

聚焦新时代 弘扬劳动美

2024年杭州市职工俱乐部书画摄影大赛优秀作品选登

■供稿:陈瑞东、赵博

近日,由杭州市工人文化宫(杭州市职工文化中心)主办的“中国梦·劳动美”2024年杭州市职工俱乐部书画摄影大赛作品展在杭州市职工文化中心二楼展厅开展。

本次书画摄影大赛自今年5月份启动以来,共收到精美佳作书画摄影(短视频)共1000多件,经过评委们层层筛选,240件优秀作品脱颖而出。本次参展的优秀获奖作品既有墨笔淋漓直抒胸臆的书法佳作,也有细腻描绘劳动者辛勤付出的国画精品,还有宏大视角展现祖国大好河山的摄影作品。每一幅作品都凝聚着创作者的心血和智慧,展现了杭州市职工对美的追求和对劳动的热爱,同时展现了他们团结奋进、健康向上和热爱生活的精神风貌。比如杭州市临平区文学艺术界联合会张志坤的摄影作品《“村播”点燃共富梦》,记录了新时代各地大力支持推动数字经济创新发展,直播电商成为乡村振兴的新手段,一批批掌握数字技术、具有互联网思维的“新农人”“乡村CEO”,变身“新农商主播”,以“村播”力量实现乡村价值的再挖掘、再利用,通过搭建“直播平台”,走进共富工坊、田间地头、农文旅游学点,为家乡特产和美景网络直播代言,助力家乡美食美景“出圈”,以数字技术赋能乡村振兴。

此次书画摄影作品展将持续到11月6日,杭州市工人文化宫诚邀广大职工群众前来观展,并以此激励更多的人积极参与到艺术创作和文化活动中来,共同推动杭州文化艺术事业的繁荣和发展。



《“村播”点燃共富梦》(组照选登) 张志坤 摄

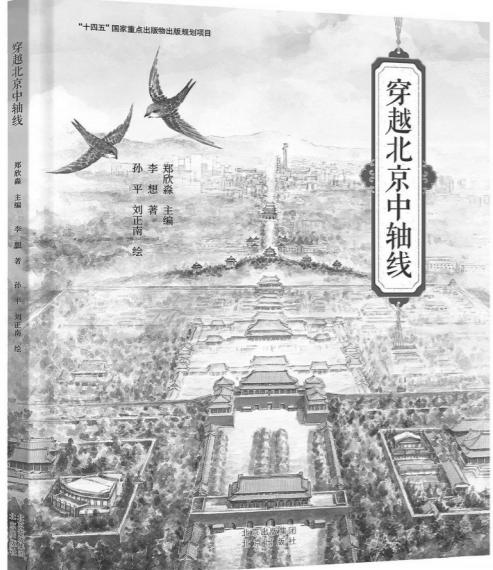


《中轴线上的铸造师》(组照选登) 陈懋樊 摄



《丰收笑脸》(组照选登) 王建才 摄

“北京中轴线”绘本，宁波画家执笔



书出版于申遗成功前,为“十四五”国家重点出版物出版规划项目,主编为文化部原副部长、故宫博物院原院长郑欣淼。

一本以北京中轴线为主题的图书,因何邀请宁波画家来绘?

刘正南表示,他与老师孙平曾合作绘制2022年出版的《梁思成和林徽因:探寻中国的古建筑》一书插图,该书作者将他们推荐给了北京出版社。经过多轮试稿,孙平与刘正南的专业能力,以及认真和敬业的精神打动了编辑,最终选定他们一起打磨该书。

用做学术的态度画画

“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”于今年7月申遗成功,列入《世界遗产名录》。《穿越北京中轴线》一

本,《穿越北京中轴线》注重史实。孙平和刘正南没有在北京生活的经历,为了绘画准确,他们查阅了大量资料,包括文字、图片和视频,在庞杂的历史资料中抽丝剥茧,寻找最佳的构图方式。

每张图动笔前,他们都会做详细的绘图脚本,拿不准的地方,与编辑团队反复沟通,不厌其烦地修改,甚至推翻重画,力求每一个细节都能贴近历史真实。

以天桥至正阳门一带为背景的《老北京城的商业娱乐中心》一图,堪称全书难度之最,创作耗时最长、人物最多、房屋最密集。该图重点描绘市井风俗,其间,铅笔稿的创作进行了十多次修改和补充。编创团队研读了大量图书和地图,确定了胡同和店铺的位置,还邀请专家帮助回忆。

孙平创作了该图天桥部分,为了还原天桥市场的繁华,他精细地以“一个小时刻画一个人物、一个小时画一家店铺”的速度艰难推进。

当刘正南拿到原稿时,仿佛听到艺人的弹唱声、小摊贩的叫卖声、远处传来的驼铃声,还有天桥上大户人家花轿队伍中传来的吹奏声”,在他的笔下,近千个惟妙惟肖、栩栩如生、千姿百态的人物跃然纸上,如一幅北京版的《清明上河图》。

