



笔尖流淌着父爱时光

“6年22万字记录女儿成长”

■谢施琦

父爱有很多种表达方式,温州乐清90后爸爸徐繁用6年时间写下22万字,倾情记录10后女儿徐偶得从出生到幼儿园毕业成长过程中的点点滴滴,用文字为女儿构建一座童年的“时光博物馆”。

留住珍贵的童年记忆

“你出生的那天,爸爸也‘出生’了,和你一起嬉戏、一起学习、一起玩闹,我再一次变成了孩子,开启第二次童年。”徐繁在《第二次童年》里这样写道。

2017年,对于徐繁来说,是意义非凡的一年。这一年的12月,他迎来了生命中最重要的小天使——女儿徐偶得。

徐繁的童年,只留下为数不多的几张照片和模糊的记忆。他的父亲是一名专业摄影师,然而,为他人拍摄了无数精美照片的父亲,却只给自己的孩子留下了一张彩色照片。这成了徐繁心中难以言说的遗憾,也让他暗暗下定决心,他要为女儿留下一个完整的、充满爱与温暖的童年记录。

为此,本就热爱写作的徐繁开始用文字记录女儿的成长。从女儿出生的那一刻起,他便在公众号和视频号上,用文字和影像记录下女儿成长的每一个珍贵瞬间。第一次微笑、第一次牙牙学语、第一次蹒跚学步……这些看似平凡的日常,在徐繁的笔下,都变成了充满爱意的篇章。

去年,随着女儿幼儿园毕业的日子越来越近,徐繁意识到,女儿这段纯真无邪的学前时光即将画上句号。就在这时,一位从事出版业务的朋友向他提议,为何不把这些记录整理成书呢?他立刻行动起来,开始从

众多的记录中精心挑选那些最有趣、最有意义的篇章,汇编成书,帮助女儿留住珍贵的童年宝藏记忆。

用文字开启第二次童年

《第二次童年》这本书分为有趣有童年、有闲有未来、有梦有远方、有爱有情义四个章节,作品创作时间跨度长达6年,字数达22万字,有散文、诗歌、漫画和图说。其中30多幅有趣的手绘漫画和图说,都是出自徐偶得之手,这更为全书增色添彩。

翻开《第二次童年》,仿佛打开了一扇通往徐偶得童年世界的大门。如在参观毛爷爷故居后,徐偶得看到一只青绿色的小甲虫沿着爸爸的胳膊爬上左边鼻子上,她便伸出食指,假装另一只小甲虫从爸爸的右边鼻子往上爬,“我和小甲虫在鼻尖碰头后,约好一起往徐书的鼻孔里爬去。”在“偶得漫话”里,徐偶得这样写道,



《爸爸的一天》 徐偶得 画

如此生动有趣的描述让人看了忍俊不禁。

这些故事,不仅是简单的记录,更是徐繁育儿理念的生动体现。

“在这个竞争激烈的社会,许多家长都在拼命地给孩子报各种兴趣班,希望孩子能够赢在起跑线上,但我认为童年应该是充满快乐和自由的,孩子在这个阶段最重要的任务就是好好吃饭、好好睡觉、好好玩耍。”徐繁表示,他出这本书的初衷也是希望更多的人从“卷”的状态走出来。

徐繁深知,陪伴不仅仅是时间上的付出,更是心灵上的沟通 and 理解。他会和女儿一起在田野里奔跑,追逐着蝴蝶,感受着大自然的美好;会和女儿一起窝在沙发里,看着有趣的绘本,沉浸在奇妙的故事世界里;会和女儿一起动手做各种美食,在厨房里留下欢声笑语。在这些看似平凡的日常互动中,徐繁和女儿建立了深厚的情感纽带,也让女儿在充满爱的环境中茁壮成长。

书写《第二次童年》的过程,也是徐繁被童年治愈、与社会和解的珍贵时光之旅。他说,很多自己无法解决的困惑和遇到的瓶颈障碍,都在“第二次童年”时期找到了成因和答案,这是一段寻找初心和自我的修行。

“我希望通过记录与孩子共度的欢乐时光,唤醒大家对童年的记忆,能有更多的人和我一样开启‘第二次童年’。”徐繁说。

未来继续用文字记录

《第二次童年》一经出版,便在读者中引发了热烈的反响。在乐清一所学校教书的郑老师在阅读了这本



父女俩快乐玩耍。

书后深受触动,她不仅自己沉浸在书中的温暖故事里,还迫不及待地这本书推荐给了自己的学生。

徐繁的发小虽然还没有孩子,但他同样被这本书深深吸引,一口气买了十五本。他说,这本书让他回忆起了自己和徐繁的童年时光,那些曾经一起度过的快乐日子仿佛又浮现在眼前。他还打算把这些书作为新年礼物送给家里的小朋友,让这份温暖和美好传递给更多的孩子。

