

精彩人生

“我的视界 我的梦”

嘉兴“坚强的镜头”勇敢追梦的同时也照亮了别人



《脚上功夫》(组照) 张佰美、陆海根 摄



《吴师傅的摄影梦》 戴红伟 摄



《湘湖冰晨》陶国民 摄



《荷塘小翠》沈剑峰 摄



《稀罕物》 乐文 摄



《吼声震天》 许陈琪 摄

通讯员戴红伟报道 在嘉兴,有这么一群阳光励志的人,他们中有的人举步维艰,拿不稳相机;有的人听不到世间美妙的声音,无法用话语正常交流;有的人视物不清,捕捉画面、定格瞬间十分困难……但他们心中有梦,眼里有光,尽管追梦路上困难重重,但他们无所畏惧,从“受助者”慢慢转身成为“施助者”,实现了自己的人生价值同时也照亮了别人。日前,“庆祝新中国成立75周年暨嘉兴市残疾人优秀摄影作品展”在浙江省残疾人之家开幕,100幅历届“梦赛”中精选的获奖作品展览于此,同时展示了嘉兴残疾人自强不息的精神风貌和特殊才华。

他们的故事要从14年前的一堂摄影课说起。2010年8月5日,嘉兴市肢残人协会为了拓展协会工作,成立了一个摄影兴趣小组。几名残疾人找到时任嘉兴市摄影家协会秘书长王辉,请他为摄影兴趣小组上几堂课,普及一下摄影知识。面对残疾人的请求,王辉爽快地答应了。

二十多名残疾人参加第一堂摄影课时进门的方式让王辉大为震撼:有的坐轮椅,有的拄

拐杖,有的袖子里空空荡荡,有的走路摇摇晃晃,一个残疾人手脚并用匍匐着进来……面对残疾人学员求知若渴的眼神,王辉暗暗下了决心:一定要把这支队伍好好地带下去,让学员们学到本领,在人生的道路上找到新的支点。

王辉给这个摄影兴趣小组取了一个励志的名字——自强摄影社。在他的悉心指导下,学员们从开始一点不懂的“小白”,慢慢地理解了光圈、快门、景深以及横平竖直、黄金分割点等摄影的术语和基本法则,通过几次采风,拍出了一些好作品。

一个人的力量总是有限的,为了让自强摄影社更好地发展,王辉专门请了资深摄影名家来上课,同时通过摄影家协会发动全市会员向自强摄影社捐赠摄影器材。随后的几年中,社会各界爱心人士先后捐赠了相机、影棚设备,支持建立了自强摄影社室内和户外摄影创作基地……看到关爱残疾人的社会力量如此强大,王辉想到成立一个帮助残疾人学习摄影的公益组织,这就是“温暖·镜界”志愿服务项目组的由来。

摄影像一个魅力无穷的万花筒,让越来越多的残疾人爱上了摄影。脑瘫残疾人屠学忠,养过鸡,养过狗,种过菜,养过菜,谋生之路屡屡失败,却从来没有停止过“折腾”。为了拍摄,他的相机经常不小心摔坏,有时人也摔得头破血流。功夫不负有心人,他用作品敲开了嘉兴市摄影家协会的大门,不仅成立了以他名字命名的摄影工作室,还举办了个人摄影展。海宁的七名聋人摄影爱好者(人称“无声七子”),他们一起在尖山顶上拍晨曦,在塔山坝上拍晚霞,在钱塘江畔拍美丽乡村,拍出了钱江潮的气势磅礴,也拍出了潮乡人民的美好生活。2022年10月,由王辉帮忙取名的“千无声处听心潮”摄影作品展亮相丽水举办的的世界摄影大会,迎来了属于他们的高光时刻。

掌握了摄影一技之长的残疾人,寻找工作时就有了沉甸甸的筹码。曾经靠种田、收废铁为生的农民陆海根,当上了乡镇党政办的宣传干事,常常被大家尊称为“陆老师”;曾在印刷厂当杂工的陶国民,来到阳光智障儿童康复幼儿园工作,拍起照片来得心应手;手有

残疾的张佰美,因为照片拍得好,用人单位招聘时特地为她放开了年龄的限制……

在“温暖·镜界”的呵护下,自强摄影社茁壮地成长,从刚一开始时的5人发展到现在的200多人,培养出省摄协会会员9名、市摄协会会员36名、国际残疾人职业技能赛工作室项目世界银牌获得者1名。他们成立了残疾人摄影家分会,出版了《我的视界 我的梦》摄影作品集,2021年还启动了“百幅优秀残疾人摄影作品巡展百个农村文化礼堂”活动,庆祝中国共产党建百年。每年5月份的全国助残日期间,嘉兴市残联和市摄影家协会都要举办“我的视界 我的梦”全市残疾人摄影比赛,一幅幅优秀的摄影作品在美院、图书馆、文化馆等高雅的文化场所绽放光彩,如今已举办了十二届。在“沣标杯”国际聋人摄影赛中,先后有9人16

