

一起学 跳舞的日子： 生命中最闪耀的瞬间

■陈霞、刘文霞

近日，笔者来到衢州老年大学，舞蹈老师张芸正带着一批年岁相仿的学生跳舞。在教学过程中，张芸总是一遍遍地耐心指导，不厌其烦。

60岁的张芸气质优雅，依旧保持着优美的身段，说话温柔。与之相处，如饮一杯茉莉花茶，恬淡中带着芬芳。难怪，学生们说，“不仅喜欢张芸上课，更喜欢与张芸相处。”

舞蹈是我的梦想 所以要下功夫学习

张芸的舞蹈之路始于幼时，她从小就对舞蹈有着浓厚的兴趣，每当音乐声响起，她总是不自觉地随着节奏起舞，“小时候，我看到跳舞的人都特别喜欢，但苦于没有机会学习。”

高中毕业后，张芸跟随衢州市文化馆的老师学习了声乐和播音主持，一脚迈入艺术大门之后，让她有更多的机会接触中国舞。

那时的生活条件不比现在，张芸要先保障生活，她做过工人、当过幼师，但她始终在寻找机会离自己的舞蹈梦更近一步。

1987年，这个机会终于来了。衢州市文化馆成立了一支业余舞蹈队，请来专业舞蹈老师教学，排练的节目要参加市内外文艺演出或比赛。由于张芸的身体柔韧性好、舞感乐感都不错，尽管年龄大，她还是成为舞蹈队里的一员，张芸也十

分珍惜这个来之不易的机会。

白天要上班，下班后要奔向舞蹈房，因为没系统学习过舞蹈，要强的张芸更加刻苦。

有演出任务时，同伴早已回家，她还经常一个人在舞蹈房里反

复摸索动作要领，“就怕自己比别人跳得差，不想丢脸。”1993年，她还跟着团队参加了中央电视台元宵晚会演出。

坚持几年之后，因为有了孩子，张芸选择了以家庭为重，退出了舞蹈队。但她并未停止对舞蹈的追求，一有空便要“练练功”。2007年，一名从事衢州市文化馆少儿舞蹈工作的老师，邀请张芸担任少儿舞蹈班培训老师。其间，她不断地提升自己，工作之余考取了中国舞蹈家协会注册舞蹈老师、文化部师舞师注册舞蹈老师，她还到北京舞蹈学院继续教育学院进修古典舞专业。

“正因为我不是科班出身，总觉得自己不够优秀，所以才更努力，因为舞蹈是我的梦想，所以要下功夫学。”即便后来成了衢州颇有名气的舞蹈老师，张芸始终保持谦逊。

教学舞蹈技巧 更要带来快乐和满足

“跳舞的时候，我沉浸在画面，感觉可以忘记所有烦恼。”

张芸深知，舞蹈不仅是一种艺

术表现形式，更是一种文化传

承。她乐意将自己的舞蹈技艺

传授给更多的人，让更多人享

受舞蹈带来的快乐。

近年来，张芸在衢州老年

大学、衢州老年开放大学担任舞蹈老师。对于这些学生，张芸总是耐心地教，她不仅教授舞蹈技巧，更注重培养学生对舞蹈的理解和热爱。

张芸的教学方法独具匠心。她会根据每个学生的特点和需求，制订个性化的教学计划。因为老年人的记忆力较差，身体的柔韧度也有限，在上课的时候，张芸需要不停地示范、讲解，用心设计课程内容。

在她的课堂上，学生们不仅能够学习舞蹈技巧，更能够感受舞蹈带来的快乐和满足。学生们在她的引导下，不仅在舞蹈技艺上有了显著提升，更在精神面貌上发生了积极变化。

用艺术回馈社会 舞蹈是割舍不了的热爱

舞台上的张芸富有表现力，总是能够很好地诠释每一个角色，每一个眼神、每一个手势都充满了情感。

张芸不仅是一位优秀的舞

蹈教育者，更是一位出色的舞

蹈表演者和舞蹈编导。她参与

创作的舞蹈作品在省级、市级

舞蹈大赛中屡获殊荣，2021年

国家开放大学首届中老年教

学成果展，张芸编导的《红

船，从南湖起航》获得诗舞画

组全国一等奖。

“创编作品是一件非常辛

苦、非常累的事，白天上课，夜

深人静的时候脑子也停不下

来。”强烈的责任心，让张芸在

工作的时候总是生龙活虎。



舞蹈让张芸的生命更精彩。

此外，她还持续发挥余热，承担多个企业的年会、晚会编排，在这些活动中，张芸不仅展现了她的艺术才华，更传递了积极向上的社会价值观。

从事少儿舞蹈工作十余年，张芸创作编排了多个少儿节目，在柯城区、衢江区少儿艺术节舞蹈大赛中频频获奖，并培养了一批优秀舞蹈学生考入各大艺术院校。她对舞蹈的一

腔热血，激励着更多的人投身于艺术事业，并用艺术的力量丰富人们的生活。

张芸的艺术生涯是一段不断追求和探索的旅程。她的每一次演出、每一件作品、每一次教学，都是对舞蹈艺术的深刻理解。她的艺术之路还在继续，“是舞蹈让我的生命变得更加精彩，也是我一辈子都割舍不了的热爱。”

■徐有根、章旭红

通过此次实地考察，学生们深刻理解了国家关于强化农业基础地位、促进农村全面振兴的重大战略部署。大家一致表示，作为新时代的青年学子，应当积极拥抱现代农业知识与技术，不断提升个人的专业能力和综合素质，主动承担起支农爱农的社会责任，激发更多青年投身农业发展、服务农村建设，共同致力于新时代背景下乡村振兴的伟大事业。

