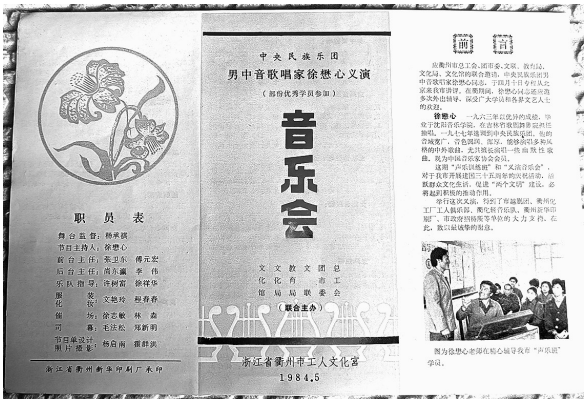


两张节目单 四十年工会情

衢州退休职工“复刻”了一场特别音乐会



1984年徐懋心义演音乐会节目单



2024年范列独唱音乐会节目单

本报讯 见习记者贾馨然报道 近日,一场特别的音乐会在衢州市工人文化宫举行。音乐会规模不大,舞台搭在了书法展的场地中,演唱者范列是这场书法展暨独唱音乐会的策划人。而这个小小音乐会背后,蕴藏的却是这名退休职工

对衢州市工人文化宫深深的感情。

梦起文化宫,声乐情牵四十年

范列是位曾在新闻战线上默默耕耘数十年的高级编辑,在书法、摄影、新闻等多个领域取得了喜人的成就,成为业界

公认的佼佼者,而这不得不提他与工会的深情厚谊和不解之缘。

1981年,衢州市工人文化宫邀请了浙江省文化馆(原称浙江省群众艺术馆)庄民权担任声乐培训班的老师,吸引了众多热爱歌唱的年轻人报名,范列也是其中一员。“当时我18岁,不懂歌唱技巧,庄老师是我的音乐启蒙人。”范列说,原本凭自己的歌唱水平是难以入班的,但庄老师认为他是少有的男中音,培训班正好很需要。这次培训,为范列的音乐梦想打开了一扇门,引领他踏上了艺术探索的征途,也开启了他与工人文化宫缘分。

1983年,范列参与了金华地区基层职工业余文艺调演,用歌声传递着对艺术的热爱与追求。1984年,他更是凭借出色的表现荣获衢州市青年业余歌手大奖赛二等奖。同年,他满怀激情地考入了衢州市工人文化宫徐懋心声乐班,进一步深造。此后,他的艺术之路越走越宽。

“40年前,中央民族乐团的徐懋心老师来衢州演出。徐老师曾教过著名歌唱家蒋大为,很厉害。我想想方设法面向他表达了想跟着他学习的意愿。徐老师说如果想学的话,最好当地能办一个班。我把这个信息反馈给衢州市工人文化宫,没多久,这个班就办起来了。”范列感慨地说,工会当时

对此很重视,专门给中央民族乐团发了公函,邀请徐懋心来衢州市工人文化宫授课。于是,许许多多像范列一样的歌唱爱好者,在学习资源稀缺的上世纪80年代拥有了接受专业培训的珍贵机会。

经过徐懋心的悉心教学,范列快速成长,还作为优秀学员参与了徐懋心的义演音乐会,反响甚佳。

怀揣着对工人文化宫感恩之情,范列想“复刻”当年那场音乐会。尽管曾经一起培训的伙伴难以再聚齐,但他依然用心准备,不仅仿照40年前音乐会的节目单进行制作,还演唱了当时入班考试的歌曲《哎呦妈妈》。他希望通过这场音乐会,作为对工人文化宫的回报。如今文化培训渠道日益丰富,但在范列心中,工人文化宫曾是梦想的起点,也承载了成千上万衢州老职工们的美好记忆,是很难被替代的。

展现新风采,工会服务暖人心

同样是40年前培训班学员的张德田也观看了此次音乐会。他难掩激动地说:“一个业余爱好者要做独唱音乐会很不容易,不仅需要具备嗓音条件,还要学会和钢琴伴奏配合。看到培训班老同学范列成功办了这次音乐会,我非常高兴。文化宫是我们成长的摇篮,是文化宫培养了我们这一代。”张德

田将声乐作为终生热爱的事业,如今不仅在老年大学担任声乐老师,还担任衢州市总工会秋之韵艺术团(已退休职工团体)团长,在声乐领域继续发光发热。

“以前我觉得工人文化宫就是个开会、搞活动的场所,但自从去年开启公益课以后,它在我心里就像职工之家一样,我可以通过这些公益课学到新知识,陶冶情操。连我朋友圈里的外地同学都羡慕我,能有这么好的培养兴趣和技能的条件和场所,真的很棒。”衢州市汽运公司职工徐杨说,她已经参与了工人文化宫开展的多种公益课培训,包括皮具制作、制香、尤克里里等。“现在公益班异常火爆,名额都要靠手速来‘抢’,希望文化宫能多多开展这样的公益班,丰富品类,进一步提升大家的获得感和幸福感。”

