

# 诵之乐

■童鸿杰

“华文锦篇读不尽，文字无声诵有情”。朗诵，是结合各种手段来表达作品思想感情的一种语言艺术。简单来说，是用响亮有力的声音，演绎文字作品。它可以提高阅读能力，也可以开阔眼界，陶冶性情。如果你有良师益友同行，还可以培养对语言词汇的体味，提升口头表达的水平。

五年前，我通过宁波市工人文化宫“工惠有约”开始学习朗诵。教我们的老师姓姜，是一名资深的朗诵表演艺术家。教过的学生有电视台的主持人、剧团的演员、语言教师，可以说是桃李满天下。

老师非常敬业，每次总是早早地来到教室，下了课也总是耐心地把问题解答。有一次，老师的皮肤过敏了，眼睛肿得像个桃子，但还是坚持着给大家上课。还有一次，下大暴雨，全班同学只到了七个人，大家都劝老师早点回去休息，可是她坚持上完课才回家。最难忘的是疫情期间，老师怕我们长时间停课影响状态，经常通过腾讯会议开展线上教学。

老师上课的内容，都是她自己的心得。朗诵的语势、语调、语速，朗诵时的眼神变化，表情控制，手势表达，乃至朗诵演出时站立的姿态、服饰的搭配，都会予以讲解。有些同学的普通话不好，她也会指导大家的平翘舌音，前后鼻韵。此外，她还教我们练习“夸张四声”，练习“口腔操”，那真是谆谆教诲，有教无类。

“书读百遍，其义自见。”老师也指导我们，朗诵之前要熟读文本，要分析其中的景物、事件、情感、道理，找到朗诵时的画面。比如春天的万物萌新，夏天的狂放热烈，秋天的辽阔高远、星辰摇曳，冬天的满目肃杀、漫天大雪。心中有气势，胸中有激情。朗诵是要感动自己，才能感动听众。在老师的悉心教导下，大家知道了朗诵之事，情感为先。对于情感酝酿，可以用情境展示法，可以用音乐调动法。对于情感抒发，喜的怒的，爱的恨的，悲的急的，惧的疑的，可以用不同的形式表达，总之是深受启发。

朗诵班里，除了好老师，还有很

多志趣相投的同学。他们来自各行各业，有医生、老师，有车间工人、银行职员，还有出租车司机等。大家的籍贯也是五花八门，几乎全国各个省份都有。因为共同的爱好，大家聚在一起，平日里也是非常友爱。有位同学姓张，在某传媒中心工作，因为和我同路，经常在地铁上把老师的讲课笔记分享给我。有位同学姓贝，是某街道的工作人员，每次线下活动，都是第一时间去联系场地，安排灯光和音响。还有一位同学姓屠，虽然来班里时间不长，但

是只要大家有需要，什么朗诵的配乐、舞台背景的搭建，甚至是录制现场演出的视频，他都是有求必应。

朗诵班的课程分春、秋两季，每季一般是十二节课，但是为了提高自己的水平，同学们会在每个季度组织开展线下活动，并邀请老师现场指导。我们还把这四季的主题一一命名，分别为“喜迎新春”“绿满仲夏”“情洒金秋”和“爱在隆冬”。

近年来，通过老师的指导和大家的努力，同学们的水平也不断提高，多次在宁波市朗读大赛和宁波市职工朗诵比赛中获奖。每次领奖的时候，台上和台下的同学们脸上都乐开了花。期待未来的日子里，能有更多的职工来到这里，与朗诵一路同行，用声音见证四季。

(作者系宁波市总工会职工悦读志愿服务大队队长、宁波海关所属北仑海关职工)

# 铁树开花

■董柏云

绿是大地肤色，是自然的盛装，是春天的使者，是生命的乐章。三十五年前的春天，我从企业调到机关工作，窗前的平台很开阔，就是缺少绿色。周日，我从花鸟市场买来一株小小的铁树苗，置于紫砂花盆里，两片枝叶似凤尾，小巧玲珑，甚是可爱。

每天工作之余，我总会像照顾孩子一样，俯身看看这小铁树的细微变化。光阴荏苒，几年以后，铁树的壮实和长高，与小小的紫砂花盆很不相称，有时遇到大风，铁树就会被吹倒在地。于是我又从市场买来一只口径大约三十多厘米的泥瓦盆，再配上含铁的泥土。换盆以后的铁树，犹如一把撑开的雨伞，油绿光亮，很是养眼。

古人云：“万物皆有灵。”铁树自然也有它独特的性格与魅力，常年郁郁葱葱、生机勃勃，极富观赏价值；并且它还寓意长寿富贵、吉祥如意。姑且再望树生义一回，铁树之谓“铁”，其杆子如铁打般的坚硬，当易让人想起“铁肩担道义”的读书人、书卷气之类相关联的人和事。有时，立于铁树前，静静注视它，顿觉诸多杂念会烟消云散，唯有宁静。