《第二次童年》是一个新的起点,徐繁表示,他计划以每三年为一个阶段,持续记录女儿的成长历程。

在接下来的作品中,徐繁希望融入更多女儿自己的创作。徐繁也希望通过自己的行动,鼓励更多的家长关注孩子的成长,用心去记录那些珍贵的瞬间。他相信,每一个孩子的成长都是独一无二的,每一个家庭都有着属于自己的温暖故事。这些故事都值得被记录、被珍藏。

学有所悟

数智齿轮转 人间烟火暖

■丁佳莹

早在2023年12月,全国总工会就发布了《全国总工会人工智能行动纲领》,近年来,随着AI技术在工会领域的不断应用,听说有工会干部嘀咕:“这么下去,咱们莫不是要下岗?”可我不这么认为。

青海高原12351热线里,24小时在岗的AI接线员对“生育津贴怎么算”“工伤认定啥流程”等问题对答如流,还能将《劳动法》几条第几款背得滚瓜烂熟,但它却读不懂来电职工哽咽里的委屈。

还有武汉的“云课堂”更透着股机灵劲儿。工友老周在VR书屋里读《资本论》,偏要在留言区写:“这虚拟书架好是好,就是缺个翻书页的沙声!”

你看,机器再聪明,到底摸不准人心尖上那点烟火气。

再比如雅安工会养了只“电子熊猫”,取名“雅雅”。职工冲着手机喊:“周末哪儿遛娃?”这胖墩儿立时推送亲子农场、手作工坊,可去年冬天天大雪封山,机器推的路线全被阻断,最后还是工会老王踩着棉靴,挨个打电话确认:“张师傅家娃爱看恐龙,咱把活动改到地质博物馆!”

还有浙江杭绍甬智慧高速上的“云管家”。AI能预判车流,像老道的更夫敲梆子报时辰,可隧道检修工老张绞痛发作时,第一时间冲上去扶人的,还是同组的李大姐。

技术再精巧,到底替代不了人眼里的那汪活水。

再看长三角的昆山工会办了档数字人栏目,天天播劳模故事。有日下工路过,听见保洁吴姨对着手机嘀咕:“这机器人讲得挺顺溜,可比起工会小陈当年在机床边扯嗓子喊‘注意安全’,总少了点热乎劲!”

机器能弹出笔直的印记,真要刨出光滑的榫卯,还得靠老师傅手腕的巧劲。

在浙江某工地上,00后安全员把20年巡检记录喂给AI,竟生成了《螺栓松动预警方案》。老师傅们围着图纸啧啧称奇:“这不就是咱当年拿粉笔在墙上画的检修图?只不过粉笔画变成了数据流。”

在我看来,工会工作转型的本质,恰如老木匠校准新式电刨:既要借数字墨斗弹出笔直线条,更要凭人情榫卯的温度让每个构件严丝合缝。毕竟食堂大娘给夜班工多留的那碗热汤面,终究要由带着体温的手递出去。

这或许正是智慧时代工会工作的终极密码:让算法记住每个螺栓的扭矩,让人心记住每滴汗水的温度。

扫一扫 扫出一本好书

读懂花的智慧,向阳而生

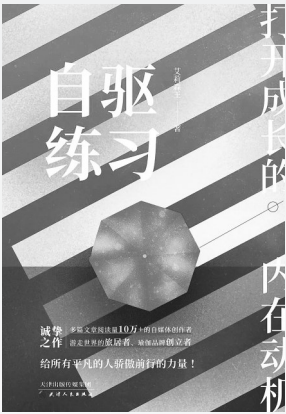
起点低到一辈子都无法移动——是草本花卉所面临的困境,它们如何在艰难岁月中生存下去?如何一寸寸征服大千世界?如何挣脱与生俱来的禁锢,实现命运的飞跃?翻开本书,读懂花的智慧,学会直面挫折,向阳而生!

