



学以致用

工匠讲师的“N”种打开方式

宁波大港匠人讲师团课程持续“上新”

■陈红、黄琪媛

宁波北仑大港工业社区打造大港匠人讲师团,由技术能手和管理精英授课,提升学生职业技能,解决企业人才问题。

自10月11日起,来自大港匠人讲师团的企业一线技术能手和管理精英,作为“特聘讲师”把丰富的实践经验和行业前沿知识带入宁波市北仑职业高级中学的课堂,实现教学内容与岗位需求的完美衔接。

劳模宣扬工匠精神、资深HR讲述职业生涯规划、技术大拿分享问题解决思维模型、创一代畅谈创业故事……在北仑职高的每一堂课都吸引了200余名学生到场。

来自宁波怡人玩具有限公司的“工匠讲师”於祝杰用一个简单的小游戏开启了他关于“核心能力

塑造”主题宣讲。於祝杰带领学生们通过制作纸飞机来感受企业产品设计里的测试优化环节。

“有些参数的优化对纸飞机的飞行性能有着至关重要的影响,我们的职业规划也需要去找到并发展自己的核心能力。”於祝杰向学生们分享自己工作二十多年来积累的思路和进步方法。

如何发挥工匠人才的示范引领作用?如何提升产业工人的职业技能和综合素养?

作为全国第一家不设居委会的纯工业社区,大港工业社区的解题思路之一就是打造大港匠人讲师团,吸纳辖区内的工匠劳模、技术人才担任“技能导师”“共享师傅”的同时,打造“一个中心、N个站点”的平台发展模式,带领大港匠人讲师团进企业、工厂甚至职业学校。

企业、工厂站点以职工需求为标准,以订单生产为场景,“技能导师”与企业共同制订产业工人培训方案,开展技能提升培训。学校站点则以宣讲为主,实训为辅。

宁波乐奕电子科技有限公司的人力资源部门向讲师团提出了“员工招聘难、管理难”的问题,讲师团中的资深HR柳霞根据企业规模、招聘需求向他们介绍了PPIS系统培训。

通过培训,学员们可以用软件发现人才和工作岗位的匹配度,便于企业更好发挥员工的作用,为企业在以后招聘和岗位调整中有更好的科学依据。为期一个月的培训结束后,柳霞依然与学员们保持联系,进一步关注其发展需求,及时提供帮助、加强引导。

“对于我们而言,学习老师的宝贵经验就像是给自己的技能成

长装上一个助推器。我们会把握住这次难得的机会,提升本领,争取早日成为高素质技术技能人才。”宁波乐奕电子科技有限公司职工王正说。

据悉,目前大港匠人讲师团活跃授课讲师有46名,且人才储备不断扩充。

“我们通过多种途径广纳讲师人才,比如经企业人事部门推荐、举办各类竞赛选拔、在往期学员中挖掘等。像台晶电子(宁波)有限公司员工赵梦豪,参加社区职工创意创效大赛获奖后,现已成为大港匠人讲师团一员,专门为一线操作工成长进行讲解指导,这便是我们在培训中挖掘人才的方式。”宁波大港工业社区党委书记陈雪波说,“通过不断吸纳更多专精人才成为讲师,匠人讲师团的课程能够持续更新。”

走读浙江 书香溢远

近日,浙江省“走读浙江”阅读推广系列活动总决赛在嘉兴海盐举办,全省11个市14支参赛队伍,将地方历史文化、传统非遗、古典戏曲、生态自然等文旅特色搬上阅读推广的“大舞台”,展现了浙江文旅深度融合发展的新成果。

作为此次活动的承办地,海盐对“文化走读”模式进行有益探索,聚焦非遗传承、文保故事、村史传说、名人轶事等主题,深入挖掘乡村资源,串点成线,推出“‘西’望书香,‘于’你沉醉”等走读线路10条;组建“涵芬阅读志愿者”团队、聘请乡村阅读推广人、地方文史专家开展人文乡村走读活动,年均服务超100场次。

