

# 《名门家风》中大师都是这样教子的 学习要认真 干什么事都要认认真真



■陈苏

11月15日~19日,遇见城“书式生活”——海宁市首届主题书展在嘉兴海宁举行,开幕式上,书展首场主题活动“家风故事:从王国维到米谷——《名门家风》分享会”举行。

《名门家风》收录王国维、张宗祥、蒋百里、徐志摩、史东山、陈学昭、钱君甸、吴世昌、穆旦、米谷10位海宁文化名人。正如该书主编沈秀红感慨,“他们的后人都非常优秀,从他们身上我们能够深刻感受到文化名门的优良家风,让人如沐春风。”

此次,王国维先生孙女王令之、王令宏,张宗祥先生外孙女徐洁应邀回到家乡。

在满溢的书香中,面对家父老,畅聊名门家风,追寻祖辈、父辈做人处事之风,透过他们目光探寻书香之家的家风传承、文脉流传。

王令之(王国维孙女):一个家庭最重要的不是不动产,而是精神的传承

清华有我祖父的纪念碑,经常有各地来的青年学子去拜谒。我每次到那里也都带着一种敬畏之心。

祖父有各种值得后人学习和弘扬的东西,很多人认识他——

因为甲骨四堂,因为清华四大导师,因为第一部中西文学比较研究的红学专著《红楼梦评论》,因为静安先生纪念

碑上的那句名言,他可能读小学、读中学、读高中、考大学,都会接触《人间词话》,或者是因为网上能查到祖父的文学观点……在钱塘江畔江南的一个古镇盐官,祖父的家风故事就从这里开始。

我内心有一份家乡情结,一份对文化的自信,从哪儿来?从我们浙江,从我们嘉兴,从我们海宁来。

祖父那个时代,海宁比较开放,有铁路,有水网,还有各种信息渠道。祖父小时候,就能看到各种报纸,年轻时已经能看到新思想、新报刊。

他们那时能接触的一个是本土传统文化,比如藏书家、诗人、学问家等的作品。20世纪80年代,我看到上海图书馆关于我曾祖父的一些手稿,日记里天天记着生活在海宁这片土地的青年人、少年们怎么去学习,怎么去接触社会。

这就是我们的家风,一个家庭或者家族或者周围环境都有非常深厚的文化积淀。

曾祖父字,祖父的字,以及我的父亲、叔叔们的字,间架的结构,字的走向,运笔的走向都很相像。为什么现在要学国学,要练毛笔字,有好处,家风家教也许就在这点点滴滴中。

祖父对子女的教育就是要他们独立发展,形成一个完全的人格。他在1906年的《论教育之宗旨》就提出了要培养体育、智育、德育、美育四育了。

实际上我的父辈就已经是这样

了,他们学理科、工科、商科都有,我父亲学药学,但同时,他们的国学功底也非常好,我的五伯伯90多岁,还能背诵弃疾的词,姑妈活到106岁,还能吟诵古诗词,这都是小时候打的底子,祖父教他们吟诵。

我们这一辈,兄弟姐妹,学工科、学航空、学计算机,成为各行各业的优秀人才,学文学理不厚此薄彼。

一个家庭最重要的不是不动产,而是精神的传承。

最是人间留不住,那留住了什么?应该说留住了文化,留住了中华的优秀传统,留住了我们这么多先贤的精神,宝贵的遗产。

王令宏(王国维孙女):做事要认真,学习要认真,干什么都要认认真真

我们家第二代和第三代从事理工的人,挺多的。

我是因为改革开放后赶上了好时光。学计算机是历史的驱使,60年代学计算机是凤毛麟角,后来恢复高考,专业才是真正开始兴起,我正好赶上了这一波。

说起家风对我的影响,可能是潜移默化的,做事要认真,学习要认真,干什么都要认认真真,所以就这样一步步走过来。

徐洁(张宗祥外孙女):家风家教对我们的影响其实是渗透性的

什么叫名人?名人之后是

什么?其实我觉得首先就是一个普通人。只是他在做事,留给大家的这些东西才成为了名人,才有了家风,才能够流传下去。

我在家庭成长过程当中,收获的是什么?我得到的是什么?我接下去要留给后人的是什么?我想这是名人的责任和担当,而作为他们的后人,当被套上名人之后的标签以后,其实给我带来最多的是压力和责任,我如何做好我的工作,体现家庭在社会上的呈现,不要给别人抹黑。

我是1963年出生的,外公1965年去世,和他交流的机会非常少。但他对我的影响是渗透在方方面面。家风家教对我们的影响其实是渗透性的,并不是说是一下子形成。

外公给我留下最大的家风家教,我经过60年的体会和积淀,大概有三点:

第一个就是严谨的治学风格。他一辈子致力于古籍的校勘,对于文化传承或者文化传统发扬这个方面他是非常严谨的。

第二个是严密的做事风格。正是这种严密的做事风格,才能让人把一些事情能够做下去,譬如抄文渊阁《四库全书》,西冷印社复社等。

最后一个就是严格的家风家教。我们最大的体会就是要自食其力,一定要能够把自己的事情承担起来,无论男女,无论在什么行业。

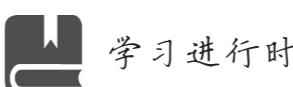
出自帝王贵胄家。

另外,《开元天宝遗事》记载:“申王(玄宗弟)每至冬月,有风雪苦寒之苦,使宫妓密围于座侧,以御寒气,自呼为‘妓围’。”以宫女身体的热乎气来让自己不受冻,真真丧失人道。晚唐张孜《雪云》:“长安大雪天,鸟雀难相觅。其中豪贵家,撲椒泥四壁。到处热红炉,周回下罗幕。暖手调金丝,蘸甲斟琼液。醉唱玉尘飞,困融香汗滴。岂知饥寒人,手脚生皴裂。”张孜的这首诗道尽了富貴贫寒人家在冬天里的冰火两重天。豪门人家用人的热气御寒,而寒门人家却保不住自己身上的热气,读来令人唏嘘。

汉代乐府古辞《古诗为焦仲卿妻作》云:“寒风摧树木,严霜结庭兰。”《汉书·霍光传》记载:“(昌邑)王入朝太后还,乘辇欲归温室。”汉武帝时宫内建有大殿名叫温室殿,即是皇帝冬天居住的暖殿,殿内有各种防寒保温的特殊设备。大概有点像是我们现在暖空调。另外汉代还曾建有一座御寒宫殿,名为椒房殿。《三辅黄图》卷三载:“椒房殿,在未央宫,以椒和泥涂,取其温而芬芳也。”《太平御览》卷一百八十五引《汉宫仪》载:“皇后称椒房,以椒涂室,主温暖除恶气也。”“兰回旧蕊缘屏绿,椒缀新香和壁泥。”唐代诗人李商隐在《饮席戏赠同舍》中提到的“椒缀新香和壁泥”即是以椒涂壁。

唐代刘驾《苦寒吟》:“百泉冻皆咽,我吟寒更切。半夜倚乔松,不觉满衣雪。”唐代御寒方法也是多样的。《开元天宝遗事》记载:“西涼国进炭百条,各长尺余。其炭青色,坚硬如铁,名之曰瑞炭。烧于炉中,无焰而有光。每条可烧十日,其热逼人而不可近也。”

通过木炭生起的暖气来保持室内温度,当时人称为“瑞炭”。不过这种御寒方法仍然现如今,御寒的方法很多,居室再也不用以椒涂壁,一台热空调或者暖风机足以。即使在最寒冷的天气出门,厚厚的鹅绒服或者羊绒大衣也能抵抗寒风。所以愿我们都能慢煮生活,岁月可期。



学习进行时

## 诗词相伴好御寒

■胡胜盼

不知不觉中,风里已经有冬天的味道。时光的书页即将翻到小雪节气,寒意也将一点点变浓。面对漫漫严寒,且让我们流连在古诗词中,看看他们都是怎么度过冬天的。

汉代乐府古辞《古诗为焦仲卿妻作》云:“寒风摧树木,严霜结庭兰。”《汉书·霍光传》记载:“(昌邑)王入朝太后还,乘辇欲归温室。”汉武帝时宫内建有大殿名叫温室殿,即是皇帝冬天居住的暖殿,殿内有各种防寒保温的特殊设备。大概有点像是我们现在暖空调。另外汉代还曾建有一座御寒宫殿,名为椒房殿。《三辅黄图》卷三载:“椒房殿,在未央宫,以椒和泥涂,取其温而芬芳也。”《太平御览》卷一百八十五引《汉宫仪》载:“皇后称椒房,以椒涂室,主温暖除恶气也。”“兰回旧蕊缘屏绿,椒缀新香和壁泥。”唐代诗人李商隐在《饮席戏赠同舍》中提到的“椒缀新香和壁泥”即是以椒涂壁。

唐代刘驾《苦寒吟》:“百泉冻皆咽,我吟寒更切。半夜倚乔松,不觉满衣雪。”唐代御寒方法也是多样的。《开元天宝遗事》记载:“西涼国进炭百条,各长尺余。其炭青色,坚硬如铁,名之曰瑞炭。烧于炉中,无焰而有光。每条可烧十日,其热逼人而不可近也。”

通过木炭生起的暖气来保持室内温度,当时人称为“瑞炭”。不过这种御寒方法仍然现如今,御寒的方法很多,居室再也不用以椒涂壁,一台热空调或者暖风机足以。即使在最寒冷的天气出门,厚厚的鹅绒服或者羊绒大衣也能抵抗寒风。所以愿我们都能慢煮生活,岁月可期。

