

了不起的工人文化宫

打造新时代职工的学校和乐园

平阳县工人文化宫“两性两化”运作赋能阵地活起来

本报讯 记者邹伟锋 通讯员江瑶报道 深秋的夜晚,一阵微风吹来,让人感觉凉飕飕的,但平阳县工人文化宫内却是灯火通明,三三两两的职工从四面八方奔向大大小小的教室。日前,“平工乐享学堂”第三期公益班正在这里举行。据悉,此次公益课吸引了数千名职工走进工人文化宫,每周48个班均座无虚席。

近年来,平阳县工人文化宫秉持“文化宫是职工的学校和乐园”的理念,坚持职工服务阵地的公益性、服务性,积极探索社会化、市场化运作模式,因地制宜,与党政机关、艺术高校等社会力量合作,扎实开展“两性两化”运作,不让阵地“空”下来,赋能阵地转起来、活起来、火起来。

“我们的公益课都是秒抢的,动作不快点根本抢不到。”平阳县工人文化宫相关负责人介绍,自2021年起,文化宫创立了“平工乐享学堂”和“红都少年”两个品牌的公益课堂,有效发挥了职工文化主阵地作

用,职工满意度和工会凝聚力影响力明显提高,同时推动了工人文化宫高质量发展。

“关注职工的深层需求,是公益班受到广泛好评的原因。”该负责人介绍,了解到部分职工因“带娃”无法参与公益班,文化宫设置了亲子课,提供了亲子共同学习的空间;通过问卷调查,增加受年轻职工喜爱的新兴课程,让越来越多充满活力的年轻身影出现在文化宫。同时,注重课程之间的连接,比如:为器乐课程开设辅助课程——五线谱视唱、为基础班的原班学员开设提升班等。

此外,平阳县工人文化宫还为优秀职工搭建展示的舞台,举办平阳县“职工好声音”歌手大赛等,在提高职工成就感的同时,以此为宣传渠道,吸引更多职工了解文化宫、走进文化宫。职工们对文化宫的赞誉溢于言表,一位国画亲子班学员感叹:“与孩子一起参加文化宫的活动是我最期待的事情,文化宫不仅让我学到了技能,更是改变了我下班



深受女职工喜欢的瑜伽公益课。▲

国画基础公益课上,学员们认真学习画麻雀。▶

后无聊时只能窝在家里刷短视频的习惯,让我开始努力提升自己的文化素养。”

“劳动创造美好生活,匠心铸就精彩人生……”今年国庆前夕,平阳县劳模工匠展厅首次亮相。展厅内通过图文展板、实物陈列、音像资料、数字

交互等方式,让社会各界能近距离与劳模工匠交流学习。同时,作为温州首个县级劳模工匠展厅,这里不仅是展示平阳劳模工匠风采的窗口,更是一个传承和发扬“三个精神”的教育基地,激励广大职工学习先进、争当先进。

如今,在广大职工群众眼里,平阳县工人文化宫不仅是一个绝佳的活动打卡点,更是一座凝聚职工情感、提升职工素养的文化堡垒。

省级非物质文化遗产代表性传承人陈飞: 让传统戏曲焕发新彩



通讯员薛妙珏报道 “尽己所能,展现女性力量,在守正创新中,让传统戏曲在新时代绽放绚丽光彩。”这是享受国务院特殊津贴专家、浙江省省级非物质文化遗产代表性传承人、国家一级演员、梅花奖得主陈飞始终坚守的艺术信念与不懈追求。作为连续三届当选的绍兴市人大代表,陈飞不仅在越

剧艺术的道路上矢志不渝地探索与前行,更在履职期间兼任浙江省检察院“公益诉讼宣传形象大使”与浙江省司法厅“公益宣传大使”的角色,深入倾听百姓心声,积极建言献策,彰显了新时代女性的责任与担当。

着眼于“生活” 多提建设性意见

今年5月刚经历膝盖手术的陈飞,在身体尚未完全恢复的情况下,前段日子满腔热情地投入到大型原创越剧史诗剧《胆剑千秋》的紧张排练中。

陈飞坦言,她的履历经历在时间的推移中发生了显著的变化。起初,她的意见建议多围绕本职工作,而近年来,随着她的视野更加开阔,建议内容也变得更加丰富多元。“由于工作原因,我经常外出演出,每到一处,我都会细心观察当地的好做法,思考绍兴是否可以从中汲取经验。”她笑称自己是一个热爱观察生活的人,生活就像一位慷慨的导师,不断赋予她新的灵感与想法。这些灵感与想法,成为她提出建设性意见的宝贵“素材”。

