



# 清明是首诗

○聂熙恩

清明是首律诗,平仄有序,对仗工整,每一联都藏着独特的意韵,串联起自然的灵动、先人的追思、文化的传承和生活的哲思,在岁月里低吟浅唱,延续着千年来的情感脉络。

首联,是自然的清新灵动。“迟日江山丽,春风花草香。”清明时分,阳光煦煦,毫不吝啬地倾洒在大地上,山峦好似被精心描绘,轮廓越发分明,河水波光粼粼,闪烁着碎金般的光芒。原野间,绿草如茵,鲜嫩的草尖上挂着晶莹的露珠,在日光下折射出五彩的光。不知名的野花肆意绽放,这儿一丛火红,那儿一簇湛蓝,像大地随意打翻的调色盘。油菜花田如同金色的海洋,微风拂过,涌起层层花浪,馥郁的芬芳引得蜜蜂、蝴蝶在花丛中忙碌穿梭。柳树垂下细长的枝条,新叶嫩绿欲滴,如丝绦随风

轻舞,与清澈的溪水相映成趣,谱写出春日的和谐乐章。在这生机盎然的时节,大自然以它最绚烂的姿态,为清明铺陈出充满活力的背景,每一处景致都是诗中的妙笔,让人不禁沉醉于这蓬勃的春光里,感悟生命的蓬勃力量。

颌联,是对先人的深切缅怀。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”清明的雨,似思念的丝线,缠缠绵绵,淅淅沥沥地落下,整个世界都被笼罩在一片朦胧的哀伤之中。人们怀揣着沉重而虔诚的心,踏上归乡之路,走向那片承载着家族记忆的土地。在祖先的墓前,献上素雅的鲜花,摆上精心准备的祭品。墓碑上的名字,镌刻着岁月的痕迹,也铭记着亲情的延续。它时刻提醒着我们,无论走得有多远,都不能忘却来时的路,不能忘记

先辈们用汗水与心血为我们奠定的根基。

颈联,是文化的代代传承。清明的习俗,是中华民族智慧与情感的结晶,如同一根坚韧的纽带,将一代又一代华夏儿女紧密相连。踏青,让人们走进自然,感受春风的轻抚,聆听鸟儿的欢歌,领悟古人“天人合一”的哲学思想,人与自然和谐共生。在春日的暖阳下,人们漫步于山间小径,欣赏漫山遍野的繁花,呼吸清新的空气,身心得到极大的放松。放风筝,承载着人们对美好生活的向往,将烦恼与病痛随着风筝放飞天际,让希望与梦想在蓝天白云间自由翱翔。五彩斑斓的风筝在空中舞动,成为春日里一道亮丽的风景线。插柳,这一古老的习俗,蕴含着驱邪祈福的美好寓意,嫩绿的柳枝插在门楣之上,为家宅增添了生机与

祥和,传递着人们对幸福安康的期盼。这些习俗,历经千年风雨洗礼,依然熠熠生辉,它们在清明的滋养下不断传承,让我们在文化的熏陶中找到归属感,坚定地走向未来。

尾联,是生活的深刻哲思。在这清明时节,我们既能看到生命的蓬勃生长,又能直面生命的消逝与终结,从而领悟到生命的短暂与珍贵。先辈们的离去,让我们懂得珍惜当下,珍惜与亲人相伴的时光,珍惜每一个平凡而美好的日子。生命如同春日里盛开的繁花,虽绚烂却短暂,我们应在有限的光彩里,绽放出属于自己的光彩,追寻生命的意义。清明,不仅是对过去的缅怀,更是对未来的期许,它让我们在追思中汲取力量,以更加积极的态度面对生活,让生命在传承与创新中延续。



田园牧歌 齐振松 摄

# 母亲的守望

○张炎琴

在记忆中,母亲一直在等我。母亲的等待,如同岁月里最温柔的记忆,贯穿了我生命的每一个阶段,无声却深沉。母亲的等待,是我成长路上最坚实的后盾,也是我心中永远的温暖。

小时候,我总是贪玩,常常忘记回家吃饭的时间。每当夕阳西下,炊烟袅袅升起的时候,母亲就会站在门口的老槐树下,远远地望着我玩耍的方向。她的身影在余晖中拉得很长很长,像一幅静谧的油画。看到我,我疯跑着回到家,满头大汗,肚子饿得咕咕叫。母亲却从不责怪我,只是温柔地笑着,拿块毛