当绘制《走进紫禁城》这幅

超长图时,为了准确画出清朝时期紫禁城的全貌,刘正南对紫禁城内每一间房的位置,都对照资料仔细核对标注,反复与文字作者李想确认建筑位置及修建年代。

该图的铅笔稿和彩色稿总共用时3个多月,最终将72万平方米的紫禁城在纸上渐渐呈现。

编辑于蕊回忆:“当我收到画家寄来的原稿,小心翼翼地展开一幅幅画时,那种激动、震撼和喜悦的心情无以言表。在两位画家的笔下,永定门的沧桑、天坛的瑰丽、紫禁城的辉煌、什刹海的人间烟火……展现得淋漓尽致。”

当水彩画遇见古建筑

描绘中轴线是刘正南的一个梦。2012年,他和爱人陪双方的母亲一起去北京旅游,漫步在明城墙遗址公园,当他凝视古城墙的遗迹与现存之城楼箭楼交相辉映,仿佛看见梁思成与林徽因两位先生伫立于城楼之巅,目光穿越岁月风尘,凝望远方。

回来后,水彩画《记忆之城·林徽因和梁思成》顺利创作。画中,林徽因与梁思成用坚定的目光凝望着北京这条贯穿南北、宏伟壮美的中轴线,“从那时起,这条轴线就不断在我的脑海里重复映现”。

孙平是刘正南的老师,长期从事美术教育工作。他精通

油画、版画、水彩画等多种技法,在看了《穿越北京中轴线》的提纲后,答应刘正南,由刘正南画建筑,孙平主要画人物,合作“寻梦中轴线”。

过程中,两人发挥各自的绘画优势,以干湿画法层层叠加的方式,将水彩画特有的灵动与虚幻淋漓展现,使古建筑更加壮美恢宏。画面上,他们用季节变化来推进时空的更迭,用北京雨燕代表故事的讲述者,陪伴读者穿越时空,观看北京中轴线上的人文奇观。

创作中,刘正南发现故宫“文渊阁”的规制正是仿效了宁波天一阁,而刘正南的幼年和学生时代就住在天一阁附近,这一点让他兴奋不已。

此次赴京展出前,“书蕴华彩——孙平、刘正南书画展”也曾应邀于今年7月在天一阁云在楼举行。从观众留言的内容看,多位北京游客对在宁波看到中轴线主题画展感到非常意外和惊喜,也对宁波和北京两座城市之间的渊源有了更深切的认知。

据了解,《穿越北京中轴线》一书目前已荣获北京宣传文化引导基金2024年度第一批出版奖励图书、2023年度中国童书榜“最佳童书奖”、央视网年度阅读盛典60本优秀出版物、《中国教育报》教师推荐的10大童书、北京市文化精品工程图书类重点项目等荣誉。



阳光下的古老摄影技术 “蓝”住时尚潮流

通讯员萧瑜报道 秋天是充满诗意和创意的季节,用什么增添晒秋的仪式感?苍南点色剪纸非遗传承人、苍南县民族中学教师叶文运近日这样回答:“用古老的摄影技术——蓝晒。”

何为蓝晒?蓝晒又叫做铁氰酸盐(铁-普鲁士蓝)印相法,最常用的叫法是蓝图晒印法,是一种实用的铁盐摄影工艺。蓝晒时,阳光洒在涂满铁盐的纸上,令神秘的靛蓝不断地施展显色魔法,在蓝与白之间绽放出不一样的美。

“最近,很多人与我一起动手,以阳光为笔,以剪纸或秋叶为素材,留住秋天的一抹蓝。”笔者也跟着叶文运踏上了神奇的蓝晒工艺体验之旅。这趟体验之旅,首先要准备蓝晒感光药剂、扇子、碟子、刷子等。蓝晒感光药剂分蓝晒A液与蓝晒B液,按1:1混合倒在碟子里搅拌均匀后,再涂抹在扇子上。接着,将涂抹好的扇子,拿到阴凉处阴干,把剪纸、树叶等,在扇子上摆放好,再用有机玻璃板夹紧,拿到户外进行曝光晾晒10~20分钟。

如果当天阳光不是很充足怎么办呢?当然可以借助于紫外线灯。叶文运甚至还特地设计制作了一个纸盒,将紫外线灯和扇子均放在里面,用紫外波段的强光源进行晒图,需要20分钟左右。

晒完图,叶文运一直用清水冲洗着扇子。“这是一把什么扇子,防水性能这么强?”笔者好奇地问。

“这款扇子的材质是可裱热熔胶的,表面是生宣纸,可以

冲水,不会开胶。”叶文运笑道,“当然,有些时候为了追求效果,我在冲洗的时候会适当加入一点小配方。发蓝晒视频的时候,曾经有人问我这是新发明吗?其实是改良版的配方,只为挑战制作‘最蓝’的艺术品。”

用清水漂洗显影之时,也就是见证奇迹的时刻。冲洗残留的蓝晒液大约3分钟左右,随着冲洗下来的水流越发清澈,图片显现越发清晰,蓝晒作品也就新鲜出炉了。

叶文运在自己的视频号里发布了很多个与蓝晒有关的视频。许多网友纷纷留言“蓝晒人像制作时,要先如何处理照片”“想不到当剪纸遇上蓝晒竟如此奇妙”“晒出来的美丽需要慢慢品”。视频中,不少蓝晒创作者化身为大自然的“摄影师”,沉浸式感受因“变化”产生的乐趣。譬如,用毛刷涂抹时每一笔落下的变化,图案摆放的变化,阳光强弱的变化等。