通讯员郑悦怡 摄



自学源于热爱 创新始于匠心

绍兴花雕大师与“酒坛子”的不解之缘



吴金荣正在创作。

■陈丹梅

在绍兴柯桥柯岩街道山山村的一间不起眼的民房内,放着若干个大大小小的花雕酒坛,房屋的主人吴金荣正用画笔在坛身上勾勒老寿星的底图。今年75岁的吴金荣是绍兴花雕制作工艺市级代表性传承人,坚持这门艺术已经有50多年。

“绍兴花雕酒坛汇聚民间美术的实践经验和智慧结晶,主要由油泥堆塑和上色彩绘两道关键工艺组成,按不同表现对象采取深浮雕、浅浮雕、线刻等传统技巧进行创作。它集雕、塑、画、刻于一身,色彩鲜

艳、立体感强,具有民族性、艺术性、实用性等多重价值。”一聊起自己的“宝贝”,吴金荣话匣子就收不住了。

热爱与坚守 与花雕艺术结下不解之缘

吴金荣自幼热爱美术,因种种原因,早早便辍学回家务农。“为了维持生计,我白天在生产队工作,晚上就到村里的纸扇厂画扇面,后来我又当过赤脚医生、开过拖拉机、干过修理工,还做过纺织厂的厂长。兜兜转转,最后在上世纪80年代中期开始从事绍兴花雕酒坛制作,从此和这门艺术结下不解之缘。”吴金荣说。

吴金荣之前擅长的扇面画属于平面工艺,和花雕工艺有异曲同工之妙。为了提升技艺,他利用晚上的空闲时间自学。

“当时,我是看到大酒坛子就恨不得马上把它打磨干净,为接下来的雕刻做准备。经常是熬到大半夜,那段时间就像着魔一样,满脑子都想着怎么雕刻,看到酒坛眼睛都会发光。有时候都躺在床上,灵感一来,立马下床雕刻。”回忆起五十多年前刚接触花雕时的点点滴滴,吴金荣开口大笑。

花雕酒坛的制作工艺十分复杂,要经历粉刷、打磨、上漆、沥粉、油泥制作、堆塑、精雕、彩绘等多道工序。“光是酒坛就需要打磨三次,因为打磨后的酒坛比较潮湿,遇上天气晴朗两三天就能够完成制作,要是碰到下雨天那就不好说了。”吴金荣坦言,其中“堆塑”是最考验功力的环节,直接决定作品的最终成效。

“‘堆塑’就是用油泥在酒坛上堆出人物、花鸟、山水等图样,然后再精雕,最后上漆配色,艺术风格非常鲜明,立体感强,栩栩如生。”吴金荣说,自己有美术功底,在堆塑时基本不打草稿,直接按照平时生活中看到的人物、花草、山水等制作图样。

“其实精雕也非常费时间。”吴金荣说,“堆塑只是个粗的轮廓,人物、花鸟的神态、动作等都需要一笔一画雕出来,一般做一组精雕至少

三四个小时。”精雕需要用到不少工具,买来的工具吴金荣用着不顺手。于是,他便动手自己做工具,比如做一些刻刀,利用废弃的画笔稍微改一下也可以当工具,图的就是一个顺手。

传承与创新 让花雕艺术可以走得更远

吴金荣家中摆放着许多精美的花雕酒坛,有象征长命百岁的老寿星、寓意马到成功的骏马、蕴含永结同好的鸳鸯戏水等。据吴金荣介绍,花雕酒坛上的图样以吉祥如意为主,表达了老百姓对美好生活的向往。

“噢,这个酒坛上的花瓣我好像在喜糖盒子上见过。”笔者看到其中一个纹样很是时髦。

“对对对,图样就来源于喜糖盒子。现在的年轻人觉得传统图样比较老套。我就琢磨着,得赶上年轻人的想法,让花雕艺术可以走得更远。比如,你看这挂历上的小白马,年轻人应该会喜欢这种图样。还有,这只鸟,他们会觉得呆萌,很有趣。”经过吴金荣创新后的花雕酒坛受到了“家有喜事”的年轻人欢迎。