最近,她提出并持续跟进的“加强浙东运河生态、文化综合保护”的建议,便是源于她对生活的敏锐洞察。“我从小在绍兴长大,大运河就像是我的母亲河。然而,近年来我发现它和我儿时的记忆相比,已经发生了很大的变化。运河的水质和沿岸的历史遗迹都受到了不同程度的破坏。”为此,陈飞深感忧虑,她提出了这一建议,希望能够为运河的保护贡献自己的力量。此外,她还积极发声,提出了关于在城乡建设项目中加强对“三普”登录的一般不可移动文物保护力度的建议,为绍兴的文物保护事业持续助力。

几十年来,陈飞对越剧的热爱从未减退,她依然是舞台上那个充满活力的“拼命三娘”。然而,在繁忙的演出之余,她开始有意识地“放缓”自己的步伐,将更多的精力倾注于“越剧的未来”。2019年,她受邀参加了北京大学首届校园戏曲节,并发表了题为《百年越剧的前世今生和未来》的专题讲座;她还荣幸地成为上海戏剧学院戏曲分院及绍兴文理学院的客座教授,不遗余力地为越剧艺术的传承与发展添砖加瓦。

如今,陈飞已收下了五位正式徒弟,并在嵊州越剧艺术学校、浙江音乐学院等院校担任讲师。同时,她还走进中小学,开展越剧启蒙公益课程,以“艺术大咖进校园”的形式,努力发掘和培养越剧的新苗,让更多的青少年对越剧产生全新的认识与理解。

“老字号”续写“新辉煌”

浙江胜利剧院建成90周年名家演唱会很“有戏”

记者沈佳慧报道 一座胜利剧院,半部杭州近代娱乐史。近日晚,浙江胜利剧院迎来了它辉煌历程中的又一重要里程碑——建成90周年名家演唱会。

演唱会现场,京剧、昆剧、越剧、婺剧、评剧、绍剧……各种戏曲流派轮番上演,精彩纷呈。梅花奖得主吴凤花、蔡浙飞、周丹先后带来精彩的表演,著名昆剧表演艺术家汪世瑜和著名婺剧表演艺术家郑兰香亲临现场,和观众分享了第一次在胜利剧院登台表演的珍贵记忆。老中青三代同台,艺术传承,生生不息,现场掌声雷动,喝彩不断。随着绍剧《辉煌胜利》震撼开场,演员们身手矫健,刀枪剑戟翻飞,响彻云霄的锣鼓声仿佛穿越时空的号角,唤醒了人们对传统戏曲最深沉的热爱与敬仰。

李女士是胜利剧院的老戏迷,从年轻时起,她就喜欢来这里看戏。在她的记忆中,胜利剧院承载了她太多美好的时光。“我第一次来胜利剧院看戏是1960年。那时候我还是个小姑娘,跟奶奶一起来看越剧。那时候的票价很便宜,但每场戏都让人看得入迷。”李女士回忆道,

“我记得那时候的舞台上,演员们穿着华丽的戏服,唱念做打,一招一式都让人叹为观止。今天看到这么多年轻的演员在这里献艺,我仿佛看到了当年的自己,那份对戏曲的热爱,一直都在。”

对于许多老一辈市民来说,胜利剧院承载着他们的青春记忆和情感寄托。而对于年轻一代,这里则是了解传统文化、感受艺术魅力的绝佳场所。90后年轻人小杰,平时更喜欢流行音乐和电影。但这次,他被朋友拉来一起看戏,意外地被深深吸引了。“太震撼了,艺术家们的眼神、动作、唱腔,都充满了感情和力量。我觉得戏曲是一种非常独特的艺术形式,值得我们年轻人去了解和传承。”

近年来,胜利剧院不断尝试破圈,推出的“戏服体验”活动吸引了不少年轻戏迷。这一独特的体验迅速在年轻群体中走红,成为连接传统与现代的一座桥梁。此外,剧院文创周边也在持续上线,从精致的戏曲脸谱钥匙扣到充满复古韵味的笔记本,每一件文创产品都承载着胜利剧院的历史记忆与艺术情怀,让更多人在日常生活中就能感受到戏曲艺术的魅力与温度,推动戏曲艺术薪火相传再远航。



