

纸墨重香： 城市文化灯塔的觉醒与复兴



书店是人类精神的徜徉地。

■徐子涵

当数字化浪潮席卷而来，实体书店面对便捷廉价的电商和电子书一度陷入沉寂，甚至被视为“时代的遗孤”。

转型，成为困境中迸发出的生存智慧。数年间，丽水的新华书店化身城市文化客厅，乡村书屋在穷土墙间点亮精神灯塔，教辅老店蜕变为“校外课堂”……它们不再固守“图书卖场”的单一身份，而是以空间为纸、体验为墨，重构人与书的关系。

融合多元业态的新文化空间

书墙高耸，展架错落，色调柔和的灯光在空间中交织，与书海相伴的是香浓的咖啡、可爱的文创产品……这是如今丽水市区新华书店里的场景。

“多少人小时候的书，是坐在新华书店的地上看的。”网友的这句感慨，道出了

钟延长至2小时，客流量较改造前提升56.5%。

改造后的书店还引入“租赁+合作”模式，带动了本土文化与商业的多元共生。教育培训机构、文创品牌及餐饮企业入驻，不仅解决了运营成本的问题，还创造了以书为核心的文化生态圈。书店不仅是阅读的场所，还成为文化交流与社交的中心。咖啡水吧的打造，更是将休闲与阅读巧妙结合，打破了传统书店的单一形态，使其变得更加生活化。

在这个数字化、碎片化的时代，新华书店的转型不是一次偶然的选择，而是对时代变迁的正面回应。如今，书店变成了流动的文化节点，唤醒更多人对知识、对美好生活的渴望。

独立书店的差异化生存策略

和新华书店一样，不少独立书店也在以新的理念重新定义运营边界，探索着差异化生存之道。

距新华书店直线距离不过200米的读风书社，是一家小型文艺书店，店主朱淑莲作为丽水最早一批独立书店经营者，见证了这座城市文化生态的深刻变化。

“我开书店30年了，主要经营辅导和文学这两大类目。”朱淑莲告诉笔者，早年她凭借渠道资源和产品稀缺性占得先机，但现在，她的成功更多依赖于深厚的顾客关系和情感连接，“过去市场竞争小，和现在线下激烈角逐的行业环境完全不一样。”

为了适应这样的变化，朱

淑莲不定期在店里举办各种文化交流活动，也会在个人社交媒体账号、视频号上进行阅读分享，向读者推荐好书，进一步增加与读者之间的沟通交流。这种线上与线下的即时互动，成为维系长期经营的关键。

相较于读风书社的文艺范，市区大洋路上的缙图书书店则展现了另一种更务实的生存智慧。

作为丽水教辅与工具书领域的“隐形冠军”，这家老店经过20余载风雨，面对电商的低价冲击时选择了“守正创新”，保留核心教辅专区的同时，将部分空间改造为学生自习室与家长阅读区，免费提供错题打印机、历年真题速查服务。此外，书店还建起了多个家长教师微信群，每周在群内推送新上市的教辅书籍。如今，教辅销售仍占店铺营收的80%以上，也使这家老店成为家长口中的“校外第二课堂”。

“实体书店是传播文化的主阵地之一，书店的转型升级是挑战，也是机遇。”市文广旅体局相关负责人表示，近年来从国家到地方相继出台扶持政策，旨在推动全民阅读，扶持实体书店发展。在此背景下，复合型经营成为书店转型的趋势，书香文化逐渐蔓延到酒店、民宿、景区，成为引导思考、激发创造力和情感交流的新空间。

在绿水青山间筑起精神原乡

在“秘境松阳”的连绵山峦间，有一座有着600多年历史

史的古村——陈家铺。当电商平台以低价与便捷吞噬实体书店生存空间时，位于陈家铺的先锋书店却以“悬崖上的文化灯塔”之姿逆势生长，成为长三角地区文艺爱好者的“朝圣之地”。

先锋书店的突围之路，揭示了实体书店在数字时代的另一种可能——从单一商品销售到深层次的文化创造与社群连接。

陈家铺先锋书店的转型之路，蕴含着对“文化场域”深度开发的智慧。在这里，书籍销售仅占营收的40%。其突破传统书店经营模式的关键，是将空间、阅读、美学与地域文化深度融合。书店二层的玻璃观景台将浙南的山水景色引入阅读空间，咖啡区以松阳本土老茶树的枝叶装饰，茶香与书香交织出浓厚的地域氛围；文创区则展示了松阳高腔戏服装纸、古法造纸笔记本，每件产品都链接着非遗的故事。

这种跨越书籍的文化体验，让书店的非书业态贡献了超过60%的利润，且客单价达到了传统书店的3倍。书店的运营不再依赖低价促销，而是在丰富的文化体验中创造了独特的价值。

今天的实体书店，已经不再是与电商竞争低价和效率的场所，而是一个文化的栖息地。当越来越多的“先锋书店”在山水间生长，我们或许正在见证一场静悄悄的文化复兴——在这里，书籍依然是照亮世界的明灯，而书店已成为人间烟火的诗意注脚。

新书速递

《征途：巾帼劳模和她们的时代》正式出版



为深入学习贯彻习近平总书记关于工人阶级和工会工作、关于妇女工作的重要论述，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，中华全国总工会女职工部策划并在2024年出版了专著《中国女劳模》，在专著的群像基础上选取了79位不同时期、不同行业的巾帼劳模，并对其中15位进行了深度专访，集结成册《征途：巾帼劳模和她们的时代》，该书由中国工人出版社正式出版。