幅作品获奖……

近年来,成长起来的残疾人摄影师纷纷把镜头对准残疾人、孤寡老人、农民工子弟等需要关爱的特殊群体,涌现出了大批用相机做公益的优秀志愿者和道德模范。重度残疾人郎解连续八年参加嘉兴团市委举办的“万封家书送温情”活动,拍摄农民工子弟;手指残缺不全、一条腿截肢的乐文,跑遍了嘉兴市南湖区的大街小巷,拍摄100户残疾人家庭;听力残疾人金志明拍摄了海宁当地100名高龄老人;海盐残疾人褚建明争取到了一个给100户残疾家庭拍笑脸照和证件照的项目,残疾人摄影师们争相奔赴海盐,走村串户无偿进行拍摄。中央电视台曾专题报道了这群“坚强的镜头”……

沐浴着“温暖·镜界”志愿服务的厚爱,嘉兴自强摄影社的光影之路越走越宽阔。

通讯员翁卿仑报道 戏从温州来,明代祝允明在《猥谈》中说:“南戏出于宣和(1119—1125年)之后,南渡(1127年)之际,谓之温州杂剧。”被誉为百戏之祖的南戏,正诞生于900多年前的温州。

“来温州,看好戏”,如今不仅是许多戏迷的评语,也成了诸多来温游客的说法。今年国庆长假以来,温州持续散发出了戏曲故里的独特魅力:位于九山公园的九山书会,推出了沉浸式实景“南戏+旅游演艺”剧目《@南戏故里》;乐清市推出传统与现代交融的越剧《碧玉簪》展演;平阳县推出平阳木偶戏系列公益活动……

回首一年前,央视戏曲春晚自开办33年来,终于回到了戏曲发源地温州,并首次将主场移步户外的九山书会现场。宋朝时,正是温州九山书会的才人编纂了《张协状元》,这是中国迄今所发现最早、保存最完整的中国古代戏曲剧本。这台晚会,最终收获了36亿次点击、13亿个点赞。南戏故里温州,再度因戏出圈。

随着温州戏曲再度出圈,九山书会的舞台上,时常有好戏上演,眼下,这里也成为温州新兴的游人必打卡点之一。去年五一期间,九山书会重磅推出了全国首个“戏曲+”主题市集——“九山书会·大宋戏仓”。如今,每逢节假日,“九山书会·大宋戏仓”的市集摊位前,便人头攒动。

今年7月,原创沉浸式越剧《凤冠》登陆九山书会南戏艺术空间,每逢周末演出的这台青春版戏曲,场场爆满。国庆期间,沉浸式实景文旅剧《@南戏故里》也在九山书会主舞台连演三天,该剧带领观众穿越时空隧道,探寻南戏的秘密;对话古人

先贤,沉漫南戏的笙歌。因为构思新颖,主打年轻时尚,《@南戏故里》同样赢得了许多年轻人的好感。

去年6月,温州启动“戏从温州来”南戏文化周活动,系统塑造“南戏故里”文化品牌,从上海到北京再到广州,为一批批观众呈现了充满浓浓温州元素的“南戏盛宴”。南戏文化,因此走向全国、走向世界。

除了经典南戏“走出去”,还有精品戏曲“引进来”。今年4月,来温州·看好戏——2024“戏从温州来”南戏经典文化周活动登陆温州。瓯剧、永昆、越剧、京剧、粤剧、秦腔、温州鼓词等多种艺术形式在温州相会。此次演出,汇集了上海昆剧团、广东粤剧院等顶级团队,还有温州市瓯剧艺术研究院、温州市越剧院、永嘉昆剧团、平阳木偶戏传承保护中心等本土专业院团、优秀团队,更特邀多地名家、名角交流演出,共唱好戏。

据悉,11月,“戏从温州来”还将启动南戏文化周活动,拟前往重庆、杭州等城市。“南戏故里”作为温州的一张名片,将更加闪亮。

百戏之祖是南戏,昆曲则是其中珍品。永嘉昆曲,是结合了昆山腔与其他地方戏优点而形成风格独特的风格独特的方戏剧种,2001年作为“昆曲”子项目被联合国教科文组织列入“首批人类口头和非物质遗产代表作”名录,2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。

眼下,永嘉昆剧团成立75周年系列活动正在紧锣密鼓地开展中。

温州好戏,上演了900年,无论在古城还是古街,依旧未完待续。

临海古长城

○华光耀

一望千年,临海古长城

从东晋站起的泥石沿灵江,依山而筑
到隋唐扩建定型于宋,完善于明清
岁月的寒风冷雨开始释放
从此长城垛口上有了靶星,炮台上
撑起了一个古老的理念
抵御倭寇,每一块青砖被凝固成战马
驮着明朝戚家军将领的灵魂
铁马金戈嘶鸣,不浪得功名
但求海波平坦,百姓安宁

