

拾遗传薪火 共享谱华章

沉浸“青瓷”之美

让“秦砖汉瓦”焕发新生

■通讯员江峰、江菊梅

瓷,是中国的符号;浙江,是青瓷的发源地。衢州青瓷烧制历史悠久,早在距今3000多年前的商代晚期,衢州先民就烧制出了原始青瓷。唐代茶圣陆羽在《茶经》中,将婺州生产的青瓷碗列为全国第三。衢州青瓷作为婺州瓷的一个重要分支,成为当时全国六大青瓷产地之一。

“砰、砰、砰……”在衢州柯城区万田乡余家山头村的一家陶瓷作坊里,时常会传出一阵阵的摔泥声,这是衢州青瓷烧制技艺传承人赖锦跃正在对制作青瓷的泥土进行加工。

作为一名年轻的非遗传承人,赖锦跃制作青瓷是源于对古陶瓷的喜爱。他曾四处寻觅古陶瓷,每寻得一件,便如获至宝,仔细品鉴欣赏。随着收藏的瓷器日益增多,他萌生了自己动手制作陶瓷的想法,而他首先就想到了衢州青瓷。

为了做好青瓷,赖锦跃特地前往武夷拜师学艺。在浙江省

工艺美术大师邵文礼的悉心指导下,经过数年的学习钻研,他回到衢州,并于2012年创办了汉唐瓷窑陶瓷工坊,开启了衢州青瓷的创作之路。

陶瓷制作是个精细的工作,从揉泥、拉坯、修坯、装饰、上釉到烧窑等各个步骤都十分讲究,赖锦跃在实践中慢慢摸索,熟能生巧。

“衢州青瓷有着四个工艺特色。”赖锦跃介绍道,其一,三国时期创造了釉下褐彩装饰技术,这是我国乃至世界上最先发明的彩瓷;其二,在西晋时首先使用化妆土工艺,因为金衢地区泥土含铁量较高,所以会在器物坯体上先刷上一层淘洗得特别细腻的灰白色瓷土浆状物,使器物更加润泽,这一技术是我国陶瓷工艺史上最早运用化妆土美化胎体的技术,堪称工艺上的一个突破;其三,唐代创烧乳浊釉瓷器,是古代青瓷工艺的一项重要创新,乳浊釉的釉面呈天青色或月白色,晶莹剔透,具有荧光般的视觉效果,直至元代乳浊釉



通讯员江峰 摄

瓷仍持续烧造,并取得了长足发展,特别是伴随着中国茶文化的传播,乳浊釉瓷大量出口,享誉海外;其四,堆塑装饰工艺,早在东汉及三国时期就已颇为成熟,当时的窑工就能用捏塑、刻画、堆贴、镂空等技艺在谷仓、魂瓶等器物上堆塑出房屋、人物、动物。这些堆塑作品不仅造型逼真、形象生动,而且场面宏大,气

势磅礴,令人叹为观止,宋代更是堆塑艺术的鼎盛时期。

“想要做好一件陶瓷,需要将各种技能融会贯通。”赖锦跃对青瓷制作全身心投入,在制作过程中不断寻找新的技巧与灵感。在他的作坊里,摆满了各式各样的青瓷作品,它们诠释着赖锦跃对青瓷之美的理解。其作品多次获得浙江工艺美术博览会银奖、衢州工艺美术展金奖等,部分作品还被兰溪市博物馆、东阳市博物馆等收藏。作品宋韵南孔青瓷盘,被作为伴手礼送给衢州友好城市美国雷德温市……

2021年,赖锦跃成为了衢州青瓷烧制技艺传承人。为了让更多的人了解衢州青瓷,喜爱衢州青瓷,他通过网络、工艺培训等多种方式宣传、传播青瓷文化,并在衢州水亭门历史文化街区开设了展示馆。2023年,他在柯城区万田乡建立了1600平方米的陶瓷体验基地,通过青瓷生产、陶瓷研学等方式带动了村民致富和乡村旅游的发展。

“我希望能发展和传承衢州青瓷烧制技艺贡献一份微薄之力。”赖锦跃表示,他的愿望就是衢州青瓷能被越来越多的人喜爱,走进千家万户。

■通讯员茹晨鸿

千锤百炼造匠心

“古建砖瓦与砖雕俗称‘秦砖汉瓦’,它不单单是一块朴素的砖,背后是博大精深的古建筑艺术。”出生在天然山脚下的俞秋红,从小喜欢山水书画,耳濡目染着祖辈倾注一生的“金砖”艺术。