本次活动选址于建德市更楼街道，该地乡村集体经济负责人陪同师生一行，参观了占地600亩的综合农业示范区。该区域曾因长期闲置而杂草丛生、田间设施混乱，经过系统规划与整治，现已成为集农业生产、生态景观与休闲旅游为一体的现代化城市田园。负责人向师生详细讲解了这片土地从荒芜到繁荣的转变过程，特别是在春种油菜、秋收稻谷的季节性种植模式下，如何实现了经济效益与环境美化双丰收，进而成为当地的新晋网红打卡点。

扫出一本好书

温一卷好书 安放自我

霜降悄然而至，秋意随之越发浓厚。天高云淡，秋水共长天一色，这是一种悠远而宁静的美，在季节转换之时，正是沉下心来，细细品味世间美好事物的好时机。让我们一同踏入这人间清秋，也踏入一场心灵的修行——

《不食人间烟火， 且饮半杯风霜 上》



汪曾祺著
辽宁人民出版社



本书是散文大家汪曾祺的自选集，收录《鸡鸣名家》《大淖记事》《陈小手》《鸡毛》等名篇。汪曾祺的文字清新俊逸，叙事质朴平淡，却于起承转合间流露出人间的烟火

气、人性的真善美，读来如饮一盏清茶，回味无穷。
在霜降时节，不妨放慢脚步，与汪老先生漫谈世间风物，同饮半杯风霜，共享人间清欢。

《诗经：万物皆有情》



刘冬颖著
华文出版社



中国十大读书人物、全国百名社科普及专家刘冬颖，通过“情事”“草木”“动物”“器物”“城市”等八个篇章，重现了《诗经》中的世界，展示了流传三千年的万物百态。

霜降时节，让我们于《诗经》中，回归心灵的平静时刻，从中国传统经典中寻找精神家园。

(来源:杭州市西湖区图书馆)

以针为笔 绣出思韵万千

日前，为期9天的“赵亦军刺绣艺术展”在杭州灵隐寺圆满落幕。浙江省工艺美术大师、省级非遗传承人赵亦军是宫廷杭绣(男工绣)唯一传人。

虽已年近80岁，赵亦军仍以针为笔，执着认真地致力于弘扬“宫廷杭绣”，将自己从事60余年刺绣创作的心得体会写成《宫廷杭绣》一书，并由西泠印社出版社出版，供后辈参考和学习。

记者许瑞英 摄



《偏旁有话说》：

细说偏旁身世，静赏汉字之美

■任蓉华

汉字是中华民族智慧的结晶。古往今来，一代又一代炎黄子孙，从牙牙学语的幼儿时期，便开始接触汉字，认识汉字，并循着“汉字家族”的脉络，不断汲取丰富的知识。而偏旁之于汉字，犹如基石之于大厦，它不仅是构建汉字结构的关键要素，更是汉字表意功能的重要体现。作家刘克升倡导“以偏旁为纲”的汉字学习理念，其著作《偏旁有话说》的视角别具一格，语言诙谐风趣，通过大量的实例剖析和深入浅出的讲解，引导读者踏上神奇的偏旁世界，进而在轻松阅读中领略汉字所蕴含的文化内涵。

该系列丛书围绕“人体”“动作”“器物”“自然”“动物”“万象”等主题，运用拟人化手法，像讲故事一样把200多个常用偏旁的发展渊源、丰富意蕴以及在造字、组词、成句等方面的作用娓娓道来，宛若一部鲜活的“偏旁自传”。作者博采众多资料为佐证，让收录的所有偏旁都从“我的祖先”“我的故事”“我来造字”这三个方面展开阐述，同时融入成语、典故、诗词、自然常识等百科内容，多层次、立体化地展现了偏旁视角下的汉字之美。

该书采用第一人称视角切入，如此一来，每个偏旁不再是枯燥无味的笔画组合，而能“站出来自我讲述”，从而赋予它们

以人类的思维与情感。“我们变化多端，姿态万千，时而化为云，时而化为雨，时而化为雾，时而化为露，时而化为霜，时而化为冰，时而化为雪。”这是作者笔下“𠂇”的内心独白，“我们以柔顺著称，善利万物而不争。万事万物都享有我们的滋润，我们却不求回报，甘居卑下，悄悄汇于低洼之处。”这种将抽象的偏旁具象化的写法，一下子拉近了读者与汉字的距离，让读者对汉字的理解不再停留在表面的书写和认读，而是深入到文化和情感的层面。

汉字经过数千年的演变，承载着中华民族的历史、民俗、哲学等多方面的信息。东汉文字学家许慎认为：“盖文字者，

经艺之本，王政之始，前人之所以垂后，后人之所以识古。”书中，作者展开对汉字偏旁“前世今生”的追溯，从甲骨文到金文，再到小篆、隶书，打开了一扇通往文字发展源流的窗户。譬如“𠂇”，书中先是展现了“人”的各种字形，随之又引导式提问：“你看我的甲骨文祖先，像不像垂臂侧立的人形？像不像一个人低头弯腰，面朝黄土背朝天辛勤劳动的模样？后来，是不是慢慢演变成了一撇一捺？”跟随着作者的笔墨探去，越发体会到，汉字是一个蓬勃的生命群落，有鲜明性格，有动人故事，饱经岁月沧桑而生生不息、历久弥新，始终保持着强大的生命力。

细说偏旁身世，静赏汉字之美。当今时代，信息飞速传播，键盘输入日益盛行，手写逐渐被取代，我们对汉字的敏锐感知也在不断降低。翻阅《偏旁有话说》，恰似踏上了一场重新认识汉字的旅途，可以慢下来细细品味汉字，而当我们折服于汉字的魅力时，也会更加珍视这份独一无二的文化瑰宝。