

重阳之美

○钱续坤

如果说秋天是一年中最美的季节,那么九九重阳便是其中最为高光的时刻。这是因为初秋温婉矜持,像一个清丽羞涩的少女;晚秋萧索寂寥,似一位孤单无助的老人;唯有“一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜”的重阳时节,秋天的丰腴与神韵被金风玉露一层层铺开,并在须臾之间达到极致,展现出各种美来。

重阳之美,美在一处景致。这景致的主角绝对是“冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲”的菊花,它们或摇曳在漫山遍野的草丛里,或挺立在田间地头的阡陌中,或绽放在房前屋后的篱笆间,拥挤挤挤,簇簇丛丛,一幅“欲与天公试比高”的可爱样子;微风吹过,那氤氲在姹紫嫣红之上的淡淡香气扑鼻而来,深呼吸几口,既神清气爽,又沁人心脾。尤其是那傲霜怒放的志节、坚贞不渝的品质、崇高无上的境界、淡泊名利的意趣,曾令多少文人墨客为之吟咏、为之赞颂、为之动容,并且深深地影响着后世子孙的人生观、社会观和世界观。连我这样一位蜗居在小城的落寞文人,也在一首散文诗中描述过这绝美的景致:“提着秋天的灯笼,拐到悠然的南山下,把酒不再话桑麻,只有傲霜而秀美的菊花,在重阳寄予深情,在水边独酌月华。”

重阳之美,美在一份孝心。《易经》中把“六”定为阴数,把“九”定为阳数,九月九日,日月并阳,两九相重,故曰重阳,也叫重九;加上“九九”谐音“久久”,故取祝福老人健康长寿之意。我国早就将重阳节视为敬老节或老人节,《西京杂记》中便有这样的记述:“九月九日,

佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,云令人长寿。”相传自此时起,开始有了重阳节求寿之俗。对于子女而言,重阳是一个最好的尽孝时节,通讯高度发达的今天,即使不在身边,一个问候的电话,一声舒心的爸妈,都是对老人最重要的安抚、最温馨的爱用。晋李密在《陈情表》中说:“尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养。”对国家尽忠,是大爱的演绎;对父母尽孝,是至爱的升华。在尽孝与尽忠之间,只消保持一腔勤奋、理解、包容和关怀,也可以相得益彰。重阳节里,愿天下的父母,寿比南山,福如东海;愿所有的儿女,孝子当头,美德流芳。

重阳之美,美在一种思念。一直感觉,重阳是个较为苍凉的节日,毕竟明媚的秋光即将散去,凛冽的北风就要来

临,无论是亲朋还是好友,相聚在一起,不知有多少话要说,多多少事想做,然而这一切都似“爱你在心口难开”。杜牧的《九日齐山登高》恰到好处地说出了这种心情:“江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。”而在诗人王维的笔下,“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”的场景,早已定格成对亲人无尽思念的浓浓愁绪,即使真的分离,那份殷殷的牵挂还是可以隔着遥远的距离,传到亲人的身边。重阳节的这份思念,被传唱了千年,情也缠绵,爱亦美艳。

重阳之美,美在一种情怀。除了王维在《九月九日忆山东兄弟》中所表达的兄弟情怀,李清照与赵明诚的夫妻情怀也通过重阳这一媒介抒发得淋漓尽致。有年重阳节,由于丈夫在外未归,李清照独自把酒赏菊,作词抒发思念之情,并将这首《醉花阴》寄给丈夫;赵明诚读后赞叹不已,为了能胜过李清照,他谢客三天写了50首词,最终没有一首能够超越《醉花阴》,尤其是结尾三句:“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”,历来广为传诵。还有陶渊明外祖父“孟嘉落帽”的文人情怀以及王勃“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的才子情怀等等,都值得文人墨客为之吟咏、为之赞颂、为之动容。重阳的情怀,如菊花酒那般甘甜醇厚,如山茱萸那般馨香弥漫。

岁岁重阳,今又重阳。且让我们在登高祈福、出游赏景、孝老敬亲中,享受重阳之美的独特魅力,感受岁月沉淀的厚重人文……

浓淡相宜皆重阳

○徐静

微风轻拂,路边的野菊摇曳生姿,偶尔有花瓣飘落地面。“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。”熟悉的诗句在心头浮现,我俯身捡起一朵洁白的野菊,思绪渐渐飘远。

在我心中,关爱长辈绝非只是一种形式,而是源自内心深处的真情。只有真正用心去体会生活,真心去关爱长辈,我们的行动才能更有意义。我曾走进许多古老的小城镇,和当地的居民一起劳作,一起聆听古老的故事,那些场景让我深刻体会到,生活中的每一个瞬间都值得珍惜,就如同我们与长辈相处的每一刻。

