

了不起的工人文化宫

打造新时代职工的学校和乐园

平阳县工人文化宫“两性两化”运作赋能阵地活起来

本报讯 记者邹伟锋 通讯员江瑶报道 深秋的夜晚,一阵阵微风吹来,让人感觉凉飕飕的,但平阳县工人文化宫内却是灯火通明,三三两两的职工从四面八方奔向大大小小的教室。日前,“平工乐享学堂”第三期公益班正在这里举行。据悉,此次公益课吸引了数千名职工走进工人文化宫,每周48个班均座无虚席。

近年来,平阳县工人文化宫秉持“文化宫是职工的学校和乐园”的理念,坚持职工服务阵地的公益性、服务性,积极探索社会化、市场化运作模式,因地制宜,与党政机关、艺术高校等社会力量合作,扎实开展“两性两化”运作,不让阵地“空”下来,赋能阵地转起来、活起来、火起来。

“我们的公益课都是秒抢的,动作不快点根本抢不到。”平阳县工人文化宫相关负责人介绍,自2021年起,文化宫创立了“平工乐享学堂”和“红都少年”两个品牌的公益课堂,有效发挥了职工文化主阵地作

用,职工满意度和工会凝聚力影响力明显提高,同时推动了工人文化宫高质量发展。

“关注职工的深层需求,是公益班受到广泛好评的原因。”该负责人介绍,了解到部分职工因“带娃”无法参与公益班,文化宫设置了亲子课,提供了亲子共同学习的空间;通过问卷调查,增加受年轻职工喜爱

的新兴课程,让越来越多充满活力的年轻身影出现在文化宫。同时,注重课程之间的连接,比如:为器乐课程开设辅助课程——五线谱视唱、为基础班的原班学员开设提升班等。此外,平阳县工人文化宫还为优秀职工搭建展示的舞台,举办平阳县“职工好声音”歌手大赛等,在提高职工成就



深受女职工喜欢的瑜伽公益课。▲

国画基础公益课上,学员们认真学习画麻雀。▶

后无聊时只能窝在家里刷短视频的习惯,让我开始努力提升自己的文化素养。”

“劳动创造美好生活,匠心铸就精彩人生……”今年国庆前夕,平阳县劳模工匠展厅首次亮相。展厅内通过图文展板、实物陈列、音像资料、数字

交互等方式,让社会各界能近距离与劳模工匠交流学习。同时,作为温州首个县级劳模工匠展厅,这里不仅是展示平阳县劳模工匠风采的窗口,更是一个传承和发扬“三个精神”的教育基地,激励广大职工学习先进、争当先进。



如今,在广大职工群众眼里,平阳县工人文化宫不仅是一个绝佳的活动打卡点,更是一座凝聚职工情感、提升职工素养的文化堡垒。

省级非物质文化遗产代表性传承人陈飞：

让传统戏曲焕发新彩



通讯员薛姝珏报道 “尽己所能,展现女性力量,在守正创新中,让传统戏曲在新时代绽放绚丽光彩。”这是享受国务院特殊津贴专家、浙江省级非物质文化遗产代表性传承人、国家一级演员、梅花奖得主陈飞始终坚守的艺术信念与不懈追求。作为连续三届当选的绍兴市人大代表,陈飞不仅在越

剧艺术的道路上矢志不渝地探索与前行,更在履职期间兼任浙江省检察院“公益诉讼宣传形象大使”与浙江省司法厅“公益宣传大使”的角色,深入倾听百姓心声,积极建言献策,彰显了新时代女性的责任与担当。

着眼于“生活” 多提建设性意见

今年5月刚经历膝盖手术的陈飞,在身体尚未完全恢复的情况下,前段日子满腔热情地投入到大型原创越剧史诗剧《胆剑千秋》的紧张排练中。

陈飞坦言,她的履职经历在时间的推移中发生了显著的变化。起初,她的意见建议多围绕本职工作,而近年来,随着她的视野更加开阔,建议内容也变得更加丰富多元。“由于工作原因,我经常外出演出,每到一处,我都会细心观察当地的好做法,思考绍兴是否可以

