



阅读的温暖与力量

编者按

这个冬天有点冷,但读书给予我们温暖和力量:我们读过的每一本书都有一个故事,每一个故事里都有一段人生,每一段人生折射出一个世界。在阅读的世界领略不同的风景,丰盈我们的人生,激励我们勇敢去改变,去成长,去迎接新年的阳光。

看书品茗寻古,“泡”在书房成了美事

■陈玉兰

一到周末,一拨拨年轻人涌入湖州安吉余村印象青年图书馆打卡。坐在阅读席位看书,或者喝杯咖啡、拍照发圈,让“泡”在书房成了一件美事。这家图书馆是安吉县打造的一处公共文化共同体,内设书籍阅览、乡村文创、教育研学、产业展陈等功能区,外观新颖别致,总建筑面积约1300平方米,目前共藏书22类2万余册,每周开馆60个小时,年接待游客30万余人次。

在安吉县,像余村印象青年图书馆这样的公共文化共同体还有很多,比如:山禾稻文化驿站、港中旅文旅驿站、宋茗白茶博物馆、梅溪文体艺术中心、青来集等。

古城遗址博物馆属于嵌入融合型公共文化共同体,除了展陈区之外,还建有考古图书馆、演艺舞台、研学中心等区域,结合博物、艺术、科学等

推出系列课程,吸引亲子游客打卡;溪龙ACDC文旅驿站是一所植根乡村,孵化并呈现创意的复合型公共空间,涉及专业展厅、村咖区、创意实验室、图书馆等,属于智慧共享型公共文化共同体。

安吉县文旅旅游局相关负责人介绍,安吉县在推进公共文化共同体过程中,通过政府购买服务等方式鼓励社会力量参与,形成开放包容、形态丰富的运营管理新局面。同时探索网点设施连锁供给,主要是依托银行、邮局、书店、交通车站等,布局图书借阅、非遗展示、文艺赋美等功能点位,更广泛地延伸公共文化服务触角,打造集群式公共文化地标。

这些公共文化共同体不仅提供了舒适的学习和交流环境,还成了青年人才和创意人才的聚集地,吸引了全国各地的青年前来安吉寻找灵感和发展机遇。接下来,安吉县



余村印象青年图书馆

文体旅游局将用好省级文化特派员等制度,加强公共文化

人才的联动培养,同时创新公共文化服务多元投入机制,最

终实现公共文化共同体的多方共建、全民共享。

书香满城 智慧共享



日前,由温州市文化广电旅游局主办、温州市图书馆承办的“阅读的力量”温州读书会联盟2024年度庆典圆满落幕。

读书会通过现场、线上、直播等多种方式,吸引了众多温州社会各界的阅读爱好者热情参与,共同见证温州读书会联盟一年来结出的累累硕果。

联盟自成立以来,以推动全民阅读、营造书香社会为己任,取得了显著的成效。2024年累计开展线上线下活动超过700余场。今年联盟先后推出了“阅读开启2024”“跟着读书会联盟游温州”“2024下半年读书会联盟进百家城市书房”“书香颂华

诞:温州读书会联盟举办庆祝新中国成立75周年”“邀你同行——共读许纪霖”等活动,将阅读的种子撒遍全市各地的公共文化空间,为温州人的文化生活注入了新的活力。

据悉,活动现场还举行了新加盟读书会的授牌仪式,并对过去一年中表现突出的领读人和读书会进行了表彰,以此激励更多的阅读爱好者投身于推广全民阅读的事业中。

随着“阅读的力量”温州读书会联盟2024年度庆典的圆满结束,书迷们开始期待温州读书会联盟能推出更多更好的活动,让大家继续在阅读的道路上携手并进。

通讯员潇瑜 摄

工·读空间阅读越棒

本报记 记者李凡 通讯员俞丹报道 日前,宁波市奉化区总工会举行“我陪孩子读经典”“工·读空间阅读越棒”职工年度读书分享活动。活动由“传承经典”“工韵飘香”“阅读越棒”三个篇章组成。活动当天还颁发了奉化区2024年度优秀“工会领读人”、2024年度工会优秀阅读团队。

据介绍,为更好地传播书香文化,促进职工队伍素质不断提升、职工群众精神

文化生活不断丰富,奉化区总工会近年来充分利用“工·读空间”阅读平台,把职工阅读团活动抓大抓深抓实,形成了“区级引领、乡镇孵化、企业搭台、职工乐学”的四级新型读书模式。结识新朋友,学习新知识,提升新技能,已经成为奉化职工的工作生活常态。

“我们积极引导职工与书为友,从书中获取知识、汲取营养,激励职工阅读成才,凝

聚职工奋进力量。”奉化区总工会相关负责人表示,下一步,奉化区总工会将进一步引导全区各级工会采取灵活小巧的模式,更加注重阅读内容分众化,保持阅读活动经常化,推进阅读组织立体化,开辟更多职工书屋等优质职工阅读场所,不断丰富和创新阅读活动的形式和载体,持续扩大职工阅读的覆盖面和受益面,真正让阅读成为职工群众的“日常生活”。