“吸引年轻人来传承花雕制作工艺,除了需要政府加大政策支持,还需要契合时代潮流,创新再创新!倘若只凭着老手艺人的坚持,花雕工艺再过几十年只能在博物馆见到了。”吴金荣望着花雕酒坛感叹道。



我眼中的劳模工匠

书香筑梦 阅见匠心

■陈小如

劳模工匠常听闻,近距离接触却是第一次。在宁波五一广场见到全国劳动模范万亚勇,浙江省劳动模范、中国长三角大工匠丁卫松的时候,很激动也很期待:今天的我们可以从一线工人成长起来的行业佼佼者身上听到怎样的故事,学到哪些宝贵的东西。

来之前,看过两位劳模的介绍海报。万亚勇,宁波中大力德智能传动股份有限公司设备科科长,全国五一劳动奖章获得者、全国劳动模范,浙江工匠、宁波市首席工人;丁卫松,绍兴柯桥排水有限公司技术总监,国务院特殊津贴获得者、浙江省劳模、全国技术能手等等。每一个头衔都掷地有声,光鲜耀眼,让人仰望;在这些耀眼的头衔后面,两人坦言都不是科班出身,读书成绩也不甚理想,都是从一线工人中间走来,然后成长为行业楷模。这就是我最想来寻找答案的地方:为什么?又是凭什么?是他们而不是别人。

沙龙如时开始,一屋子的人听得都特别认真。身材并不高大的万亚勇,讲着讲着就笑了,看得出来是藏着一颗有趣灵魂的人,且颇有一种浓缩就是精华的即视感。朴实的他从自己书房的一张照片出发,娓娓讲述一路走来与书籍相伴的故事。读万卷书,行万里路,是他讲演的主题,也是他日常写照。他除了专业书,其他书籍涉猎之广之多,令人望尘莫及。他坦言从小就喜欢看书,特别是金庸的武侠系列书籍所编织的武侠梦和精益求精的精神,给予他尤为深远影响。当然,他读的书并非止于此,国内外名著、茅盾奖作品、散文、国

扫一扫 扫出一本好书

请问通往财富自由之路怎么走?

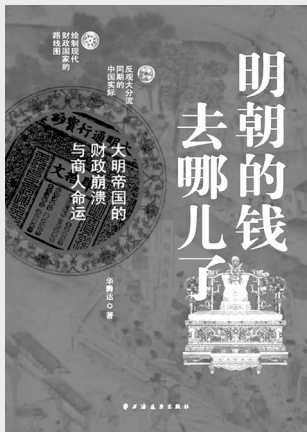
财富自由是许多人的憧憬,而其基石在于深厚的知识积淀与对智慧的运用。

正如硅谷“投资教父”纳瓦尔·拉维坎特所言:“阅读(学习)是终极元技能,可以换来其他任何东西。”

致富不仅仅靠运气,幸福也不是从天而降的,积累财富和幸福生活都是我们可以且需要学习的技

能。

然而,要想真正掌握财富积累的方法,除了需要我们研读经济学经典著作,从根本上理解经济的脉络与经济运行的基本规律,更重要的是打破信息差。洞察宏观经济的发展趋势,理解复杂多变的市场环境,从而不断提升自我的认知水平,建立起新的心智模型,最终找到属于自己的幸福之路。



《明朝的钱去哪儿了》



本书作者通过对明代财政实践的细节梳理,以一明一暗两条线索勾勒出明代财政制度的全貌,从

财政视角告诉我们:明朝的钱究竟从哪儿来?又花在哪儿了?大明王朝为何走向灭亡?



《没有面目的人》



本书为我们开启了一扇了解中国古代财政智慧的窗口,带领我们深入历史的细节,探索古代中国财政制度的演进及其对现代社会的影响。

从匠人精神到流水线“螺丝

钉”,个体的工作价值感是如何流失的?“三十五岁下岗”真的是不可避免的吗?在一个只顾眼前的经济体系中,如何追求长期目标?……

(来源:杭州市西湖区图书馆)