她发现,中国的名山大川,名胜古迹,处处有砖雕艺术瑰丽的身姿。砖雕是中华艺术宝库中不可或缺的组成部分,但传统砖雕制作耗时、工序多、难度大。近年来,拥有高超手艺的砖雕匠人逐渐减少,该项传统技艺存在着随时“失传”的风险。

正当这项古老手艺命悬一线之际,国家对历史文物古迹的保护力度加大,为砖雕艺术带来了新的生机,砖雕艺术在古建筑中的市场前景越发广阔。这一变化,让俞秋红深刻体会到了父辈们用勤劳双手精心呵护的这一古老手工艺所蕴含的“原始美”及其不可替代的价值,更激发了她内心深处强烈的使命感。

2006年,俞秋红跟随父亲俞岳良(浙江省省级非遗传承人)系统学习传统古砖瓦与砖雕制技艺,从选泥、制坯、雕刻,再到进窑、烧窑,她一步步地学习,也渐渐爱上了这个行业。她冬练三九、夏练三伏,

将几把刻刀磨得光滑,几年时间下来,终于用古法技艺中的“讲究”,造就了千锤百炼的“匠心”。

“飞”进寻常百姓家

“秦砖汉瓦”是会呼吸的,空气潮湿能吸收水分,气温升高水分又易蒸发,具有调节空气湿度的作用,而且不易霉烂。”俞秋红说,先辈们留下来的传统建材,有着独特的魅力与充沛的生命力。

2008年,俞秋红与父亲一起成立了新昌县天功坊砖瓦有限公司,该公司获批成为浙江省特许古建砖瓦生产企业、省级非遗生产性保护基地,入选浙江省首批成长性文化企业、首批浙江省非遗工坊。

从父亲手中接棒后,俞秋红一直思索如何让传统手工艺传下来、活下去。她尝试把砖雕和古建筑艺术元素融合起来,制作出百余种规格和纹样的瓦当、滴水、筒瓦、板瓦、翘角、走兽、鱼龙回吻等古建筑构件。同时,在提高产品质量、降低生产成本上做起文章,通过使用加工机械,改良传统技艺,实现了产品局部量产,有效解决了雕刻技师不足、老龄化等问题。

“不能让传统技艺束之高阁,而是要真正为人们所用,这样的非遗才会有持久的生命力。”俞秋红想让更多人了

解,喜欢“秦砖汉瓦”。于是,她创新推出练字砖、砖雕礼品摆件等产品,大到背景墙、玄关,小到茶台、承壶、练字砖……在她的刻刀下,新昌砖雕“飞”进了寻常百姓家。

打造非遗文化园

2016年,俞秋红在新昌县高新区梅渚区块着手打造了一个集非遗技艺保护传承、非遗文化交流、非遗技艺展示、非遗技艺制体验和非遗文化旅游等功能于一体的综合性非遗文化园。非遗文化园的两处院落以浙江传统民居为整体风格,结合现代人的审美与使用需求,空斗墙、实砌墙、马头墙……俞秋红利用不同位置的屋面、墙体,展现砖瓦丰富多样的形制与使用空间,以建筑本身为依托进行直观的立体展示,从外到内,将空间布局、房屋格局、细节陈设都一一呈现。院落建设过程中,从一开始的图纸设计,到具体施工中的每个细节,哪怕小到一个翘角的弧度,俞秋红都反复推敲、修改,亲力亲为。耗时近四年,终于基本建成了这个令人惊叹的建筑。

非遗的传承要以人为本,俞秋红希望通过非遗文化园这个平台,让更多人参与进来,将传统砖瓦与砖雕技艺传承和发展下去,让非遗迸发更强大的生命力。

一把小剪刀 满腔传承情



本报讯 张鲜红摄影报道 “陈老师真了不起,只用5幅剪纸作品就完整讲述了后羿射日的故事,而且每一幅都如此精美……”近日,在温岭市横湖小学海洋剪纸坊,海洋剪纸兴趣班的学生们第一次看到这么多以剪纸形式表现的连环画作品,赞不绝口。