■ 扫出一本好书

## 因为是自己的人生呀

肆意、活力与激情是青春的代名词,每一项都十分宝贵,也许会跌倒、会犯错、会受阻,但不管世界如何纷扰,青春还是会以最绚烂的姿态绽放着。青春不缺说走就走的出发,但如果出发前恰好认清了自己的内心,你会发现前方的路途更开阔。下面两本书,或许能给你一点启示。

### 《因为是自己的人生呀》



这是由一位70岁宝藏奶奶所书写的勇气之书,出版后速登韩国各大畅销榜。

书中来自“韩国时尚教母米兰奶奶”的各类人生故事和率性言语,触动着无数读者的心,她对于人生的透彻看法、对自我的清醒认知,让她在这个充满束缚的世界,仍活成了自己想要的样子,也给每一个深深迷茫中的人带去了勇气与光明。

### 《世界很喧嚣,做自己就好》



这是百万畅销书作家老杨的猫头鹰的成长新作,一部写给当代年轻人们的毒舌又好笑的醒脑指南。

书中,作者抛出了25个越早解决就越早受益的成长难题,以25篇能在你心里放烟花的有趣文字带你寻找问题的答案,也带给你“被讨厌的勇气”和“做自己的底气”。其中,有对真实自我的表达、对复杂人性的善意提醒,有笑、有泪、有共鸣也有力量……读完这本书,你会觉得人间可爱,实在值得下凡历劫。

(来源:杭州市西湖区图书馆)

## 悦读杭州 杭州市工业工会 开启“悦读杭州”之旅



最是书香能致远。日前,杭州市工业工会“悦读杭州·书香桂雨话钱塘”阅读分享会在杭州新天地党群服务中心启幕。青年作家以及文化学者、工业工会悦读社成员和职工共百余人共同走进那悠悠岁月,感受杭州被岁月雕琢的文化印记。

活动现场如同一幅流动的画卷,将杭州的文化底蕴与阅读的能量魅力完美融合。青年作家蒋瞰、邵杨等现场分享了自己的作品以及创作的心路历程。

在书香的浸润和文化的

# 从《假面之夜》中读到的服务之道

■王伟

利用两个晚上看完了东野圭吾的《假面之夜》,除了为作者高超的叙事能力和脑洞大开的真相揭露所折服,更为书中山岸尚美(下称“尚美”)这个角色其独特的人物特质,而感到十分难忘。作为酒店礼宾台的工作人员,她的工作格言让人难以理解——对酒店员工来说,没有“不可能”,即便再尝试之后失败了,也不能放弃。

同样是服务性质的工作,我不禁想到了自己的社区工作者这份职业。尚美服务的是酒店形形色色的客人,社区工作者服务的则是老老少少的居民群众。在书中,尚美面对紧急情况时,能够迅速做出决策并采

取行动。酒店客人曰下部先生计划在餐厅求婚,要求走玫瑰鲜花路、演奏钢琴曲、一百零八朵玫瑰,且所有的布置都不能让接受求婚的狩野小姐提前得知。尚美在了解情况后,不断协调时间,最终找到了合适的时间点。当狩野小姐找到尚美,告诉她自己不会接受求婚时,尚美巧妙地将玫瑰花路换成了代表启程与回忆的麝香豌豆花,帮助两人化解了尴尬。我们社区工作者在面对社区居民的紧急需求时,也需要这样的决断力和行动力,迅速响应并解决问题。其实很多时候在处理居民问题上,特别是老年人,他们沟通不畅,更不知道向哪些单位或部门反映问题,这时就需要社工

来当好协调者,帮助居民联系相关单位或部门来更好地解决问题。

尚美在协助警察进行调查时,展现出了强烈的同理心。她不仅理解客人的需求,还尽力去满足他们,即使这些需求看似无理。为了满足男扮女装的客人仲根绿“小姐”能收到一个和照片上一模一样的蛋糕模型,尚美一边和同事自己手工制作,一边让酒店餐厅的厨师帮忙用泡沫雕刻模型上的一条龙。当仲根绿“小姐”看到和照片上几乎一样的蛋糕模型时,惊讶得合不拢嘴,他非常感动,并向尚美倾吐为什么要这样做这样一个生日蛋糕及其背后的凄美爱情故事(当然这是他编出来的,不过这是后话了)。但因

想,就是因为尚美的这份同理心,客人才愿意吐露心声吧。我们社区工作者在面对居民时,也需要这样的同理心,去理解他们的处境和感受,从而提供更加贴心的服务。

所谓真心换真情,我想,作为一名社工,只有真心对待居民,居民肯定会感受到这份真情。这份情感的交流,不仅仅是一种工作态度,更是一种人与人之间最纯粹的连接。真心的对待是建立信任的第一步。当我们社工以真诚的态度去倾听居民的故事,去理解他们的需求,居民会逐渐敞开心扉,与我们分享他们的真正感受。这种信任的建立,使得社工能够更深入地了解居民的生活状况,从而提供更精准的帮助。