工报时评

莫让开卷有“毒”

■泓泉

近日,有多名家长举报,称孩子阅读的一本以所谓“野史”为主要内容的课外书本中掺杂了大量低俗网络用语,内容也是错误百出,扭曲历史、丑化古人的例子比比皆是。更何况,它伪装成“必修”“教科书”的模样,让人乍一看还以为为孩子在看课本。

青少年正处于成长的关键时期,认知方式、价值观念尚未定型,具有很强的可塑性,也极易受到外界因素影

响。倘若一些错误信息、低俗理念趁“虚”而入,很容易对孩子产生负面影响,甚至对其未来的世界观、价值观都产生一些误导。

不难想象,为了获得更多利益,商家企业热衷于通过类似噱头“吸睛”,进而获得更多的关注度和销售量。可类似读物怎能在市场上流通并且堂而皇之、招摇过市呢?平台方、监管方,是否也有不可推卸的责任?这不仅是孤例。还有部分童书也同样存在着错误的常识、不良的导向,良

莠不齐的现象亟待改善与整治。

要清除“有毒”读物,既要家校合力,共同为青少年筑牢“防火墙”,在购书过程中注重甄别与择优;电商平台也要严把审核关,让急功近利者“无机可入”“无机可投”。此外,图书出版监管方还应与社会各界共同织密“监督网”,及时遏制此类现象发生,未雨绸缪、防患于未然。一本好书,或可影响人的一生抉择。愿好书常伴左右,少年未来可期!

学有所悟

醒来觉得甚是爱你

■徐越勤

五年前,我拜访了浙江“最美家庭”获奖者代表朱尚刚老师。朱老师与我聊起了家庭成员和谐之道。谈着谈着,他提到了父母的爱情。从他的眼神中,我看到了他对父亲朱生豪的思念。他说,在母亲宋清如的眼里,父亲是一个“情书写得极好的文弱书生”。

朱尚刚老师带我参观了朱生豪生平陈列室,他讲述了民国时期著名的莎士比亚戏剧翻译家朱生豪先生和女诗人宋清如女士的故事——这是他父亲母亲的故事。

宋清如在学校里加入了一个诗社,朱生豪也是诗社其中一员。宋清如的诗歌才华深深吸引了朱生豪,而朱生豪的才情也令宋清如心生倾慕。两人互有好感,彼此欣赏,于是,朱生豪开始了他的情书攻势。一封又一封的情书,当才女遇上书生,碰撞出的不只是炽热火花,更是满满的灵感。朱生豪以诗歌表达爱意,宋清如则以诗句回应,对他们而言,这种诗意的交流,是最美好的相处方式。十年间,宋清如收到了近六十万字的情书,鸿雁传信,以诗传情,两人的每一天都充满了甜蜜与幸福。

朱老师说,父母婚后的生活过得美满和谐。母亲精打细算地操持着这个家,父亲则全身心投入到莎翁著作的翻译工作中。家中经济拮据时,母亲会接些缝补工作,赚些外快补贴家用。除了是一位贤内助,

母亲还是父亲的私人秘书,帮他整理资料、装订稿子,甚至为他读唐宋词,调节心情。长期的翻译工作让朱生豪积劳成疾,最终被确诊为严重的肺结核。即便如此,朱生豪依然坚持着他的翻译事业,直到生命的最后一刻。去世那天,他留给宋清如的最后一句话是:“清如,我去了。”一代才子离去,宋清如一度陷入低沉与绝望,但她很快振作起来。她将自己后半生的心血都倾注在朱生豪的事业上。四年后,她独自完成了朱生豪180万字遗稿的全部整理校勘工作,十四年后,在朱生豪弟弟的帮助下,她又翻译完成了朱生豪未完成的五部半莎剧。

“其实我愿意我的年纪从遇见你以后才正式算起,一九三三年的秋天是我一岁的开始。”

“今天过得十分冤枉,我以为是得到你的信的,上午还是很高兴。”

“不许你再叫我朱先生,否则我要从字典上查出世界上最肉麻的称呼来称呼你。特此警告。”

当我读到这些甜蜜而又诙谐的情话时,不禁感慨,多么恩爱的一对夫妻啊!虽然他们的婚姻短暂,但爱情从未被世俗所左右,没有彩礼、房子、金钱的纷争。

朱生豪是嘉兴之子,他与宋清如的故事,与他翻译的莎士比亚作品一样,都可以书写成长卷。爱情是什么?《朱生豪的情书》中写道:“醒来觉得甚是爱你。”

扫一扫一本好书

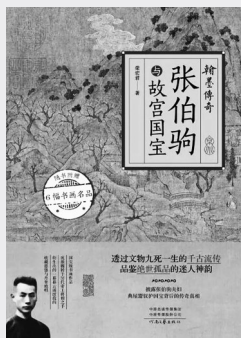
在文字里感受不一样的岁末风情

知名传统文化短视频创作者李子柒回归已一月有余,依旧热度不减。在这期间,她让漆器、蜀锦等非物质文化遗产进入更多人的视野,也再一次向世界展现了中国故事的独特魅力。这些热度的背后,是人们对本土文化价值的认同,也印证了鲁迅所言:“只有民族的,才是世界的”。