巾帮我擦去脸上的汗水,然后端上热腾腾的饭菜。那一刻,我感受到的不仅仅是饭菜的美味,更是母亲无尽的包容和爱。

读书时,学校离家远,我住校。每次回家,母亲都会早早地在路口等着我。她的眼睛总是望着远处,似乎在计算着我回家的时间。看到我远远地走来,她脸上就会露出欣慰的笑容,小跑过来接过我的书包,一边走一边问我在学校的情况。有时候,我考试没考好,心情低落,母亲也不追问,只是默默地陪着我,给我做最爱吃的菜。那些饭菜里,藏着母亲的鼓励 and 希望,让

我重新振作起来。

工作后,我留在了省城当老师。和母亲的见面更少了,但母亲时常给我打电话,和我说说家里的情况,父亲的生意,弟弟的学习,都是家长里短,最后总会说一声,你在外面要照顾好自己。

结婚后,母亲便来家里帮忙带女儿。无论加班多晚,她都会留一盏灯,为我照亮回家的路。那一刻,我明白了,母亲的等待,是一种无声的付出,是一种无尽的牵挂。

然而,命运无情,母亲因一场意外离世,这成为我心中永远的痛。我再也听不到母亲温柔

的声音,看不到她温暖的笑容,感受不到她的关爱。我多么希望时光能够倒流,让我重回那些母亲等待我的日子,哪怕只是再多看她一眼,多听一句她的叮嘱。

如今,每当夜幕降临,城市的灯火渐次亮起,我在加班回家的路上,总会习惯性地抬头望向夜空。我知道,母亲就在那遥远的星河之上,静静地看着我。我深知,母亲的爱从未离去,她的守望,如同那永恒的星光,将永远照亮我前行的道路,伴我在人生的旅途中无畏无惧,坚定地走下去。

# 古镇笛声

○魏益君

清明时节,古镇的街巷被细雨轻轻笼罩,青石板路上泛着湿润的光泽,如一幅流动的水墨画。我踏着虔诚的步伐,行走在这幅画中,感受着清明时节的独特韵味。

细雨如丝,轻轻拂过古街的石板路,润湿了每一片青瓦,每一道斑驳的墙。空气中弥漫着湿润的泥土气息,夹杂着淡淡的花香,那是清明特有的味道,带着一丝哀愁,又带着些许期盼。

我撑着油纸伞,独自漫步在雨中的古镇。脚下的石板路仿佛在诉说着岁月的沧桑,每一块石头都记录着一段往事。雨中的古镇,少了往日的喧嚣,多了几分宁静与深沉。街道两旁的店铺,朦胧在细雨里,偶尔有行人匆匆而过,他们的脸上写满了节日的凝重。

除了这些,还有清明糰、暖菇包等各地特色清明美食,它们或甜或咸,或软糯或酥脆,每一种都承载着当地的文化与传统,诉说着一段段与清明相关的故事。

舌尖上的清明,不仅仅是一场味觉的享受,更是一种文化的传承,一种情感的寄托。当那一道道清明美食在舌尖上绽放出独特的滋味时,我们也在心中描绘出一幅关于清明的绚丽画卷,难以忘怀。

丽。我停下脚步,静静地看着这幅画,心中涌起一股莫名的感动。

清明,是祭祖的时节,也是思念的时节。我想起了远方的亲人,想起了那些已经离开我们的人。他们的音容笑貌,仿佛还在眼前,但却又遥不可及。我闭上眼睛,让雨水轻轻打在脸上,感受着那份清凉与孤独。

突然,一阵清脆的笛声打破了雨中的宁静。我循声望去,只见一位白发苍苍的老者坐在桥头的石凳上,手持竹笛,吹奏着悠扬的曲子。那笛声婉转悠扬,仿佛穿透了雨幕,直达人心。我走近老者,静静地听他吹奏。

老者吹奏完毕,抬起头来看了我一眼,微笑着说:“年轻人,你也喜欢这首曲子吗?”