从中汲取经验。”她笑称自己是一个热爱观察生活的人,生活就像一位慷慨的导师,不断赋予她新的灵感与想法。这些灵感与想法,成为她提出建设性意见的宝贵“素材”。

最近,她提出并持续跟进的“加强浙东运河生态、文化综合保护”的建议,便是源于她对生活的敏锐洞察。“我从小在绍兴长大,大运河就像是我的母亲河。然而,近年来我发现它和我儿时的记忆相比,已经发生了很大的变化。运河的水质和沿岸的历史遗迹都受到了不同程度的破坏。”为此,陈飞深感忧虑,她提出了这一建议,希望能够为运河的保护贡献自己的力量。此外,她还积极发声,提出了关于在城乡建设项目中加强对“三普”登录的一般不可移动文物保护力度的建议,为绍兴的文物保护事业持续助力。

专注“越剧的未来” 让传承更有“温度”

日前,绍兴大剧院内,《胆剑千秋》顺利完成首演。“这是我第一次尝试演绎绍兴的传奇人物——革命烈士秋瑾,我花费了大量时间去理解她、走进她的世界,这无疑是一次全新的挑战!”她感慨道,唯有真正融入角色,方能感受到秋瑾内心深处那份属于女性的“最强音”。

致力于塑造带有绍兴文化烙印的越剧人物形象,正是对她提出的建议——“如何深化‘越剧’作为绍兴文化印记”的生动实践。身为越剧艺术的传承者,陈飞在担任人大代表期间,始终心系越剧的未来。今年年初,在绍兴市两会的“代表通道”上,她着重就“如何进一步推进绍兴越剧的保护与传承”提出了自己的真知灼见。

几十年来,陈飞对越剧的热爱从未减退,她依然是舞台上那个充满活力的“拼命三娘”。然而,在繁忙的演出之余,她开始有意识地“放缓”自己的步伐,将更多的精力倾注于“越剧的未来”。2019年,她受邀参加了北京大学首届校园戏曲节,并发表了题为《百年越剧的前世今生和未来》的专题讲座;她还荣幸地成为上海戏剧学院戏曲分院及绍兴文理学院的客座教授,不遗余力地为越剧艺术的传承与发展添砖加瓦。

如今,陈飞已收下了五位正式徒弟,并在嵊州越剧艺术学校、浙江音乐学院等院校担任讲师。同时,她还走进中小学,开展越剧启蒙公益课程,以“艺术大咖进校园”的形式,努力发掘和培养越剧的新苗,让更多的青少年对越剧产生全新的认识与理解。

晒秋

■谢绮频 文/摄

红的辣椒、黄的玉米、金的稻谷……每年的深秋季节,温州楠溪江几个古村就会陆续进入一年中最繁忙也是最美妙的时节——“晒秋”。

“晒秋”是一种传统的农俗现象,由于平地少,生活在山区的村民,利用房前屋后及自家窗台、屋顶架晒或挂晒农作物,因此“晒秋”也成了楠溪江秋日的特色风景与爆款活动,也让楠溪江的古村再度走红。

林坑古村,拥有七百多年历史,是典型的楠溪江山地民居村落,拥有“湮没深山中的璞玉”之美誉。“晒秋”是林坑最具代表性的农事活动之一,每到秋季,这里不仅是一道亮丽的乡村风景线 and 农耕文化的体现,更是摄影爱好者和画家眼中不可多得的自然与人文交织的画面。

走进这座四面环山的小村庄,看到的犹如是一颗镶嵌在绿茵中的珍珠。这里的村民多依山傍水而居,保留着淳朴的古村落风情。狭窄的石板路、古老的木屋、潺潺的溪流,构成一幅幅如诗如画的田园画卷。

对于摄影爱好者而言,林坑的“晒秋”无疑是绝佳的拍摄题材。清晨的第一缕阳光穿透薄雾,给这片土地披上了金色的纱幔;午后,光线柔和,阴影交错,每一个角落都充满了诗意。夕阳西下,满目皆是暖色调,镜头下的画面更加温馨动人。