“此次演出过程中,范老师多次说到这场演出是我们工人文化宫在40年前播下的种子开花结出的果实,我们也深深感受到范老师对工人文化宫的感恩回馈和深情厚谊。作为一名文化宫工作人员,我倍感欣慰。”衢州市工人文化宫主任郑铁军说。未来,衢州市工人文化宫将紧紧围绕文化宫主责主业,持续开展好职工公益培训工

乡土情怀

醉美夜西塘

■李源

褪尽了最后一缕晚霞,嘉兴千年古镇西塘的容貌影影绰绰。我来的时候,她渐入梦乡。

西塘,像吃完半盏黄酒、微醺倚栏的村姑,在烟雨长廊静待似水流年。真的不想惊扰她,我蹑手轻步踩过环秀桥,走进西塘如诗如画般醉人的梦境。

夜雾乍起,人更朦胧。依稀看见几位拄拐杖的老人,清脆悠闲的脚步似乎并未经历年岁和风霜的销蚀,他们谈笑风生地走向古巷深处,他们的内心是怡然自得的。

琐碎的商贩吆喝声从河岸边各处传来,不绝于耳。枣儿、臭豆腐、八珍糕……南腔北调、奇特冗长,搅动的人们给西塘带来了活生生的气息。游船还是按捺不住,檐桨拍打水面的声音富于节奏,仿佛是在为小镇配上动听的乐曲。

我站在桥顶俯瞰西塘,惊叹于西塘整块遗存下的古老建筑,历经百年风雨,依旧保持着原初的模样,这里果然是一方人间的净土。

永宁桥上氤氲弥漫,我独坐桥头,就如坐在历史上。款款的河水,泛着明清的色彩流过现代,波光粼粼映着西塘卓美的身姿,蹙着娥眉倾诉着一种挥之不去的淡淡的哀愁。

水是西塘的血液,桥是西塘的骨骼,桥与水是连体的生命依存。“上下影摇波底月,往来人度月中天”,这是高挑的环秀桥;雕刻了许多精致肃穆的小石狮子的是里仁桥;寄寓人们美好生育愿望的是那座“送子来凤桥”,还有望仙桥、卧龙桥……没有细数过桥的数目,只觉得桥是西塘生命的经脉,没有桥,西塘便似会散散了架。

夜色渐浓,伫立于十里廊棚之下,凭河而立,凝思实在是一种奢侈的雅致。忽然想起了马致远的那句“小桥流水人家”,便是这般意境吧。

余秋雨曾点评今天的江南

菜市场的人间烟火气

■葛鑫

每天清晨,我总爱去那个熙熙攘攘的菜市场,去寻找那一抹属于我的、最质朴的人间烟火。城郊的家,仿佛是喧嚣尘世中的一方静谧,而紧邻其旁的菜市场,则是一幅流动的画卷,细腻地勾勒出生活的万千姿态与情感的细腻纹理。

这市场,虽已融入了现代的气息,却依旧保留着那份难能可贵的真实与活力。从入口那一刻起,便仿佛踏入了一个五彩斑斓的世界,肉铺的鲜香、果蔬的清新、海鲜的咸湿交织在一起,构成了世间最动人的气息。琳琅满目的食材,不仅仅是味蕾的盛宴,更是生活多样性的见证。然而,在这繁华之中,我更偏爱那些围在市场边缘的菜农,他们的摊位虽不起眼,却藏着最动人的故事。

这些卖菜的,大多是附近村落的农民,他们穿着朴素,脸上刻满了岁月的痕迹,却依旧洋溢着对生活的热爱。杭州郊区的村庄,虽然早已被现代化的浪潮席卷,但他们的心,依旧如那片土地般深厚。在他们的菜,不多,却每一颗都透着新鲜与生机,仿佛还带着田间地头的露珠和泥土的芬芳。他们或蹲或站,用方言交谈,那份从容与闲适,让人心生羡慕。他们的菜,大多是自家菜园里的收成,吃不了,便拿来换些零钱,更多的是一份对生活的享受与坚持。

在这里买菜,是一种完全不同的体验。没有了超市的冰冷与疏离,取而代之的是人与人之间温暖的交流。我喜欢和这些老人们聊天,听他们讲述

留住文化根脉 玩转非遗皮影

近日,在长兴县水木花都幼儿园内,一场别开生面的“留住文化根脉 玩转非遗皮影”活动正热烈展开。孩子满怀好奇,近距离接触并亲身体验了皮影戏这一非物质文化遗产的独特魅力。在专业老师的指导下,他们认真学习皮影戏的表演技艺,亲手操作皮影角色,感受传统文化的深厚底蕴。

