



起舞的日子： 生命中最闪耀的瞬间

■陈霞、刘文霞

近日,笔者来到衢州老年大学,舞蹈老师张芸正带着一批年龄相仿的学生跳舞。在教学过程中,张芸总是一遍遍地耐心指导,不厌其烦。

60岁的张芸气质优雅,依旧保持着优美的身段,说话温柔。与之相处,如饮一杯茉莉花茶,恬淡中带着芬芳。难怪,学生们说,“不仅喜欢张芸上课,更喜欢与张芸相处。”

舞蹈是我的梦想 所以要下功夫学习

张芸的舞蹈之路始于幼时,她从小就对舞蹈有着浓厚的兴趣,每当音乐声响起,她总是不自觉地随着节奏起舞,“小时候,我看到跳舞的人都特别喜欢,但苦于没有机会学习。”

高中毕业后,张芸跟随衢州市文化馆的老师学习了声乐和播音主持,一脚迈入艺术大门之后,让她有更多的机会接触中国舞。

那时的生活条件不比现在,张芸要先保障生活,她做过工人、当过幼师,但她始终在寻找机会离自己的舞蹈梦更近一步。

1987年,这个机会终于来了。衢州市文化馆成立了一支业余舞蹈队,请来专业舞蹈老师教学,排练的节目要参加市内外文艺演出或比赛。由于张芸的身体柔韧性好、舞感乐感都不错,尽管年龄大,她还是成为舞蹈队里的一员,张芸也十

分珍惜这个来之不易的机会。

白天要上班,下班后要奔向舞蹈房,因为没系统学习过舞蹈,要强的张芸更加刻苦。有演出任务时,同伴早已回家,她还经常一个人在舞蹈房里反复摸索动作要领,“就怕自己比别人跳得差,不想丢脸。”1993年,她还跟着团队参加了中央电视台元宵晚会演出。

坚持几年之后,因为有了孩子,张芸选择了以家庭为重,退出了舞蹈队。但她并未停止对舞蹈的追求,一有空便要“练练功”。2007年,一名从事衢州市文化馆少儿舞蹈工作的老师,邀请张芸担任少儿舞蹈班培训老师。其间,她不断地提升自己,工作之余考取了中国舞蹈家协会注册舞蹈老师、文化部师学堂注册舞蹈老师,她还到北京舞蹈学院继续教育学院进修古典舞专业。

“正因为我不是科班出身,总觉得自己不够优秀,所以才更努力,因为舞蹈是我的梦想,所以要下功夫学。”即便后来成了衢州颇有名气的舞蹈老师,张芸始终保持保持着谦逊。

教学生舞蹈技巧 更要带来快乐和满足

“跳舞的时候,我沉浸在里面,感觉可以忘记所有烦恼。”张芸深知,舞蹈不仅是一种艺术表现形式,更是一种文化传承。她乐意将自己的舞蹈技艺传授给更多的人,让更多人享受舞蹈带来的快乐。

近年来,张芸在衢州老年

大学、衢州老年开放大学担任舞蹈老师。对于这些学生,张芸总是耐心地教,她不仅教授舞蹈技巧,更注重培养学生对舞蹈的理解和热爱。

张芸的教学方法独具匠心。她会根据每个学生的特点和需求,制订个性化的教学计划。因为老年人的记忆力较差,身体的柔韧度也有限,在上课的时候,张芸需要不停地示范、讲解,用心设计课程内容。

在她的课堂上,学生们不仅能够学习舞蹈技巧,更能感受到舞蹈带来的快乐和满足。学生们在她的引导下,不仅在舞蹈技艺上有了显著提升,更在精神面貌上发生了积极变化。

用艺术回馈社会 舞蹈是割舍不了的热爱

舞台上的张芸富有表现力,总是能够很好地诠释每一个角色,每一个眼神、每一个手势都充满了情感。

张芸不仅是一位优秀的舞蹈教育者,更是一位出色的舞蹈表演者和舞蹈编导。她参与创作的舞蹈作品在省级、市级舞蹈大赛中屡获殊荣,2021年国家开放大学首届中老年教育教学成果展,张芸编导的《红船,从南湖起航》获得音诗舞画组全国一等奖。