1937年剧场门面照。



胜利剧院新晋打卡点国风长廊。



胜利剧院建成90周年名家演唱会演出的绍剧《辉煌胜利》。

父亲的手稿

■董柏云

在我的记忆里,父亲退休前是一家国营单位的食堂会计,算盘打得特别溜,还写得一手好字,却从没听说或看到父亲写的随笔、日记。

直到父亲八十岁那年的某一天,他把一沓装订好的文稿交到我的手上,说:“你平时喜欢写作,其实我也曾把前些年与你母亲一起旅行的经历写成了文章……”

接过手稿,我粗略一看,书稿分成三辑:游杭日记、旅游笔记、普陀之行(宁波见闻)。虽说随手翻阅,总觉得这手稿沉甸甸的,便好好珍藏起来。

时至我退休,才有充裕的时间细细阅读父亲的手稿。《游杭日记》写于1982年11月25日至30日,是游览六和塔、花港观鱼、玉泉的观感。细读文稿,景观徐徐展开:“花港公园,因面积宽广,亭台楼阁俱全,小桥流水,别有一番情趣……正门内有碑亭(康熙)题为‘花港观鱼’,亭前游鱼浮现,确是名不虚传,这是古景原址。”父亲是个极细致认真的人,连当时参观景区的门票也附贴在后。

笔记是父亲的“旅伴”,每次出行笔不离身;每次旅行归来,他总是独自在小楼上记下旅程的点点滴滴。父亲退休之后,几次难得与母亲偕同出行,每次行程紧凑,舟车劳顿,时间

有限,无法一字一句详细记录沿途见闻。这时,他就利用休整的日子,尽量选取要点来写。几经整理完善,笔记就像是一条完整的珍珠串连一起,呈现给我的文字便化成一篇篇生动形象的美文。

跟随父亲手稿的思绪行走,父亲去过的那些景点、景区,我都去过,但只不过是走马观花而已,没有留下太多印象。读着父亲的手稿,能体会到他笔下特有的文采,我品到的是至真味道。

时间是数字,更是历史。时间于世间万事万物都留有一本账簿,有的薄,有的厚,有的长,有的短,有的存于眼前,有的留于身后。父亲的手稿,我想,传给我的儿子和孙女就显得非常有意义了。

感谢父亲为我们家人留下的感性的文字,湿润了我每一根敏感的神经,让我在与父亲的文字对话中,读懂父亲生前素有“活字典”雅称的内涵。在阅读父亲手稿中,对其文字功底、驾驭文字的能力有了新的认知。

或许,是父亲知道我爱好写作,才有意将手稿留给我。这是父与子一种文字神交的方式,激励我勤勉学习,笔耕不辍。父亲的手稿像一盏明灯,照亮了我的人生路,又似一股潺潺的溪流,长久地滋润着我的内心田。

晒秋

■谢绮频 文/摄

红的辣椒、黄的玉米、金的稻谷……每年的深秋季节,温州楠溪江几个古村就会陆续进入一年中最繁忙也是最美妙的时节——“晒秋”。

“晒秋”是一种传统的农俗现象,由于地少,生活在山区的村民,利用房前屋后及自家窗台、屋顶架晒或挂晒农作物,因此“晒秋”也成了楠溪江秋日的特色风景与爆款活动,也让楠溪江的古村再度走红。

林坑古村,拥有七百多年历史,是典型的楠溪江山地民居村落,拥有“淹没深山中的璞玉”之美誉。“晒秋”是林坑最具代表性的农事活动之一,每到秋季,这里不仅是一道亮丽的乡村风景线和农耕文化的体现,更是摄影爱好者和画家眼中不可多得的自然与人文交织的画面。

走进这座四面环山的小村庄,看到的犹如是一颗镶嵌在绿茵中的珍珠。这里的村民多依山傍水而居,保留着淳朴的古村落风情。狭窄的石板路、古老的木屋、潺潺的溪流,构成一幅幅如诗如画的田园画卷。

对于摄影爱好者而言,林坑的“晒秋”无疑是绝佳的拍摄题材。清晨的第一缕阳光穿透薄雾,给这片土地披上了金色的纱幔;午后,光线柔和,阴影交错,每一个角落都充满了诗意。夕阳西下,满目皆是暖色调,镜头下的画面更加温馨动人。

记得林坑村第一次推出晒秋的那一年,我随摄影采风团一起来到了林坑村,那次我们是夜宿林坑村,也有了夜拍的