古老的庙宇、陈旧的牌坊以及炊烟袅袅的农舍,都让我沉醉其中,也让我想起父母那温馨的家。我将对长辈的关爱融入生活的点点滴滴,没有丝毫的虚伪与做作,朋友们都说我的行动中充满了真挚的情感。关爱长辈的方式有很多种,而用心陪伴、为他们做一些力所能及的事情,是我最坚定的选择。我会一直坚守这份对长辈的爱,持续用行动书写关爱的篇章,用真心温暖长辈的心灵,为他们的晚年生活增添更多的幸福色彩。

重阳节,作为中华民族的传统节日,承载着深厚的文化内涵和价值观念。它不仅是一个庆

祝丰收的节日,更是一个弘扬尊老、敬老、爱老美德的重要时刻。然而,关爱长辈不能只是一句空洞的口号,更不能只是在特定的节日里走走过场。真正的关爱,就像璀璨的星辰,在生活的每一个角落闪耀,在为长辈所做的每一件小事中绽放光芒。为他们做一顿美味的饭菜,耐心地听他们讲述过去的故事,或者在他们劳累的时候为他们捶捶背,这些看似平常的举动,都是关爱的生动体现。在这个特殊的日子里,我们更应该深刻反思自己对长辈的关爱是否足够,对他们的付出是否心怀感恩。

关爱长辈,不仅仅是物质上的满足,更是精神上的陪伴与关怀。在快节奏的现代生活中,我们常常忙碌于工作和自己的事情,忽略了长辈们日益增多的白发和孤独的身影。我们应该停下匆忙的脚步,静下心来,倾听他们的心声,分享他们的喜怒哀乐。就像小时候他们耐心陪伴我们成长一样,如今我们也要用温暖和耐心,陪伴他们度过美好的晚年时光。

时光匆匆,重阳的氛围或浓或淡。岁岁重阳,今又重阳,那些认为有意义的事情,就赶紧去做吧。岁月会见证,这一切都是值得的!

祖母的重阳节

○王忆

我对重阳节的认知,就是从祖母开始的。孩童时代,根本不懂重阳节,但只要看到祖母颤巍着采摘菊花瓣了,我便心花怒放——重阳节到了。

这时,祖母通常会做一种发糕,小米面搅拌发酵,上锅,蒸熟。蒸好的发糕黄澄澄的,丰满诱人,口感松软香甜。发糕祖母一年主要做两次,一是春节,再一个就是重阳节。

祖母做的重阳节发糕用料和之前差不多,只不过在发糕上进行一点深加工,放红枣片、碎花生,再点缀上几瓣菊花……瞬间,发糕显得雍容华贵。待氤氲的热气散去,眼见着发糕金黄丰腴的全貌,美艳动人的香味,不由得欣喜:“吃发糕了,吃发糕了!”祖母揪下一块发糕堵住我的嘴,连声纠正:“这叫重阳糕……”

到了重阳节的正餐时间,祖母才端出全部的发糕。当满嘴塞上重阳糕的时候,祖母还会不迭地说:“吃重阳糕,步步登高……”一句简单又深刻的祝愿,耗费了

祖母多日操劳,磨面搅拌切枣,需要蒸出几锅来……

祖母的重阳节除了重阳糕,还有菊花酒。那时,家里肯定要养几盆菊花,这种春夏时节枝叶蓬勃的菊花,直到九月才伸展出丝丝缕缕的花朵。我纳闷祖母为什么养菊花,且几盆都是黄颜色的菊花,也不换点红色、白色的新品种。

待优雅的菊花透着几许清冷秀丽,肆意开放时,祖母却把正生机盎然的菊花瓣采摘下来,清洗沥干,放入坛中,加冰糖,倒入白酒上锅蒸一下。于是,本该清冽的白酒,密封几日后微微变黄,酒中漂浮着条条菊花瓣。我这才明白祖母的“辣手摧花”是为了做酒,她告诉我,重阳节要喝菊花酒。

重阳的饭桌上,祖母捧出菊花酒,一杯杯仿佛是一团团黄晕的光,闪烁着的清香、酒的甘醇,滋养着我们家传统的重阳节。祖父在祖母的微笑目光中,美滋滋地抿着菊花酒,满脸皱纹犹如菊花般绽放……