“创作作品是一件非常辛苦、非常累的事,白天上课,夜深人静的时候脑子也停不下来。”强烈的责任心,让张芸在工作的时候总是生龙活虎。



舞蹈让张芸的生命更精彩。

此外,她还持续发挥余热,承担多个企业的年会、晚会编排,在这些活动中,张芸不仅展现了她的艺术才华,更传递了积极向上的社会价值观念。

从事少儿舞蹈工作十余年,张芸创作编排了多个少儿节目,在柯城区、衢江区少儿艺术节舞蹈大赛中频频获奖,并培养了一批优秀舞蹈学生考入各大艺术院校。她对舞蹈的一

腔热血,激励着更多的人投身于艺术事业,并用艺术的力量丰富人们的生活。

张芸的艺术生涯是一段不断追求和探索的旅程。她的每一次演出、每一件作品、每一次教学,都是对舞蹈艺术的深刻理解。她的艺术之路还在继续,“是舞蹈让我的生命变得更加精彩,也是我一辈子里都割舍不了的爱。”

以针为笔 绣出思韵万千

日前,为期9天的“赵亦军刺绣艺术展”在杭州灵隐寺圆满落幕。浙江省工艺美术大师、省级非遗传承人赵亦军是宫廷杭绣(男工绣)唯一传人。

虽已年近80岁,赵亦军仍以针为笔,执着认真地致力于弘扬“宫廷杭绣”,将自己从事60余年刺绣创作的心得体会写成《宫廷杭绣》一书,并由西泠印社出版社出版,供后辈参考和学习。

记者许瑞英 摄



学以致用

《偏旁有话说》：

细说偏旁身世，静赏汉字之美

■任蓉华

汉字是中华民族智慧的结晶。古往今来,一代又一代炎黄子孙,从牙牙学语的幼儿时期,便开始接触汉字,认识汉字,并循着“汉字家族”的脉络,不断汲取丰富的知识。而偏旁之于汉字,犹如基石之于大厦,它不仅是构建汉字结构的关键要素,更是汉字表意功能的重要体现。作家刘冬颖倡导“以偏旁为纲”的汉字学习理念,其著作《偏旁有话说》的视角别具一格,语言诙谐风趣,通过大量的实例剖析和深入浅出的讲解,引导读者踏入神奇的偏旁世界,进而在轻松阅读中领略汉字所蕴含的文化内涵。

以人类的思维与情感。“我们变化多端,姿态万千,时而化为云,时而化为雨,时而化为雾,时而化为露,时而化为霜,时而化为冰,时而化为雪。”这是作者笔下“彳”的内心独白,“我们以柔顺著称,善利万物而不争。万事万物都享有我们的滋润,我们却不求回报,甘居卑下,悄悄汇于低洼之处。”这种将抽象的偏旁具象化的写法,一下子拉近了读者与汉字的距离,让读者对汉字的理解不再停留在表面的书写和认读,而是深入到文化和情感的层面。

汉字经过数千年的演变,承载着中华民族的历史、民俗、哲学等多方面的信息。东汉文字学家许慎认为:“盖文字者,

经艺之本,王政之始,前人所以垂后,后人所以识古。”书中,作者展开对汉字偏旁“前生今世”的追溯,从甲骨文到金文,再到小篆、隶书,打开了一扇通往文字发展源流的窗户。譬如“亻”,书中先是展现了“人”的各种字形,随之又引导式提问:“你看我的甲骨文祖先,像不像垂臂侧立的人形?像不像一个人低头弯腰,面朝黄土背朝天辛勤劳作的模样?后来,是不是慢慢演变成了一撇一捺?”跟随作者的笔墨探去,越发体会到,汉字是一个蓬勃的生命群落,有鲜明性格,有动人故事,饱经岁月沧桑而生生不息、历久弥新,始终保持着强大的生命力。

