



陈美兰:用婺剧讲好中国故事

人物名片:陈美兰
 全国先进工作者(2010年)
 中共十六大、十八大党代表
 国家级非物质文化遗产项目(婺剧)代表性传承人



陈美兰在《宫锦袍》中饰武则天剧照。

记者羊荣江报道 浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)一级演员陈美兰很忙,“我们上个月出访了三个国家,回来就是各类工作安排,这几天都在送戏下乡。”记者采访陈美兰时,她正在给演员化妆。据了解,10月底,陈美兰又要带队出访非洲。

作为演员,陈美兰始终认

为“戏比天大”。每次演出,从化妆、台步、动作、唱腔每个环节都严格要求自己,力求完美。为塑造好角色,即使再苦再累也在所不辞。平时练功和演出,脚腿受伤、身上淤青是常有的事。一次下乡演出中,开打时她的眼角不慎被对手演员戳伤,眼睛瞬间被鲜血模糊,疼痛难忍,她在大家帮助下将血擦净,凭着毅力坚持将戏演完才上医院包扎。虽然没及时就医被医生严厉责怪,告知差点伤了眼球,延误治疗会有损视力,但她说:“现场观众经久不息的掌声,便是对自己最好的褒奖。”

陈美兰有40余年的舞台艺术实践经验,曾两次荣获中国戏剧梅花奖、两次荣获华东表演奖,是婺剧的领军人物。陈美兰说:“一个剧种的发展,要靠一代又一代人的不断努力。我们要甘为人梯,为后起之秀的脱颖而出创造条件!”

陈美兰弘扬淡泊名利、甘于奉献的劳模精神。早在20多年前,正值事业鼎盛期的她就有意识地培养新人。她将《白蛇传》《昆仑女》《江南第一家》等代表作让给学生杨霞云、巫文玲、陈丽俐等年轻演员担纲主演,使得青春版《白蛇传》《穆桂英》等红遍大江南北,走进了港澳台地区乃至数十个国家。在她的细心传授下,学生杨霞云、楼胜等20余人先后荣获“梅花奖”、中国戏剧节优秀表演奖等多个省级、国家级奖项。



“山海书屋”书香浓

本报讯 通讯员韦茜、庄卫东摄影报道 日前,浙江交通投资集团下属浙江金温铁道开发有限公司临海南站“山海书屋”开展职工交流学习体会活动,进一步营造和深化“人人爱读书,人人要读书”的学习氛围,不断提升职工思想道德素养和科学文化水平,营造积极向上的企业文化,推动企业与职工共同成长。

据悉,“山海书屋”建

筑面积约130平方米,藏书量达2000余册,涵盖党的理论、行业管理规范、文学名著、人文社科、儿童读物等,专业性与实用性并重。为满足职工多样化阅读需求,同步加强数字书屋建设,配备电脑、书桌、舒适座椅等设施,为职工打造一个环境优美、资源丰富的“文化粮仓”。

图为金温铁道公司职

工交流学习体会现场。



“生命托举者”楼仁斌有了新发明

三根腰带助力安全高效救人



楼仁斌(左)查看救援用品。

记者胡翀 通讯员冯丽敏报道 初秋的义乌江畔带着些许凉意,水里几个藏蓝色身影吸引了不少热心群众的目光。只见楼仁斌用两根荧光黄的腰带托举着“落水者”,岸上几名同事默契配合,合力将水面上的两人拉上岸。

“成功了!”上岸后,楼仁斌欣喜喊道。此时,围观的热心群众才了解到这是楼仁斌针对新发明——救生腰带,开展的实战模拟训练,虚惊一场。

楼仁斌是义乌市公安局江东派出所副所长。9年时

间,一人救起13人,参与救起118名落水者,被称为义乌江畔勇敢的“生命托举者”。

在实践中不断思考总结

“2018年西江桥救援中,我依次背着3名受困者脚踩岸堤上岸,当时背后就是汹涌的水流和塌方的石块,一旦背上的人不小心脱手,就会造成不可避免的二次伤害,现在回想起来真是后怕。”

“今年8月的一次救援,

有一天,看到清洁工腰间系一根绳索悬挂在高楼外墙,稳稳当当地清洗玻璃,楼仁斌有了灵感,“既然市面上没有现成可用的产品,为什么不自己设计一个?”带着这样的想法,他找到一家生产户外用品的工厂,将自己的设计理念和应用场景与设计师进行沟通。就这样,一根从玻璃清洁工处得到灵感的救生腰带诞生了:对折后约一米长,一个活扣用于调节松紧度,两个把手方便施救者托举。

