子梳柄像云朵，只有4根小指粗的梳齿，模样很萌，乍一看与传统梳子像是“远房亲戚”。

颜值是面子，养生是里子。“我们将养生的理念融入了设计，如鲲的背脊、尾巴，可以用来按摩头部、颈部的穴位。”陈浩归坚称：“真正好的东西，消费者会认可，例如‘抹云梳’至今仍是品牌爆款与单品销冠，多次‘断货’。”

成功从来不是偶然的，品质至上，口碑自来。这两年，东阳木梳戏份很足，“梵沐记”喜事连连：参与第19届杭州亚运会伴手礼和颁奖花器的制作；受邀与谭木匠、常州梳篦等一起参与修订梳篦行业标准；在一次中非外事活动中，东阳木梳作为金华城市伴手礼被赠送给非洲友人。

“创新是对非遗最好的传承”

“创新是对非遗最好的传承，得做好‘非遗+’的文章。”陈浩归说。如何创新？在他看来，不光是“非遗+养生”，还有“非遗+新传播”。

“非遗传承需要年轻人，年轻人也要把非遗玩起来，线



黄泽振 摄

人；创新推出木梳礼盒引领行业风尚，天猫为此创建了一个单属类目标签……

今年8月，在主打潮流艺术的杭州市中心，“梵沐记”又开了一家小店，店不大，40平方米。“我们营造了一个年轻人的非遗美学空

间，主打小而美，那是一小块传播非遗传承创新的阵地，非遗不但要让人看得见，更要摸得着。”

这条东阳木梳的逆袭之路，作为最年轻的东阳木梳非遗传承人，陈浩归始终存有一份相信、一份坚定。