陈巨中是中国民间文艺家协会会员、浙江省非遗项目“温岭剪纸”台州市级传承人,尤其在海洋剪纸领域有深厚造诣,先后有1600余件剪纸作品在《美术大观》等国内外

170余家报刊发表,作品还多次作为展品或政府机关礼品送往法国、日本、瑞典、新西兰、美国、加拿大等20多个国家。

横湖小学作为百年名校,既是浙江省级非遗项目“温岭海洋剪纸”的传承教学基地,也是台州市首批地方文化教育特色学校。多年来,横湖小学坚持将传统海洋剪纸和艺术课程相结合,传承和发扬这一非遗项目,营造了浓厚的剪纸艺术氛围。学生们的原创作品多次参加过省文化馆、台

州市文化馆等的海洋剪纸作品展览,广受好评,多幅学生原创剪纸作品刊登于《中华剪纸》刊物,剪纸特色课程已是横湖小学一张名片。

今年,横湖小学将建一座占地250余平方米的海洋剪纸教学传承基地,陈巨中决定把半辈子创作的连环画剪纸作品全部捐赠给横湖小学。这些连环画剪纸作品共有40多组,超过230幅,题材广泛,涵盖神话传说、民间故事、谜语、童谣,以及走兽、花鸟鱼虫等。

广告

王国荣与他的《兰亭序》碑刻

■晨旭

近期,我国首部以“兰亭书法”为主题的专业志书——《兰亭书法志》由上海书画出版社出版发行。这部被称为“兰亭书法”的文献全书,在第一篇《书法圣地》中“兰亭修复和刻制《兰亭序》”一节,着重介绍了浙江省工艺美术大师王国荣长达数十年修复、刻制《兰亭序》的感人事迹。

提起王国荣与《兰亭序》的碑刻缘,还有一段曲折的故事。那是1976年,王国荣与几位同事去兰亭游览,无意中听到景区内正在招募业余刻碑高手。作为出身金石世家对篆刻充满浓厚兴趣的他,便向时任绍兴市文管处主任方杰毛遂自荐。方杰认为,刻碑人除了需要足够的耐心,还要具有书法功底和刻字技艺,而且作为书法圣地的兰亭,对碑刻的要求更高,并非一般的石匠刻工能够胜任。王国荣面对方犹犹豫不决,一面自我介绍了雕刻技

能和经历,一面恳请他能让自己尝试一下。

方杰虽被他的自信和真诚打动,但还是放心不下,让他先拿几件作品给他看看。王国荣回家选了竹、木、石三件不同材质的刻字作品请他过目。方杰反复观摩后疑虑顿消。翌日,王国荣如约而至,方杰让他修复重要文物《兰亭后序》木雕屏上两处遭破坏的印章。这对王国荣而言,无疑是一个巨大的挑战!他四处寻觅找来与原件相似的木材,按照原印大小和印文刻妥两方印章,并作了仿旧处理,然后将原印上残损的印章镶嵌进框控槽,再把新刻的印章镶嵌进去……方杰和几位文博专家看到修复效果简直达到了天衣无缝的地步,不禁由衷地赞叹。

初“战”告捷,更大的考验接踵而至。众所周知,《兰亭序》的碑刻非同一般,它要求对书法家的个性风格、碑文和印章的神韵,甚至于原拓上的残损及石头的裂痕等,都必须原汁原味地表

现出来,让观众一看便知:由何人所书,出自哪个拓本。其难度之大,可想而知。不过,初出茅庐的王国荣,硬是凭着敢啃硬骨头的精神,经过两个月的努力,兑现了“相信我能刻好”的诺言。此后,备受信任的王国荣,几乎成了兰亭的“终身御用刻碑人”,先后应邀为兰亭碑林和右军祠碑廊雕刻了数十方碑刻。

由于《兰亭序》拓本上盖满了诸多收藏印、鉴赏印,要想刻好那些印章,务必要学好篆刻。于是,王国荣先通过学习古汉语中的“六书”造字法和手抄《古籀集编》这种笨办法,提高识篆、通篆的能力,再通过研习中国书法篆刻专业奠基人之一刘江先生编著的《篆刻艺术》和向海派书画篆刻大家韩天衡先生拜师学艺,学习字法、章法和刀法,使自己的篆刻水平得到了质的提升。