如今,古长城静寂下来
烽火和硝烟摘下了镣铐
任由万物更替,年轮不再蹉跎
岁月依腰间佩挂的刀鞘和箭簇
远去了,已经步入史册
燃烧的太阳,在高山和平原上
繁殖生命,而它依然保持奋戈海疆的姿势
以一种新的修辞手法
来种植春天,修复寒冬
迎来自由呼吸。一个光芒的家园
此时,在心中翻卷波澜
江南古长城上涌起历史的回音
我们这才发现它正带着灼热的目光
观赏游览者一副思想者的神态

戏从温州来 向着全国去

原创流行音乐与时代共舞

在象山邂逅一场灵魂的炽热盛宴



开帷幕。

大赛自启动以来,吸引了来自全省的上千位音乐创作者报名参加。经各地选拔推荐及专家评审,最终26件作品入围决赛,齐聚象山。大赛通过线上线下相结合的形式,结合现场乐队演奏、舞台声光电配合,用更具感染力的舞台艺术,为现场乃至全国观众带来了一场极具观赏性与震撼力的

高水平音乐盛宴。

“你在干嘛?”——一句最平常的问候语,没想到却是最深沉的牵挂!你是否也像歌中所唱,与家人身处两地,心有牵挂,很多时候我们只能隔着屏幕看着亲人。太多太多的心里话,最后只变成了轻轻一句:“你在干嘛?”宁波镇海籍女歌手余超颖回到家乡,深情演唱镇海区文化馆原创歌曲《你在干嘛》。女声组唱《陪你一起看大海》温情深情,旋律时而诉说时而激昂,如同海风与海浪,带领听众体验大海的壮阔和生活的柔情。歌词中具体的象山元素,传达了对这片神奇海域的向往和对自然美景的赞美,提醒珍视每一个与所爱之人共度的瞬间……

大赛作品风格多元,鼓励融入当地民间音乐元素,内容题材反映民心、贴近人民。有些作品既有深厚的历史渊源,又具有鲜明的地域特色,例如独唱《海鲜面》、独唱乐队伴唱《陈家铺的雪》、男女对唱《西

津桥》等。有些作品在坚持地域特色的基础上,推动传统与现代元素相互交融,反映人民群众众多姿多彩的文体生活和积极向上的精神面貌,例如女声二重唱《开吧,像花儿一样》、独唱《老潘》等。有些作品则更具有时代感,展现当代青年对音乐的热情和对生活的感悟,例如独唱《非人工智能》、女声独唱《键盘说》、独唱《仿生蝴蝶》、独唱《波妞的秋天》等。

海风轻柔宜载歌,海浪谱曲宜相聚。无论什么风格主题的流行音乐,在象山海岸,都与它的山海之势、它的浓墨重彩、它的殷切柔软自然融合,成就了灵魂的“乐”动。本届大赛鼓励参赛者勇于创新,勇于打破传统界限,力求在作品中呈现出多元化的艺术风格。“一首好歌,不应是工业流水线上的标准件,而是经过反复打磨、精益求精的艺术品,一字一句都浓缩着创作者的匠心与情感。”浙江省文

化馆音乐创作指导、赛事相关负责人张全武如是说。

经过激烈角逐,最终女声独唱《你在干嘛》,女声组唱《陪你一起看大海》,独唱《仿生蝴蝶》,独唱乐队伴唱《奶奶的话》,独唱乐队伴唱《陈家铺的雪》,男声独唱《一辈子》,女声二重唱《开吧,像花儿一样》,女声组唱《时光说》,独唱《老潘》,独唱《逐光》,独唱《伴风来》11个作品荣获大赛金奖(排名不分先后)。

浙江省文化馆副馆长王伟表示,举办本次赛事,旨在深入学习贯彻党的二十大精神,繁荣群众文艺创作,深入人民、扎根生活,发掘具有浙江特色、讴歌时代精神、激励人民奋发向上的优秀音乐作品,挖掘、培养流行歌曲创作和表演人才,为流行歌曲赢得更多年轻群体共鸣,推动浙江省流行音乐的健康有序发展。

供稿:浙江省文化馆表演艺术部

捧得“阿姆酒” 来贺国庆

杭州市余杭区书画家谢国刚多才多艺,在文学、书画、收藏等领域都有所成就,对家乡深厚的历史文化尤其感兴趣。

阿姆酒,相传为东晋时杭州余杭阿姆所酿,酒香扑鼻,为当朝名酒。近期,谢国刚将阿姆酒入画,创作了书画作品《捧得阿姆酒来贺国庆》,以艺术形式重现古代文明和创造,唤起人们对历史文化遗存的回味。

日前,该作品还入展了“筑梦大运河,共谱新华章——2024杭州市美术作品展”,在杭州画院美术馆展出。



谢国刚 绘