在这片广袤的土地上,有着许多像李子柒一样的文化奇人,他们深耕于各自领域,有着隐秘的乐趣与无数不为外人知晓的心得等待着向我们分享。

让我们一同踏上一场文化奇旅,在文字之美、生活之趣与文化之魂中,感受不一样的岁末风情。

《翰墨传奇:张伯驹与故宫国宝》



“予之烟云过眼,所获已多。故予所收蓄,不必终予身为予有,但使永存吾土。”本书以张伯驹收藏的国宝级书画为脉络,讲述了

这些国宝背后鲜为人知的故事。在对文物的鉴赏中,我们亦领略张伯驹不惜代价、置生命于不顾以求保藏文物珍品的爱国热忱。

《汪曾祺人间别集:人间雅量》



本书精选汪曾祺近40篇罕见精品散文,在富有美感与古韵的文字中,作者的情致自然地浸润其中,人物与民风民俗于融

合中闪现出可贵的人文精神,思想的维度在妥帖的节奏中延展开,显露出中国传统文化的通透、诗意与和谐之美。

(来源:杭州市西湖区图书馆)

我的那些“无用之证”

■夏海霜

橱柜里找出一堆过期的面粉,友问我,你平时既不做面包又不摊饼,买面粉何用?

我一时语塞。说实话,我也不知道,买的时候,定是觉得会有用处的,万一哪天心血来潮,想鼓捣个面包馒头呢?有备无患么。再说了,我也是有证的人呀,西点、中点,都考了中级技师证,为了对得起这两个证书,家里也得备一点面粉以示尊重。

看着一堆过期面粉,我自嘲得正欢,忽然想到,我拥有的许多证书现在好像都没有了用处之地。

比如教师资格证、普通话水平等级测试证等,与以前工作相关的各类证书,当年是必

需品,现在却因为我离开了原岗位,躺在抽屉里十几年不曾用过。

关于驾驶证这种生活必需品,于我来说也是摆设。自从学了车后,我就几乎没开过,这么多年摸方向盘的次数屈指可数。记得拿到驾照后的第一次开车,我把车开得如脱缰野马,坐在副驾驶座的先生吓得血压都升高了。自那以后,他剥夺了我开车的权利。久而久之,本就没实践经验的生涩车技便更加生疏了,平时也不敢贸然开车。再后来,完全没了开车的兴致。现在,网约车无比便利,比自己开车还方便。

友戏谑着问我,你的驾驶证不会过期了吧?

前几天翻抽屉找东西,无

意间翻到我的CAD资格证书(中国商业美术设计师),专业是广告设计。这玩意儿,现在可能不值一提,但二十几年前,应该还算稀罕物吧,听说很多与此相关的公司都需要这个证书充当资质。记得那是中国商业职业技能鉴定中心在温州开办的第一个关于CAD的培训班,设点温州大学,为期两个月,班主任、班干部一应俱全,开学典礼、结业典礼以及毕业照,无一落下,弄得煞是正式,仿佛读的是正式大学一样。

一个班级三十多位同学,个个都是与设计专业相关的,记得有当时温州多家知名服装企业的设计师,有从事雕塑以及各种工艺美术的美术师,还有广告传媒企业的设计师及老

板,等等,就我一个异类。当大家知道我的职业后,无不讶异,异口同声对我发出灵魂拷问:“你为什么来考这个证书?”

最不可思议的是,拿了这个证书后,我就当自己没干过这事儿,依然是当我的孩子王。仿佛是暑假里去体验了一次夏令营,回来后该干嘛干嘛。至今我也没弄明白,我一个幼儿园的老师,为何会脑子发热,花了近一万块钱跑去读这个和我工作完全无关的证书。现在,我已经完全不记得当时的心境和意愿了,可能就是年轻时一刹那的冲动吧。

有些证书是与工作相关的必需品,而有的证书,却纯粹是喜好,或者是自勉之举。有文友说他一哥们,几十年来考得各类证书500多个。我闻之咋

舌。天哪,他是一辈子都在考证吗?真是活到老学到老,让人敬佩;有同学手持茶艺师、插花师、按摩师、心理咨询师等各种证书,竟还突发奇想去考了消控证;前天听闺蜜说,她又去考了好几个证书,其中竟有一个育婴师证,我揶揄她,是不是急着想当外婆了?

人这一生,从出生证开始,活着似乎是离不开各种证件:身份证、学生证、毕业证、结婚证……除却生活中的必需证件外,每个人或多或少都会拥有几个闲证,不管最终这些证书有没有用处,考证的过程,总也是一种学习,这既是对自己的一次次挑战,也是一次次肯定,终归是有所得的。那么,有空去考几个证书玩玩,也挺好。