此外,他还独创“摩崖画稿镂空上石法”“杠杠奏刀法”“多层次雕刻法”,攻克画稿在凹凸不平的岩石上变形走样的技术

难题,创新和发展了传统的摩崖石刻技法,并摸索出了一套用自制刀具在不同材料上雕刻图文的技艺,其雕刻作品多次荣获省市和国家级大奖……

一板竹木、三两刻刀,五十年如一日的坚守,王国荣利用手中的刻刀,将古城绍兴的人文历史,以全新的面貌精彩呈现,让世人从中感受到了越地文脉的源远流长。

“雕刻已成为我的精神寄托,我只希望通过碑刻这种载体,把绍兴的文化元素挖掘好、传承好、弘扬好,让它在这个新的时代,展现出新的魅力,绽放出新的光彩。”这位民国时期绍兴赫赫有名的金石刻字铺“文茂山房”的第三代传人,不管是创新发展中华优秀传统文化,还是坚持不懈地赓续绍兴文化薪火,都做得极为出色。他的“可镂斋”雕刻艺术工作室门前的那副楹联“刻刀雕琢艺术人生,匠心坚持非遗文化”,无疑就是最好的写照。

工会赏秋 续航身心

秋冬之交,落叶缤纷。为丰富公司员工的业余文化生活,绍兴市上虞区水业建设工程有限公司工会,组织全体员工开展了“赏秋”活动,组织全体员工来到了有着“杭州之肾”之称的西溪湿地开展秋游活动,体验文化与自然的魅力。

“一曲溪流一曲烟。”坐上游船,大家畅游在湿地溪流河道,享受由鸣鸟叫的闲林野趣,谈笑着闲情雅趣。在湿地深处的慢生活街区,非物质文化遗产代代相传,员工们三五成群,结伴漫步,拍拍拍照,聊聊趣事,享受着慢生活的美好。

通过此次秋游活动,员工们放缓匆忙的脚步,放飞心灵,为紧张繁忙的工作加油充电、续航接力。

文明旅游从我做起



11月23日,开化县公路港航与运输管理中心工作人员深入县城西子城小区开展文明旅游宣传。工作人员在打扫卫生、捡拾垃圾的同时,积极向广大社区居民宣传文明旅游相关倡议,发放宣传资料,号召大家从小事入手,争做一名文明旅游的倡导者和践行者,助力全国文明城市创建。
徐曙光、柴晓利 文/摄

冯章

供电物资,车到之处皆可检测

11月25日,国网湖州供电公司数字化移动检测车开进了改造工程现场,给变压器等施工物资“上门体检”,从源头上把好电网设备关。

数字化移动检测车通过配套研制小型可移动检测仪器,搭配储能柜、配电柜,在长宽仅为5米、2米的厢式货车上,完整布局了一个小型物资检测工作室。同时,创新打造“光伏+储能”电源系统,使检测车摆脱了现场电源配置的束缚,真正实现车到之处皆可检。

自去年投运以来,数字化移动检测车已在湖州公司三县三区全面开展试点应用。通过上门服务,将原本需要15到30天完成的实验室检测缩短至一两个小时现场完成,为项目单位节省工期300多天,创造经济效益100多万元。
许玲艳

拍卖公告

受委托,本公司定于2024年12月7日10时在杭州市西湖区天目山路146号国际花园14A会议室举行公开拍卖会,现将有关事项公告如下:

标的序号	标的名称	证载面积	保证金	起拍价
1	杭州市临平区崇贤街道崇贤街1004-4号	40.59㎡	8万元	40万元

以上标的拍卖采用增价的拍卖方式,设有保留价,达到或超过保留价即可成交,拍卖佣金为成交价5%。本次过户的税费均由买受人承担,有意竞买者请于2024年12月6日17时前持保证金汇款单(须银行到账,户名:杭州龙祥拍卖有限公司,账号:1210202798900255908,开户银行:工商银行杭州保德支行),营业执照、身份证等有效证件到杭州市西湖区天目山路146号国际花园14A会议室办理竞买登记手续。标的现状等详情请自行实地查看,报名咨询电话:18158174560。
杭州龙祥拍卖有限公司
2024年11月29日

招租

萧山新街新丽名苑5-1至5-3商铺招租,面积558.92㎡,首年租金将以我方底价为基础,按竞争性谈判后的最高价确定,咨询电话15658152046。