长兴县教育局部门一直致

力于挖掘和利用本地丰富的乡土文化资源,通过“非遗进校园”活动,将百叶龙、下箸马灯、木偶戏等民俗文化和民间技艺引入校园。截至目前,已组织近百场活动,让孩子们在轻松愉快的氛围中,深入了解传统文化精髓。这些活动不仅丰富了孩子们的课余生活,更在潜移默化中培养了他们对传统文化的热爱与尊重。 通讯员谭云俸 摄



黄祥游:船木刻字的汲古传新者

通讯员诸葛晨摄影报道 现代刻字是一门集书法、色彩、创作等多种艺术元素于一体的新兴艺术门类。而船木刻字,是流传于东南沿海一个古老的传统民间艺术,承载着岁月的痕迹与匠人的智慧。当新老艺术形式相遇,会碰撞出怎样的创意火花?

近日,2024年度台州市市文化遺產展(展示)工程——黄祥游“船木刻字”作品展在玉环市文化馆展出。现场共展出了玉环书法家黄祥游深耕船木刻字技艺近30年来创作的65幅作品。这些作品以丰富多彩的展现形式、精湛的刀刻斧凿技法以及抒情达意的笔情墨趣,为市民奉上一场耳目一新的文化大餐。

以刀为笔,为字造像

黄祥游的刻字作品,字体风格多变,涵盖篆隶草行楷等多种书体,主要以诗词歌赋和优秀中国传统经典文化为创作内容。刻字人通过刀锋的流转,再加之构图设计和色彩大胆渲染,将文字的力量与美感展现得淋漓尽致。观众不仅能感受到书法的技艺之美,还能领略到绘画般的色彩与雕塑般的立

体效果。《楼观沧海日·门对浙江潮》《笔歌墨舞》这两幅临摹刻字作品创作于1999年,成功入编《中国20世纪名人刻字大观》。通过黄祥游的刻刀雕琢,分别展示毛泽东的豪迈行草笔触和邓石如篆刻中的灵动与韵律。《江山多娇》则以大篆入木,讲究刀刻与书写进行有机结合的同时,再细细刷上红棕色的颜料强化画面的色彩效果和艺术表现力,使文字变得立体生动。该作品获得“第六届浙江省刻字艺术大展”佳作奖(最高奖)。

巧手妙琢,枯木逢春

黄祥游曾是一名海员,2015年开始尝试在废弃旧船木上刻字。这些千疮百孔、残破缺失的旧船木,在他的巧手妙琢下焕发新生。

此次展览展示出了《海边》《曾经沧海》等17幅刻字作品,都展现了黄祥游“七分天成,三分雕琢”的创作理念,他巧妙地将军浪长年侵蚀的痕迹、钉洞锈迹等自然元素融入其中。在雕刻手法上,黄祥游不仅吸收了甲骨文、碑刻石刻等艺术营养,还创新采用笔画借用、以形

代字等独特手法,赋予了作品独特的生命力。

黄祥游表示,完成一件船木刻字作品不仅需要灵感和技艺,更需要耐心和精力。他多年来积累了不少旧船木,每当有空闲时间,他便会跑到工作室,对着木材仔细琢磨形状与纹理,挖掘它们的特点进行构思与创作。“也希望通过自己的努力,不仅能让更多人领略到船木刻字的独特魅力,更能唤醒人们对传统文化的珍视与传承意识。”

船木传韵,刻字生辉

黄祥游介绍,他的家族最初以造船为生,后来从外地迁徙至玉环,不仅带来精湛的木质帆船制造技术,还一并传承船木刻字技艺,并且代代相传。

时代的车轮滚滚向前,木质海船逐渐退出了历史舞台,船木刻字的需求也大幅下降,技艺的传承和发展面临着前所未有的挑战。

自20世纪90年代起,黄祥游开始潜心书法,并深入到现代刻字领域,他怀揣着重振船木刻字的愿景,决心要让这一古老技艺在现代社会中焕发



《笔歌墨舞》

广船木刻字非遗技艺。2017年、2018年,他组建的刻字场所分别被台州市书法家协会、浙江省书法家协会刻字委员会授予书刻创作基地。

如今,黄祥游的船木刻字工作室吸引着不少书法爱好者和文化探索者前来打卡。他用自己的坚持与创新,让这门古老技艺在现代社会的焕发新生,也让更多人感受到了传统文化的魅力与生命力。

黄祥游在玉环东沙渔村设立了工作室,致力于宣传和推