《花的智慧》

作者:(比)莫里斯·梅特林克
李瑾 译



《花的智慧》将科学与哲学完美结合,书中通过对花卉科普知识的讲解来表达作者对人类社会委婉的批评和嘲讽,通过对比哲学和科学来表达自己对人性、社会的探索。



《自驱练习》

作者:艾莉森王
出版社:天津出版传媒集团

在纷纷扰扰的信息化时代,作为一个普通人,应该如何通过自驱练习,打开成长的内在动机?如何摆脱各种焦虑,找回真正的自我,坦坦荡荡地过生活呢?本书作者从自己的亲身经历出发,带你找回自己的节奏,给偶感焦虑、突觉疲惫的你一颗解药。

《终结拖延症》

作者:舒娅
出版社:中国纺织出版社



很多人对自己的拖延行为深恶痛绝,陷在由拖延引发的焦虑与自责中,心灰意冷。本书从拖延背后的心理动机入手,逐层剖析拖延现象,力求从根本上认识拖延心理和拖延思维,从目标导向上减少拖延的发生,从实用技巧上触发行动,从注意力和精力管理上提高效率。



终结拖延症

写给年轻人的7个行动指南



(来源:杭州市上城区图书馆、杭州市西湖区图书馆)

《哪吒2》知识点全科普!

联动日历上线,解锁同款打卡地

■潘慧

最近这段时间,不少人都二刷、三刷了热门电影《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》),当你赞叹于电影超燃的剧情、炸裂的特效时,有一群人仿佛戴着放大镜,看出了“门道”。

石矶娘娘的真身是什么石、重塑哪吒为啥非得用藕、修仙也要讲科学……每天上午8时多,月亮姐姐总会在金华之光科技馆活动微信群里发一声问候,除了开闭馆信息和当天活动预告,还有一张小光“趣”发现的科普日历海报。群友阳妈惊喜地发现最近一周的科普日历主题是《哪吒2》,“有趣好玩,没想到电影里藏着这么多知识点”。

据悉,制作科普日历的是金华市多湖科技文化发展有限公司展示运行部的小伙伴们,他们主要负责金华之光科技馆、探乐科学馆、城市展示馆的场馆运营。“从去年年底开始,我们就有一个想法,通过碎片化阅读的方式,每天跟大家分享一个科普小知识。”展示运行部主管王李敏介绍,科普日历最初的内容包括金华之光的几个“最”以及节日节气等,后来也关注起了当下热点。

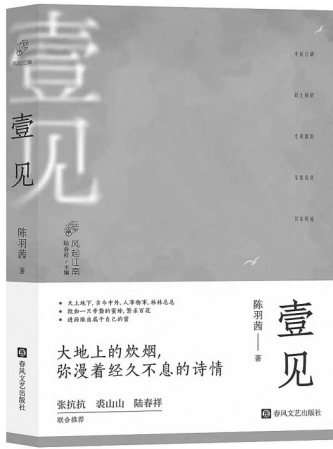
王李敏的想法得到了同事们的积极响应。两个90后姑娘方婧和盛心怡迅速行动起来,查阅科普资料,翻看官方票房海报,一个负责撰写文案,一个负责设计海报,



孩子们与机器狗互动。

推荐一本书

《壹见》如故亦倾心



的。然而我仍然觉得针对不同特色的文本,评论家要展现出自己独特的“味觉”。比如说她在评徐迅雷的《杭城明星闪耀时》,精准捕捉到作者将城市书写从地标符号升华为文明载体的努力。六个维度如同六棱镜,折射出杭州从历史纵深到当代肌理的全息影像。更可贵的是,她将评论化作二次创作——既用徐迅雷的眼睛重读杭州,又以自己的心灵重新诠释,这种双重透视使评论具有“继承的浪漫”。正如煲汤需存原味,她的文字始终守护着原著的精神内核,却在火候掌控间赋予新的滋味。

■陈佳露

在我看来,文本可谓凝固的生命体验,写一篇评论,无异于闯入作者的生命,然而这也许会是友好的交谈,也许是一种入侵。但无论如何,带着一颗真诚的心、秉持一份虔诚的态度——用心灵去写作,那么这个评论就是有温度的,陈羽茜的《壹见》,就是这样一本带着体温的书。

人物书写最能洞见评论者的功力。陈羽茜处理王国维传记时,跳脱了传统年谱式铺陈的桎梏,笔触老练。陈羽茜的选择,一定程度上也透露出她内心对于这个人物的某种期许或者是她所推崇的这个人物身上的精神点:淡泊名利、静心钻研。这种具有温度和个人特色的二次创作,也让我们可以在不同时候走进同一个人的人生片段,这也许就是文学的自由。

每个评论家都会有自己的语言特色,这种独特性是非常珍贵