小偏旁里大有乾坤。作者指出,每一个偏旁其实都是一个独立的汉字,它们不仅有自己的形状和意思,也有自己的读音。为此,他对照大量古籍,逐一理顺了书中所录常用偏旁的正确读音和笔顺,并详细加以标注,使偏旁的形象更为完整和生动。

细说偏旁身世,静赏汉字之美。当今时代,信息飞速传播,键盘输入日益盛行,手写逐渐被取代,我们对汉字的敏锐感知也在不断降低。翻阅《偏旁有话说》,恰似踏上了一场重新认识汉字的旅途,可以慢下来细细品味汉字,而当我们折服于汉字的魅力时,也会更加珍视这份独一无二的文化瑰宝。



学习进行时

以“田野思政” 绘共富诗篇

■徐有根、章旭红

日前,浙江开放大学建德学院组织了一次具有重要意义的始业教育活动,带领70余名新生深入实地考察,以“田野思政”的独特形式,围绕“筑梦集体经济田园,绘就乡村共富诗篇”的主题,正式拉开了新生教育的序幕。

本次活动选址于建德市更楼街道,该地乡村集体经济负责人陪同师生一行,参观了占地600亩的综合农业示范区。该区域曾因长期闲置而杂草丛生、田间设施混乱,经过系统规划与整治,现已成为集农业生产、生态景观与休闲旅游于一体的现代化城市田园。负责人向师生详细讲解了这片土地从荒芜到繁荣的转变过程,特别是在春种油菜、秋收稻谷的季节性种植模式下,如何实现了经济效益与环境美化双丰收,进而成为当地的新晋网红打卡点。

通过此次实地考察,学生们深刻理解了国家关于强化农业基础地位、促进农村全面振兴的重大战略部署。大家一致表示,作为新时代的青年学子,应当积极拥抱现代农业知识与技术,不断提升个人的专业能力和综合素质,主动承担起支农爱农的社会责任,激发更多青年投身农业发展、服务农村建设,共同致力于新时代背景下乡村振兴的伟大事业。

此次活动不仅是浙江开放大学建德学院落实国家乡村振兴战略的具体行动,也展示了学校在教育教学改革方面的积极探索。未来,学院将继续秉持创新精神,开发更多贴近实际、符合时代要求的教学项目,旨在为学生提供更加丰富多样的学习经历,培养适应社会发展需求的高素质农业人才,为推动乡村振兴和实现共同富裕贡献智慧和力量。

扫一扫 扫出一本好书

温一卷好书 安放自我

霜降悄然而至,秋意随之越发浓厚。天高云淡,秋水共长天一色,这是一种悠远而宁静的美,在季节转换之时,正是沉下心来,细细品味世间美好事物的好时机。让我们一同踏入这人间的清秋,也踏入一场心灵的修行——

《不食人间烟火， 且饮半杯风霜 上》

汪曾祺著
辽宁人民出版社



本书是散文大家汪曾祺的自选集,收录《鸡鸭名家》《大淦记事》《陈小手》《鸡毛》等名篇。汪曾祺的文字清新俊逸,叙事质朴平淡,却于起承转合间流露出人间的烟火

气、人性的真善美,读来如饮一盏清茶,回味无穷。

在霜降时节,不妨放慢脚步,与汪老先生漫谈世间风物,同饮半杯风霜,共享人间清欢。

《诗经:万物皆有情》

刘冬颖著
华文出版社



中国十大读书人物、全国百社科普及专家刘冬颖,通过“情事”“草木”“动物”“器物”“城市”等八个篇章,重现了《诗经》中的世界,展示了流传三千年的万物百态。

书中,她在“以诗说史”之法的基础上,阐述

了《诗经》中的“变风变雅”现象,并融合自己独特的视角及对当今时代的反思,将《诗经》与当时的社会变革联系起来。

霜降时节,让我们于《诗经》中,回归心灵的平静时刻,从中国传统经典中寻找精神家园。

(来源:杭州市西湖区图书馆)