

## 诵之乐

■童鸿杰

“华文锦篇读不尽,文字无声诵有情”。朗诵,是结合各种手段来表达作品思想感情的一种语言艺术。简单来说,是用响亮有力的声音,演绎文字作品。它可以提高阅读能力,也可以开阔眼界,陶冶性情。如果你有良师益友同行,还可以培养对语言词汇的体味,提升口头表达的水平。

五年前,我通过宁波市工人文化宫“工惠有约”开始学习朗诵。教我们的老师姓姜,是一名资深的朗诵表演艺术家。教过的学生有电视台的主持人、剧团的演员、语言教师,可以说是桃李满天下。

老师非常敬业,每次总是早早地来到教室,下了课也总是耐心地把问题解答。有一次,老师的皮肤过敏了,眼睛肿得像个桃子,但还是坚持着给大家上课。还有一次,下大暴

雨,全班同学只到了七个人,大家都劝老师早点回去休息,可是她坚持上完课才回家。最难忘的是疫情期间,老师怕我们长时间停课影响状态,经常通过腾讯会议开展线上教学。

老师上课的内容,都是她自己的心得。朗诵的语势、语调、语速,朗诵时的眼神变化,表情控制,手势表达,乃至朗诵演出时站立的姿态、服饰的搭配,都会予以讲解。有些同学的普通话不好,她也会指导大家的平翘舌音,前后鼻韵。此外,她还教我们练习“夸张四声”,练习“口腔操”,那真是谆谆教诲,有教无类。

“书读百遍,其义自见。”老师也指导我们,朗诵之前要熟读文本,要分析其中的景物、事件、情感、道理,找到朗诵时的画面。比如春天的万物萌新,夏天的狂放热烈,秋天的辽阔高远、星辰摇曳,冬天的满目肃杀、漫天大雪。心中有气势,胸中有激情。朗诵

要感动自己,才能感动听众。在老师的悉心教导下,大家知道了朗诵之事,情感为先。对于情感酝酿,可以用情境展示法,可以用音乐调动法。对于情感抒发,喜的怒的,爱的恨的,悲的急的,惧的疑的,可以用不同的形式表达,总之是深受启发。

朗诵班里,除了好老师,还有很多志趣相投的同学。他们来自各行各业,有医生、老师,有车间工人、银行职员,还有出租车司机等。大家的籍贯也是五花八门,几乎全国各个省份都有。因为共同的爱好,大家聚在一起,平日里也是非常友爱。有位同学姓张,在某传媒中心工作,因为和我同路,经常在地铁上把老师的讲课笔记分享给我。有位同学姓贝,是某街道的工作人员,每次线下活动,都是第一时间去联系场地,安排灯光和音响。还有一位同学姓屠,虽然来班里时间不长,但

是只要大家有需要,什么朗诵的配乐、舞台背景的搭建,甚至是录制现场演出的视频,他都是有求必应。

朗诵班的课程分春、秋两季,每季一般是十二节课,但是为了提高自己的水平,同学们会在每个季度组织开展线下活动,并邀请老师现场指导。我们还把这四季的主题——命名,分别为“喜迎新春”“绿满仲夏”“情洒金秋”和“爱在隆冬”。

近年来,通过老师的指导和大家的努力,同学们的水平也不断提高,多次在宁波市朗读大赛和宁波市职工朗诵比赛中获奖。每次领奖的时候,台上和台下的同学们脸上都乐开了花。期待未来的日子里,能有更多的职工来到这里,与朗诵一路同行,用声音见证四季。

(作者系宁波市总工会职工悦读志愿服务大队队长、宁波海关所属北仑海关职工)

## 打造文化盛宴 绽放时代光彩

2024年温州职工网络文化艺术节举行



《瓯剧经典选段》



《鼓词新唱》



《一片繁华见温州》

## 和合藤缘

■胡建新

在和合文化发源地天台,如果细心留意,门窗、建筑构件特别空灵,富有诗意,这项木作工艺称为“一根藤”。“一根藤”系天台民间工匠独创,俗称“天台软条”,又称“软藤拷条”“和合藤”,与“东阳雕”齐名,灵感便来源于天台山上的“野藤”。我从小非常喜欢山上的“野藤”,我的忘年交汤智欧则与藤结下了一辈子情缘。