“救援中我们会用到三根腰带,一根系在溺水者的胸

部,一根系在其膝盖处,还有一根系在施救者的胸部,施救者脚踩岸堤与水面平行,抓住溺水者腰带上的两个把手避免其刮碰岸堤,再由岸上的人施力将水中的两个人拉上岸。”楼仁斌一边解说一边演示,他的背部因为这几天不断试用被勒出了紫瘀,“说明腰带还要继续调整,包边得用更加柔软的布料。”

小发明小改动也能高效救人

结实耐用、安全高效,还要考虑使用者的舒适性,训练结束回到水上救援工作室,楼仁斌将产品试用感受一一罗列,跟设计师提出后续改进意见。

坐落在义乌市警察主题公园的水上救援工作室里,摆放着一系列水上救援装备:水上机器人、无人机、水下探测仪、不同长度和粗细的救援绳索……这些都是楼仁斌在实战中应用了数次、踩过“坑”后留下的精品。

为让更多一线警力掌握操作简单的水上救援技能,弥补处警人员游泳水平的不足,楼仁斌有着近乎工匠般的实验精神,开发实战工具、钻研实战技巧。“网上有很多所谓

“五个一工程”奖。2020年,婺剧入选首批“浙江文化印记”。

多年来,陈美兰以自己的模范言行和人格魅力影响着同事和学生,带动了广大职工团结一心、拼搏奋进,呈现出“人艺两旺,好戏连台”的景象:2016年以来,婺剧在全国重量级的中共中央团拜会、新年戏曲晚会、央视春晚、亚洲文化嘉年华、国庆节文艺演出《伟大征程》、2024年中非合作论坛峰会《携手同行,共筑未来》文艺演出等频频亮相,浙江婺剧团成为全国唯一全面参与国家最高规格演出的地方戏院团。

与此同时,作为优秀的文化交流使者,陈美兰始终践行用婺剧讲好中国故事,连续多年受国家文化和旅游部、浙江省政府、省文化和旅游厅委派,应境外演出商邀请,带领团队先后116次赴62个国家和地区交流演出,均受到热烈欢迎和好评。

工友圈

工报时评

让更多发明创造脱颖而出

■徐剑锋

据媒体报道,近日,温岭市松门镇胜北村59岁村民王维兵,一边向笔者递上国家知识产权局核发的证书,一边兴奋地讲述自己的发明故事,“终于批下来了,太高兴了,这是2.0版的,说明国家对我申报的专利还是认可的。”原来,他的电动自行车安全防护装置获得了外观设计专利证书和实用新型专利证书。

自古高手出民间。一项项发明创造,在经济社会发展中发挥着重要的作用。王维兵的电动自行车安全防护装置获国家专利,再次印证了“三百六十行,行行出状元”的道理。从实践来看,无论在什么岗位,只要凭借强烈的责任感和刻苦钻研的精神,孜孜不倦、坚持不懈,就能有所发明、有所创造。

置身于“大众创业、万众创新”的时代浪潮中,小发明大有作为,小创造人人可为。紧密结合工作、生活中的具体问题,从技术、工具、流程、制度等多个方面搞钻研、抓科研,都可以促成创新成果诞生。从这个角度来讲,鼓励“草根”创新、培育“发明达人”,合乎技术进步的规律。

让“发明达人”脱颖而出,关键要发挥企业的主体作用。一方面,要积极鼓励发明创造,大力营造“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造”的浓厚氛

围。开展“合理化建议”和“金点子”征集、对技术创新成果进行奖励等,都是非常有效的鼓励创新的方式,应该大力推广。同时,还应从体系、制度、智力等方面搭建创新平台,不断激发职工的创造热情。另一方面,要建立体现技术贡献的分配机制,让发明创造的价值能够得到市场认可和社会认同,并通过体制创新实现新技术商业化、产业化、市场化,使产、学、研、用真正结合起来,从而使发明和企业的效益产生互动关系。

当前,经济增长的动力正在由要素驱动、投资驱动向创新驱动转变。“发明达人”要在“高看一眼、厚爱三分”中成长起来,亟须在政治上给荣誉、经济上给待遇、发展上给出路,从而让一切想创新能创新的人有机会、有舞台,让各类主体的创造潜能充分激发、释放出来。对政府职能部门来讲,不仅要通过劳动竞赛、技术革新、评比表彰等途径,拓宽一线技工脱颖而出的通道和施展才华的舞台;在劳动模范评选等方面,也可更加倾斜于“发明达人”,让他们在勤劳实干中开创出现自我价值的新天地。

创新创业,需要更多的“发明达人”;产业转型升级,也离不开“发明达人”。要下好创新“先手棋”,让更多的发明创造脱颖而出、造福于众,为实现高质量发展提供强大的智力支持和技术支撑。