记得林坑村第一次推出晒秋的那一年,我随摄影采风团一起来到了林坑村,那次我们是夜宿林坑村,也有了夜拍的

体验。那年,带队的老师还请了一位模特,打扮成村姑的模样,站在老宅的屋檐前和老宅的窗口前、坐在老宅的院子里,供我们取景拍摄。这一次的摄影体验让我受益匪浅,后来有一张照片还在温州市文化馆的温州旅游体验师十年优秀摄影作品展里展出。

那天我们住宿的农家乐的房屋屋顶瓦片上,就有很多放着晒秋物品的竹筛、簸箕,人站在老宅的窗里,窗外的瓦背上

是鲜艳的红辣椒,构成了一幅幅美丽的晒秋图片。当夕阳最后一抹余晖沉入山峦之后,古老的小村庄点亮了红灯笼,渐渐换上了华美的夜装,灯光与星光交织,勾勒出一幅人间繁华与自然静谧共生的美好画面。此时的林坑村,不再是白日里那份宁静与古朴,而是披上了绚丽多彩的霓裳,展现出另一种令人陶醉的魅力。

晚上,整个村庄被红灯笼点亮,此刻我们都放慢脚步,沉浸在这份秋日的温柔怀抱中,行走在这个被红灯笼与晒秋物品装点的鳞次栉比、层层叠叠的小村庄,就像一首未完的诗歌,每一行字句都在诉说着岁月的故事,这份淳朴与美好,至今还留在脑海里。

次日清晨,当晨光点亮了小山村的清晨,袅袅炊烟唤醒了沉睡山居的我们,打开窗户看一眼窗外,竟然被窗外的景色惊讶到了,灯笼的暖色光芒与清冷的天光相遇,给居住的四合院披上了一层神秘而梦幻的面纱。红灯笼在晨曦中闪烁,构成了一幅静谧而又祥和的画面。



父亲的手稿

■董柏云

在我的记忆里,父亲退休前是一家国营单位的食堂会计,算盘打得特别溜,还写得一手好字,却从没听说或看到父亲写的随笔、日记。

直到父亲八十岁那年的某一天,他把一沓装订好的文稿交到我的手上,说:“你平时喜欢写作,其实我也曾把前些年与你母亲一起旅行的经历写成了文章……”

接入手稿,我粗略一看,书稿分成三辑:游杭日记,旅游笔记,普陀之行(宁波见闻)。虽说随手翻阅,总觉得这手稿沉甸甸的,便好好珍藏起来。

时至我退休,才有充裕的时间细细阅读父亲的手稿。《游杭日记》写于1982年11月25日至30日,是游览六和塔、花港观鱼、玉泉的观感。细读文稿,景观徐徐展开:“花港公园,因面积宽旷,亭台楼阁俱全,小桥流水,别有一番情趣……正门内有碑亭(康熙)题为‘花港观鱼’,亭前游鱼浮现,确是名不虚传,这是古景原址。”父亲是个极细致认真的人,连当时参观景区的门票也附贴在后。

笔记是父亲的“旅伴”,每次出行笔不离身;每次旅行归来,他总是独自在小楼上记下旅程的点点滴滴。父亲退休之后,几次难得与母亲偕同出行,每次行程紧凑,舟车劳顿,时间

有限,无法一字一句详细记录沿途见闻。这时,他就利用休整的日子,尽量选取要点来写。几经整理完善,笔记就像是一条完整的珍珠串连一起,呈现给我的文字便化成一篇篇生动形象的美文。

跟随父亲手稿的思绪行走,父亲去过的那些景点、景区,我都去过,但只不过是走马观花而已,没有留下多大印象。读着父亲的手稿,能体会到他笔下特有的文采,我品到的是至真味道。

时间是数字,更是历史。时间于世间万事万物都留有一本账簿,有的薄,有的厚,有的长,有的短,有的存于眼前,有的留于身后。父亲的手稿,我想,传给我的儿子和孙女就显得非常有意义了。

感谢父亲为我们家人留下的感性的文字,湿润了我每一根敏感的神经,让我在与父亲的文字对话中,读懂父亲生前素有“活字典”雅称的内涵。在阅读父亲手稿中,对其文字功底、驾驭文字的能力有了新的认知。