“一根藤”工艺,是一门技术难度非常高的手工活。掌握这门工艺的,都是木工群体中的佼佼者,他们会一般木工的活计,但一般木工不会制作“一根藤”。由于难度系数高,这个群体一直不够庞大。如今,“一根藤”工匠,有的已经去世,有的改行从事别的手艺。因此真正精通这门技艺的人没有几个,汤智欧则是其中一位。

认识汤智欧有七八年了,当时我与他同在当地一家非遗实体生产企业共事,我负责企业文化宣传工作,汤智欧主要从事“一根藤”工艺品设计、制作、授徒。工余我们经常在一起交流工艺美术方面知识。他是土生土长的天台人,在“一根藤”木作技艺上整整耗费长达半个多世纪,共带

出了近二十个“一根藤”工匠。

“天之时,地之气,材之美,工有匠,合此四者,然后可以为良”。“一根藤”技艺的形成,是缘于天台山三教和合共融的人文环境,其核心工艺是榫卯,距今已有四百多年历史。早在宋元时期,民间木作工匠也对木窗装饰进行攻关创新,在天台寺庙、住宅的门窗等家具“拷条”,形成早期“一根藤”。明初工部左侍郎天台邑人张文郁启发工匠在原有木作工艺上进行演变,把对藤蔓绵长、缠绕不绝的寓意,带到门窗之中,呈现出“福禄寿禧”“龙凤呈祥”等如意喜庆的图案,从此代代相传。

清乾隆年间,“一根藤”的制作技艺已经非常成熟。到了清末,“一根藤”常用的吉祥图案逐渐发展到上百种,有“花瓶插戟”“狮子嬉球”“葫芦宝瓶”“蝴蝶双飞”“凤凰展翅”“鹿衔灵芝”“如意纹”“蝙蝠纹”“万福纹”“寿字纹”等,并运用借代、隐喻、比拟、谐音等表达和合美满的寓意,既具有审美价值,又寄托了人们美好的情感。

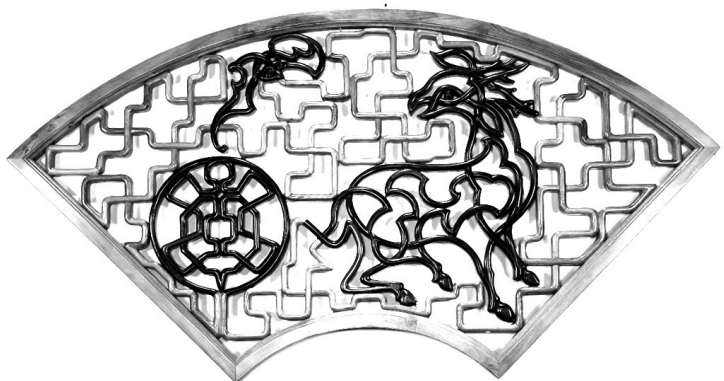
汤智欧是“一根藤”制作技艺第三代传承人,是“一根藤”技艺的行家里手,对“一根藤”有着很深厚的情感,而且他有着独特的感悟和理解。

他说,“一根藤”固然是师徒传授,可是师傅只是教其基本的软条的拼接,许多的功夫其实在于自己的领悟与观察。如是见着好的图案或是可以化作“一根藤”的图纹,他会伫步细细地看上半年,默默地在心里勾勒,而后就化作“一根藤”的制作中。因此,制作“一根藤”的工匠不仅具有精湛的木作工艺,还应具有深厚的美术功底,这固然需要一定的艺术天赋,更多的靠平时勤学苦练。“如果有年轻人想学,我会毫不保留地教他。”汤智

欧逢人都会这么说。

这些年,汤智欧领衔设计、制作的“一根藤”非遗工艺品到处参展,在义乌、杭州、广州等地,都留下了足迹,并多次获得了省级奖项。我们畅谈“一根藤”的未来发展时,汤智欧许下了心愿:“现在只想多做几样‘一根藤’艺术品留着,让后人能记住这好东西。因此,我希望将‘一根藤’传承下去,让人们能记住这一美丽乡村愁。”