重阳登高天地宽

○赵仕华

小城一角,一座巍峨的山峦傲然耸立,恰似守护苍穹的使者,静静地凝望着人间的喧嚣与沉寂。秋风送爽,夹带着丝丝凉意,轻轻掠过山林的枝头,树叶摩擦间发出沙沙的响声,宛如古琴上奏响的清幽旋律。

重阳佳节,众多市民纷纷走出城门,踏上通往这座山的道路,他们以登高望远的形式,表达对远方亲人的深切思念,同时也在这片静谧中寻找心灵的慰藉。

山路蜿蜒曲折,像一条盘旋在山间的巨龙,石阶逐级攀升,仿佛是岁月的阶梯,每一步都踏着岁月的深浅印记。我缓步前行,仿佛每一步都在与历史对话,耳畔仿佛回荡着“重阳独酌杯中酒,抱病起登江上台”的诗句。病中的杜甫,身影孤独而坚定,仿佛在告诉我,那是一种对时光的无奈与不屈的勇气,一种即便面对逆境也要奋力追寻生命意义的坚持。他的诗句如同山

间的清风,拂过我的心田,让我感受到一种坚韧不拔的力量。

在这曲折的山路上,我仿佛与古人同行,感受着他们的智慧与勇气,心中充满了对生命的敬畏与热爱。

在旅途中,我遇到了一位满头银发的老人,他拄着拐杖,步履显得格外小心谨慎。我走上前去搀扶他,这才发现是我父亲的老师,一位在退休前曾担任中学校长的长者,我们之前有过几次短暂的会面。他用感激的目光望了我一眼,和蔼地对我说:“年轻人,步伐要稳健,正如人生,无论面临何种困难,都应脚踏实地,一步一步脚印地前行。”在那一刻,他的话语不仅传达了跨代的关怀,更深刻地体现了对生命哲学的领悟。

山巅似乎近在指尖,每次抬头,都能领略到更加宽广的蓝天。我心中不由自主地泛起几许思绪:人生宛如攀登阶梯,每个时期都是一道美丽的风景,值得我们驻足欣赏,细细琢磨。

终于,我们登上了山巅,眼前的景象令人心旷神怡。视野开阔,城市尽收眼底,曾经宏伟的建筑和繁忙的街道现在显得微不足道。远处,高楼大厦林立,车水马龙,喧嚣的城市生活仿佛与我们隔绝。而在山的那侧,松涛阵阵,犹如壮士的呐喊;山的那侧,流水潺潺,恰似佳人的低吟。此刻,

山风似乎近在指尖,每次抬头,都能领略到更加宽广的蓝天。我心中不由自主地泛起几许思绪:人生宛如攀登阶梯,每个时期都是一道美丽的风景,值得我们驻足欣赏,细细琢磨。

终于,我们登上了山巅,眼前的景象令人心旷神怡。视野开阔,城市尽收眼底,曾经宏伟的建筑和繁忙的街道现在显得微不足道。远处,高楼大厦林立,车水马龙,喧嚣的城市生活仿佛与我们隔绝。而在山的那侧,松涛阵阵,犹如壮士的呐喊;山的那侧,流水潺潺,恰似佳人的低吟。此刻,

阳光透过云层的遮挡,洒在脸上,温暖而明媚。

山风拂面,松涛阵阵。我突然明白,这就是生命的力量,这就是前行的意义。不是每一次登高都能抵达物理的山顶,但每一次心灵的攀登,都让我们更接近内心的世界之巅。在这里,有一种高度,叫作超越自我;在这里,有一种远望,叫作未来可期。



农历九月九,是中华民族的传统节日——重阳节。1989年,我国把每年的这一天定为“老人节”“敬老节”,将传统与现代巧妙地结合,使这一传统佳节成为尊老、敬老、爱老、助老的新式节日。2006年,重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。

重阳抒怀

○周广玲

今又重阳,秋意渐浓
茱萸轻插鬓旁,岁月情长
满城菊花,金黄染重阳
在风中摇曳,似故人相望

登高望远,云深不知处
重峦叠嶂,隐去归乡路
淡淡乡愁,随雁字南飞
心中思绪化作诗千行

风过处,落叶轻舞
每一片,都是离愁的句点
菊影斑驳,映着母亲的笑容
在时光深处,静静绽放

登高之处,风有了些许凉意
思绪如潮涌向那遥远的故乡
茱萸香里,藏着多少过往
回首泪光中,又见那年重阳

菊香盈袖,风吹散了发梢
登高望远,温暖如初见
远山如黛,映着夕阳红
仿佛是故乡那熟悉的轮廓

相思如昨,铺满攀登的阶梯
在每一个重阳,都轻轻泛起
登高望远,望不尽天涯路
只要心中有爱,便是归途