或许,是父亲知道我爱好写作,才有意将手稿留存于我。这是父子一种文字交流的方式,激励我勤勉学习,笔耕不辍。父亲的手稿像一盏明灯,照亮了我的人生路,又似一股潺潺的溪流,长久地滋润着我的心田。

“老字号”续写“新辉煌”

浙江胜利剧院建成90周年名家演唱会很“有戏”

记者沈佳慧报道 一座胜利剧院,半部杭州近代娱乐史。近日晚,浙江胜利剧院迎来了它辉煌历程中的又一重要里程碑——建成90周年名家演唱会。

演唱会现场,京剧、昆剧、越剧、婺剧、评剧、绍剧……各种戏曲流派轮番上演,精彩纷呈。梅花奖得主吴凤花、蔡浙飞、周丹先后带来精彩的表演,著名昆剧表演艺术家汪世瑜和著名婺剧表演艺术家郑兰香亲临现场,和观众分享了第一次在胜利剧院登台表演的珍贵记忆。老中青三代同台,艺术传承,生生不息,现场掌声雷动,喝彩不断。随着绍剧武戏《辉煌胜利》震撼开场,演员们身手矫健,刀枪剑戟翻飞,响彻云霄的锣鼓声仿佛穿越时空的号角,唤醒了人们对传统戏曲最深沉的热爱与敬仰。

李女士是胜利剧院的老戏迷,从年轻时起,她就喜欢来这里看戏。在她的记忆中,胜利剧院承载了她太多美好的时光。“我第一次来胜利剧院看戏是1960年。那时候我还是个小姑娘,跟奶奶一起来看越剧。那时候的票价很便宜,但每场戏都让人看得入迷。”李女士回忆道,

“我记得那时候的舞台上,演员们穿着华丽的戏服,唱念做打,一招一式都让人叹为观止。今天看到这么多年轻的演员在这里献艺,我仿佛看到了当年的自己,那份对戏曲的热爱,一直都在。”

对于许多老一辈市民来说,胜利剧院承载着他们的青春记忆和情感寄托。而对于年轻一代,这里则是了解传统文化、感受艺术魅力的绝佳场所。90后年轻人小杰,平时更喜欢流行音乐和电影。但这次,他被朋友拉来一起看戏,意外地被深深吸引了。“太震撼了,艺术家们的眼神、动作、唱腔,都充满了感情和力量。我觉得戏曲是一种非常独特的艺术形式,值得我们年轻人去了解和传承。”

越剧《梁祝·回十八》赢得了满堂喝彩,“这场演出看到后面我站起来了,热泪盈眶!”一位老戏迷带着儿子和孙女过来一同观看。今年85岁的王奶奶是当代越剧表演艺术家、国家一级演员、绍兴小百花剧团副团长吴凤花的铁杆粉丝,“她在绍兴演出我就跑到绍兴去看,她在胜利剧院演出我就跑到西湖边来看,我追了她整整30年啊!”王奶奶激

动地说,“看戏也是学习成长的过程。这场演出让我感慨这30年间,我从一出出故事、一个个历史人物中学习到了很多道理,感悟了人生。我希望我的孙女能继续传承这门艺术,让更多的人了解和喜爱戏曲!”

90年间,胜利剧院如同一颗璀璨的明珠,镶嵌在浙江这片文化底蕴深厚的土地上,记录着时代的变迁。它是中华戏曲绚丽的百花园,是杭城老百姓心中不可替代的回忆,也是杭州一张永不褪色的文化名片,2008年、2009年先后被授予“浙江老字号”和“杭州老字号”。

近年来,胜利剧院不断尝试破圈,推出的“戏服体验”活动吸引了不少年轻戏迷。这一独特的体验迅速在年轻群体中走红,成为连接传统与现代的一座桥梁。此外,剧院文创周边也在持续上线,从精致的戏曲脸谱钥匙扣到充满复古韵味的笔记本,每一件文创产品都承载着胜利剧院的历史记忆与艺术情怀,成为了传播传统文化的新媒介,让更多人在日常生活中就能感受到戏曲艺术的魅力与温度,推动戏曲艺术薪火相传再远航。



1937年剧场门面照。



胜利剧院新晋打卡点国风长廊。



胜利剧院建成90周年名家演唱会演出的绍剧《辉煌胜利》。