巾帼劳模是中国妇女的优秀代表，中国首次使用“劳动模范”这一称谓就是授予“劳动模范妇女”的。在中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的百年历程中，巾帼劳模奋发有为、拼搏贡献，为实现妇女解放、促进妇女全面发展、引领妇女走在时代前列发挥了积极作用。

从瑞金到延安，从解放区到

新中国，从改革开放到中国特色社会主义新时代，巾帼劳模百年来走过的辉煌历程，激励一代代女性劳动者通过劳动创造更加美好的生活。

本书展现了她们所处的时代特征和时代贡献。在她们的故事中，能看到我国发展壮大的缩影，也能感受到在时代变迁中，普通劳动者应以怎样的姿态去奋斗。她们以辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动，实现了自身价值，创造了美好生活，也为企业、行业、国家的发展贡献了重要力量。她们成长成才的故事，可以激励广大劳动者焕发劳动热情、释放创造潜能，通过劳动创造更加美好的生活。

做伟大事业的建设者、做文明风尚的倡导者、做敢于追梦的奋斗者，每一个拼搏奉献的“她”都是圆梦追梦的坚实力量。

扫出一本好书

敬这人间春色万里

“但见河身平远静穆，嘉树四合，绿竹成林，郁郁葱葱，别有一种境界。”春回大地，四处都是深深浅浅的绿，对你来说，生命中哪些时刻曾被一棵绿树触动？或者，哪些关于树的文字曾深打动了你？

《我是人间远行客》



作者:沈从文
出版社:古吴轩出版社

散文大家沈从文的笔触穿行山河，在湘西的沅水篷船间触摸人情温度，于北平的亭阁柳絮中打捞历史碎影。船夫的号子藏着河流的声响，石板路上的裂痕蜿蜒成市井的血脉。当漂泊成为现代人的常态，就让文字将流浪的心绪接引回故土。

《山野寻芳：浙东草木游记》



作者:小山、窗前
出版社:宁波出版社

久居樊笼里，需得返自然。“游山、沐风、寻花，与其向往，不如出发，一起去山野寻芳！”

在小山、窗前两位资深植物爱好者的领路下，我们行走

市井烟火里的百态人生 ——读巴克小说集《小娟》

■陈羽茜

所谓“小说”，说的是街头巷尾那些家长里短、饮食男女的小事儿。然而，小说家的使命，绝不止步于还原琐碎、再现市井，而应从生活的鸡零狗碎中提炼出关乎人性、追问伦理的思考。在这一点上，巴克的小说集《小娟》可谓做了大胆的尝试。

巴克尤擅写男女爱情故事。在之前的小说集《亲爱的租客们》中，便不乏此类题材的书写，《小娟》的出版，再次向我们印证了他在这方面敏锐的洞察力和捕捉力。中篇小说《小娟》的女主人公小娟是一名社会底层的打工妹。当小娟以为自己与“我”经历

着一段纯粹美好的爱情时，惊讶而愤怒地发觉，原是落入了姨妈与“我”合谋的肮脏算计中。提笔至此，笔者不禁想起法国作家巴尔扎克为挖掘写作素材，时常不由自主地跟踪和窃听，以此来“摄取别人的身体和灵魂”。同样从现实生活取材的巴克是如何探寻到大量人物信息、熟知他们生活的每一道纹理的，我们不得而知，但毋庸置疑的是，他笔下广袤的现实生活场域和信手拈来的爱情摹写，乃是源于其“下沉式”的写作。

所谓“下沉式”写作，是指作者将自己置身于底层人群中，感受小人物的阴晴冷暖、离合悲欢。在小说集《小娟》的十个中短篇中，巴克在情感

上无限贴近他们。所以，在他眼中，雇工冯国昌“实在”“肯做”，却终究难以打破与本地人心灵上的隔阂(《冯国昌》)；李良军因为方叔叔出的“难题”，心里七上八下，生怕行差踏错(《夜色凝重》)；李岩因一时冲动之举被人发现，觉得羞愧难当(《执夏》)……在巴克笔下，这些挣扎在生活底层的小人物面对突如其来诱惑和上一阶层的灯红酒绿，内心是羞赧的，是不知所措的。他们惶然面临人生的选择，不知不觉被命运齿轮推动着往前走，最终却依然无法摆脱人生的困境。

值得一提的是，巴克的自我“下沉”，是颇下了一番功夫的。比如，简陋的房子里，“我”和小芬在

廊上方的人字顶左右没有隔断，只平铺了几块预制板；再比如，几分钟前穿着随意的冯国昌为了相亲“焕然一新了，上身是一件白色短袖衬衫，裤子也换了，皮鞋锃亮，头发也梳过了”，像“港台片里的小开”。这些日常生活中微末的细节，因作者细致的观察力和感知力诉诸笔端，为故事增色添彩，读来有滋有味。

难得的是，在“下沉”的同时，作者还能“出乎其外”，清醒地观照现实。也许正因如此，我们时常能感受到，巴克对现实的书写并不沉重。比如《孔雀》一篇中，“我”为了掩饰吴丹家收养孔雀之事，谎称是“乡下亲戚送来的鹅”；又如《初恋》一篇中，“我”和小芬在

久居樊笼里，需得返自然。“游山、沐风、寻花，与其向往，不如出发，一起去山野寻芳！”

在小山、窗前两位资深植物爱好者的领路下，我们行走

在浙东山野，逢一朵小花，遇一株草木，将博物作为一种生活方式，尽兴体验每一份自然力量。

(来源:杭州市西湖区图书馆)