(作者系天台县基础设施投资有限公司员工)



“福禄寿”挂屏

## 铁树开花

■董柏云

绿是大地肤色,是自然的盛装,是春天的使者,是生命的乐章。三十五年前的春天,我从企业调到机关工作,窗前的平台很开阔,就是缺少绿色。周日,我从花鸟市场买来一株小小的铁树苗,置于紫砂花盆里,两片枝叶似凤尾,小巧玲珑,甚是可爱。

每天工作之余,我总会像呵护孩子一样,俯身看看这小铁树的细微变化。光阴荏苒,几年以后,铁树的壮实和长高,与小小的紫砂花盆很不相称,有时遇到大风,铁树就会被吹倒在地。于是我又从市场买来一只口径大约三十多厘米的泥瓦盆,再配上含铁的泥土。换盆以后的铁树,犹如一把撑开的雨伞,油绿光亮,很是养眼。

古人云:“万物皆有灵。”铁树自然也有它独特的性格与魅力,常年郁郁葱葱、生机勃勃,极富观赏价值;并且它还寓意长寿富贵、吉祥如意。姑且再望树生义一回,铁树之谓“铁”,其杆子如铁打般的坚硬,当易让人想起“铁肩担道义”的读书人、书卷气之类相关联的人和事。有时,立于铁树前,静静注视它,顿觉诸多杂念会烟消云散,唯有宁静。

早些年,单位办公楼的平台要修整,这棵偌大的铁树也在动迁之列。考虑再三,决计把它搬迁到我新居窗前的一块绿地上,也算让它有个真正的归宿。我想,铁树栽到地上之后再不受花盆束缚,从此可以自由生长;否则,每天清晨起来,打开窗户,映入眼帘的还是相伴多年的那棵铁树,此后朝夕相处,而且方便管理。

如今几年过去了,经过我的精心管理,窗前的那棵铁树长得枝叶茂盛。今年五月,我突然发现窗前的这棵铁树有“胎肚”样子,鼓鼓的,莫非要开花了?果真,到了六月,铁树开出了宝塔状的花蕾,黄色花瓣层层叠叠,煞是好看。

小时候常听大人说“铁树开花,哑巴说话”,也有千年开花、万年开花之说。其实,植物有其自然天性和生存法则,它比人更加自由轻松,更加快乐无忧。要是在有限的空间里生长,它怎能自由发展,以至开出如此诱人的花朵?

从盆栽铁树移栽到窗前绿地,直至难得一见的铁树开花,我们或许能够看到人生的缩影。人生唯一确定的就是不确定的人生,总是有许许多多的挑战,只有不断磨练,才能在更大的舞台茁壮成长。

(作者系绍兴市总工会退休干部)

## 不还价的善良

■张志松

我买东西一般是喜欢还价的,比如,我到一家服装店,一件标价800多元的西服,我能还价到600多元轻松地拿下;比如,我到电器商行买空调,标价2500元的一台空调,我还价到2300元轻松地搞掂;再比如,我到水果店买水果什么的,也一样能还价,这样,一年能省下不少钱。

但是遇到这类人,我是绝不会还价的。家门口有一家菜市场,菜市场西边有个露天菜场,是自产自销区,卖菜的都是当地的老农。他们纷纷把自家产的,比如韭菜、西红柿、香瓜等等,一一摆在脚前,等着有人来买。站在我前边的是一位胖胖的中年女人,她看中了一只香瓜,问一位头发花白的老农:“你这香瓜多少钱一斤啊?”老农伸出四个指头,说:“四元钱一斤。”女人听了,摇摇头,说:“太贵了,三元五斤卖不卖?”老农迟疑一下后,说:“好吧,三元五斤卖给你。”轮到我去买菜了,我抓了两把韭菜,对老农说:“帮我称好。”老农称了一下后,报了金额,我爽快地付钱走人。在老家,我曾种过十多年的菜,知道种菜不易,我不忍心跟老农还价。