如今几年过去了，经过我的精心管理，窗前的那棵铁树长得枝叶茂盛。今年五月，我突然发现窗前的这棵铁树有“胎肚”样子，鼓鼓的，莫非要开花？果真，到了六月，铁树开出了宝塔状的花蕾，黄色花瓣层层叠叠，煞是好看。

小时候常听大人说“铁树开花，哑巴说话”，也有千年开花、万年开花之说。其实，植物有其自然天性和生存法则，它比人更加自由轻松，更快快乐无忧。要是在有限的空间里生长，它怎能自由发展，以至开出如此诱人的花朵？

从盆栽铁树移栽到窗前绿地，直至难得一见的铁树开花，我们或许能够看到人生的缩影。人生唯一确定的就是不确定的人生，总是有许许多多的挑战，只有不断磨练，才能在更大的舞台茁壮成长。

(作者系绍兴市总工会退休干部)

## 打造文化盛宴 绽放时代光彩 2024年温州职工网络文化艺术节举行



《瓯剧经典选段》



《鼓词新唱》



《一片繁华见温州》

# 和合藤缘

■胡建新

在和合文化发源地天台，如果细心留意，门窗、建筑构件特别空灵，富有诗意，这项木作工艺称为“一根藤”。“一根藤”系天台民间工匠独创，俗称“天台软条”，又称“软藤拷条”“和合藤”，与“东阳雕”齐名，灵感便来源于天台山上的“野藤”。我的忘年交汤智欧则与藤结下了一辈子情缘。

“一根藤”工艺，是一门技术难度非常高的手工活。掌握这门工艺的，都是木工群体中的佼佼者，他们会一般木工的活计，但一般木工不会制作“一根藤”。由于难度系数高，这个群体一直不够庞大。如今，“一根藤”工匠，有的已经去世，有的改行从事别的手艺。因此真正精通这门技艺的人没有几个，汤智欧则是其中一位。

认识汤智欧有七八年了，当时我与他同在当地一家非遗实体生产企业共事，我负责企业文化宣传工作，汤智欧主要从事“一根藤”工艺品设计、制作、授徒。工余我们经常在一起交流工艺美术方面知识。他是土生土长的天台人，在“一根藤”木作技艺上整整耗费长达半个多世纪，其带

出了近二十个“一根藤”工匠。他说，“一根藤”固然是师徒传授，可是师傅只是教其基本的软条的拼接，许多的功夫其实在于自己的领悟与观察。如是见着好的图案或是可以化作“一根藤”的图纹，他会伫步细细地看上半天，默默地在心里勾勒，而后就化作“一根藤”的制作中。因此，制作“一根藤”的工匠不仅具有精湛的木作工艺，还应具有深厚的美术功底，这固然需要一定的艺术天赋，更多的靠平时勤学苦练。“如果有年轻人想学，我会毫不保留地教他。”汤智

欧逢人都会这么说。

这些年，汤智欧领衔设计、制作的“一根藤”非遗工艺品到处参展，在义乌、杭州、广州等地，都留下了足迹，并多次获得了省级奖项。我们畅谈“一根藤”的未来发展时，汤智欧许下了心愿：“现在只想多做几样‘一根藤’艺术品留着，让后人能记住这好东西。因此，我希望将‘一根藤’传承下去，让人们能记住这一美丽乡愁。”

(作者系天台县基础设施投资有限公司员工)



“福禄寿”挂屏

# 月下秋思

■钱玉蓉

都在寻找归属感，即使是在这样一个平常的夜晚，也能从这些平凡的声音中找到慰藉。

行至一小公园，于长椅之上，融入夜色的怀抱。月光下的花草树木更显柔和，散发着淡淡的清香。

我踏着落叶铺就的小径，沙沙声成了夜晚的背景音乐。月亮，像挂在天边的一盏古灯，既不刺眼，也不黯淡。为初秋的夜披上一层朦胧的银纱，恰到好处地照亮着归人的路。

凝望这轮明月，心中涌动着莫名的情感。它不仅仅是夜空中最亮的一颗明珠，更是千百年来诗人笔下永恒的灵感源泉，承载着旅人无尽的思绪与情愫。在它的照耀下，我仿佛能穿越时空，窥见古人月下独酌、举杯邀月的场景，那份跨越千年的孤独与浪漫，在此刻共鸣。

继续前行，两旁的建筑在夜色中渐渐模糊，只有灯光透出的一抹抹暖意，让这座城市在静谧中依旧跳动着生命的脉搏。偶尔，从某个窗口传来笑声或谈话声，那是别人家温馨生活的片段，让我也不禁微笑。想起了家人和朋友，心里不禁泛起一丝温暖。也许，我们每个人

(作者系金华市工人文化宫职工)