自称新型剪纸材料狂热研发者的叶文运,今年又多了一个新身份,那就是文化特派员驻点苍南县宜山镇。他一边深挖宜山镇的国家级非遗蓝夹缬技艺,寻找它与剪纸、蓝晒可结合、创新的点;一边将自己坚持在做“指尖非遗,点亮社区文化之光”公益项目带到宜山镇,让村民们一起动手,共同感受非遗的魅力。

在他看来,非遗传承的意义,不仅在于保留传统,更要链接当下生活,像是一部穿越题材的剧本,让非遗与现代人美美相遇,成为他们日常生活中有趣的“潮玩”。

父亲迷上了根雕

■钟芳

父亲退休十年有余,最喜欢的事儿就是根雕,凭借着自己对根雕艺术的爱好和刻苦钻研的精神,成为了远近闻名的“根雕达人”。

我常常站在雕刻桌前,看着父亲一手托起木根,一手拿着刀具,伴随着刀锋顿挫的声音,一阵木屑飞舞,一件件造型各异、栩栩如生的根雕艺术品慢慢清晰显现,有枝间盛开的牡丹、灿烂开屏的孔雀、展翅欲飞的雄鹰,还有沙漠里赶路的骆驼……每一件都焕发出别样光彩,生命和艺术的意趣跃然眼前,让人回味无穷。

父亲与根雕结缘纯属偶然。从镇文化站退休后,他闲下来经常到公园里逛悠。一次,他看到公园工作人员把一批枯死的树木拔出来后,各种奇形怪状的根蔸看起来像各种小动物,于是他怀着好奇心就抱了几个回家。他把每个树根都拿在手里翻来覆去地看,仔仔细观察揣摩之后,便试着在上面用刀子雕刻。就这样,千姿百态的根雕作品映入我们的眼帘,以飞禽走兽居多,既有大型的,也有微型的。它们或跳或卧,或飞或跃,或舞或走,让人目不暇接,浮想联翩。

看到本已枯死的树根在父亲的刻刀下被赋予灵性,野趣横溢,灵活逼真,亲朋好友们都交口称赞。

从此,父亲深深地迷恋上了根雕,开始了他的根雕旅程。

凭着对根雕的兴趣,父亲买来各种相关书籍和光盘,研究起根雕技艺。为了能采集到有价值的树根,父亲经常骑着自行车四处“寻宝”,几乎跑遍了周边所有的山头。有一次,他在附近老鸦岭上的石缝里看到一段奇特的树根,当时的激动心情无以言表。他欣喜若狂,立即动手小心地开挖,生怕破坏了树的根须。就在快要挖出树根的时候,树根的尖枝刺破了他的手,顾不得止血,父亲快速地取出了他极度想要的树根。带回家后,父亲连续好几天闷在家里埋头思索,经

过脱皮、造型、打磨、抛光、上漆等工序,一个笑口常开的弥勒佛便在父亲娴熟的刀工下惟妙惟肖、栩栩如生。

根雕的原材料是树根,家中的阳台上全被大大小小的树根所塞满。起初,爱干净的母亲看到父亲把一个个烂树根搬回家,弄得家里又脏又乱,有时会生气地把它们扔出去。好脾气的父亲从无怨言,就慢慢给母亲讲根雕与生命。随着一件件像模像样的各种树根造型雕刻成功,母亲也渐渐地爱上根雕艺术了,开始帮助父亲四处收集有价值的树根。只要发现或者听到哪里有好树根,都回家告诉父亲。全家人还常聚在一起发挥奇思妙想,集思广益地给父亲的根雕作品想主题、起名字。

父亲的根艺作品真多,那些斑驳虬结的树根在他的精雕细琢下,幻化成一件件生动传神的艺术品,家里有间没放车的车库被他弄成根雕工作室。在这里,父亲为了一个个视孩子的根雕作品,一刀一刀慢慢地削,一锉一锉细细地磨,一天下来,常常忘记了时间,忘记了自我。但每件作品成型后,心里的喜悦是任何东西都换不来的。这些作品形神兼备、灵动鲜活,凡夫俗子、文人墨客、八路神仙、珍禽猛兽……一应俱全。随着父亲的根雕作品越来越多,常有亲戚、朋友、邻居慕名前来参观。每次,他都会以礼相迎,如数家珍般把自己的作品搬出来,让大家欣赏,幸福溢于言表。

根雕艺术是一项神奇的艺术。父亲有一双善于发现的慧眼,还有一双灵巧的手,他那一件件浑然天成的根雕佳作,无不横溢着质朴、粗犷、去雕饰的个性美,给父亲带来了无与伦比的快乐,也让他晚年生活过得更加充实和幸福。正如父亲自己说的那样:“我希望有更多的老年人也都有自己的爱好和特长。根雕是一项传统雕刻艺术,我钻研其中,真是老有所乐、老有所得。”