还有一类人,我也绝不会还价。我上班的地方,每天都要经过一家更生杂货店,店不大,但是品种齐全,卖的都是家用百货什么的。开店的是一位跛脚、短平头的男人,

看上去有五十多岁了,他拄着拐杖,每天都要整理货架。有一次,我到店里看中了一双黄牛皮的拖鞋,装模作样地问:“老板,你这双拖鞋多少钱呀?”老板一看有生意上门,刚才还绷紧的脸上,顿时有了微微的笑意,说:“18元。”我说:“那你帮我放进塑料袋里吧。”男子听了,转身找来了一只红色的塑料袋,感叹地说:“我开店这么久了,你是我第一次见过不还价的人。”我笑着说:“你卖得不贵,我也不会还价。”是的,残疾人自强、自立,开店不易,我当然不忍心跟他还价。

最后一类人,我也是绝不会还价的,甚至还会加价,那就是勤工俭学的学生。有一次,我吃过晚饭,到公园里闲逛,走着走着,忽然发现有一个个子不高、戴着眼镜、身材瘦弱的女孩在卖纯净水。这时候,高温还没退,她的脸上已经布满了汗水,衣服也湿了一大片。看到我走过来,她怯生生地说:“叔叔,买瓶水吧?”我问:“你还是个学生?”女孩使劲地点了点头。我说:“那你给我一瓶纯净水吧。”说着,我递给她五元钱,拿着纯净水,转身就走。女孩忙朝我大喊:“我还没给你找零呢!”我回过头像一笑,说:“不必找零了。”女孩太瘦弱了,瘦得让人心疼,我当然不忍心让她找零,更别说还价了。

不还价,不是显得咱多富裕,而是骨子里已经烙上了深深的善良。

(作者系湖州沃倍佳家居科技有限公司员工)

## 月下秋思

■钱玉蓉

初秋的夜晚,温柔地降临,带着一丝不易察觉的凉意,却仍保留着夏日的热烈余韵,正是散步的好时光。

我踏着落叶铺就的小径,沙沙声成了夜晚的背景音乐。月亮,像挂在天边的一盏古灯,既不刺眼,也不黯淡。为初秋的夜晚上一层朦胧的银纱,恰到好处地照亮着归人的路。

凝望这轮明月,心中涌动着莫名的情感。它不仅仅是夜空中最亮的一颗明珠,更是千百年来诗人笔下永恒的灵感源泉,承载着旅人无尽的思绪与情愫。在它的照耀下,我仿佛能穿越时空,窥见古人月下独酌、举杯邀月的场景,那份跨越千年的孤独与浪漫,在此刻共鸣。

继续前行,两旁的建筑在夜色中渐渐模糊,只有灯光透出一抹抹暖意,让这座城市在静谧中依旧跳动着生命的脉搏。偶尔,从某个窗口传来笑声或谈话声,那是别人家温馨生活的片段,让我也忍不住微笑。想起了家人和朋友,心里不禁泛起一丝温暖。也许,我们每个人

都在寻找归属感和,即使是在这样一个平常的夜晚,也能从这些平凡的声音中找到慰藉。

行至一小公园,于长椅之上,融入夜色怀抱。月光下的花草树木更显柔和,散发着淡淡的生机。闭目养神,深呼吸间,那份清新与宁静渗透至灵魂深处,让我与周遭的世界和谐共生。没有了白日的喧嚣和忙碌,只有内心的平静和满足。偶尔有几只夜鸟掠过,振翅声虽轻却清晰,为夜晚增添了些许生动。

我开始思考一些平时无暇顾及的问题,比如生活的意义是否就如同这初秋的夜晚,既非夏日的炽热狂放,也非冬日的沉寂冷漠,而是一种介于两者之间的,既温暖又清凉的平衡?但我很快就发现,这些问题在此时此刻似乎并不重要。重要的是,我此刻正享受着这份宁静和自由。

归家途中,夜色已深,只有几盏路灯还在坚守岗位。踏着轻快的步伐走进家门,一个初秋的夜晚,一场没有目的的漫步,就足以让人忘却尘嚣,回归内心的平静。

(作者系金华市工人文化宫职工)