我点了点头,回答道:“是的,这曲子很动听,让人心旷神怡。”老者听后,脸上露出了欣慰的笑容。

我们聊起了关于清明的

话题,老者告诉我,他每年都会在这个时候来到古镇,用笛声寄托对亲人的思念。他说:“清明,是一个让人怀念过去、珍惜现在的时节。我们要记住那些曾经陪伴我们的人,也要珍惜现在身边的每一个人。”

听了老者的话,我深有感触。是啊,清明不仅是一个祭祖的时节,更是一个让我们思考生命、珍惜当下的时节。我们应该珍惜身边的每一个人,珍惜每一次相聚的时光。

雨渐渐停了,古镇的轮廓在夕阳的映照下逐渐清晰起来。我告别了老者,继续走在古镇的街道上。心中那份哀愁已经慢慢消散,取而代之的是一份宁静与平和。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”在这烟雨潇潇的清明时节,我找到了一份宁静与感动。或许,这就是清明带给我们的意义吧——让我们在怀念过去的同时,也能更加珍惜现在和未来。

# 舌尖上的清明

○王玉美

清明,这一承载着厚重文化与深沉情感的节气,宛如一首悠扬的古曲,在岁月的长河中低吟浅唱。而在舌尖之上,清明更演穿出一场独特的味觉盛宴,每一道与清明相关的美食,都如同跳跃的音符,编织出专属于这个时节的美妙旋律。

青团,无疑是清明美食中最具代表性的一抹绿意。制作青团,第一步便是采摘鲜嫩的艾草。清明时节,艾草在田间地头肆意生长,叶片上还带着清晨的露珠,晶莹剔透。采摘回来的艾

草,仔细清洗后放入沸水中焯煮,再用清水冲洗,去除苦涩味。接着,将艾草与糯米粉充分融合,在不断地揉捻中,糯米粉渐渐染上艾草的碧绿。馅料的选择丰富多样,有香甜细腻的豆沙馅,有咸香可口的蛋黄肉松馅,还有独具特色的荠菜馅。将馅料包入青团皮中,轻轻揉圆,放入蒸笼。随着蒸汽袅袅升腾,那清新的艾草香与馅料的香气相互交织,弥漫在整个屋子。一口咬下,软糯的外皮在齿间轻轻破开,艾草的清香瞬间在口腔中散开,每一口都饱含

着春天的气息。

在江南水乡,清明螺蛳也是餐桌上的常客。“清明螺,赛肥鹅”,清明前后的螺蛳,肉质最为肥美鲜嫩。螺蛳的做法多样,最常见的便是酱爆螺蛳,色泽红亮,香气扑鼻。吃螺蛳的过程,也充满了趣味与欢乐,一家人围坐在一起,边吃边聊,享受着这难得的团聚时光,小小的螺蛳,也成为了亲情的纽带。

在北方,清明时节则有吃馓子的习俗。馓子,又称寒具,细如发丝,色泽金黄,口感酥脆。

炸好的馓子,既可直接食用,也可泡在热汤中,别有一番风味。

除了这些,还有清明糰、暖菇包等各地特色清明美食,它们或甜或咸,或软糯或酥脆,每一种都承载着当地的文化与传统,诉说着一段段与清明相关的故事。

舌尖上的清明,不仅仅是一场味觉的享受,更是一种文化的传承,一种情感的寄托。当那一道道清明美食在舌尖上绽放出独特的滋味时,我们也在心中描绘出一幅关于清明的绚丽画卷,难以忘怀。

# 别样茶香

○吴建

清明时节,雨丝风片,山野间便浮动着一一种异样的气息。这气息不是花香,亦非草气,而是一种清冽的、略带甜涩的芬芳——茶香。

江南的茶山,此时最是热闹。天刚蒙蒙亮,采茶人便已上山,三三两两,散在青翠的茶垄间,手指翻飞如蝶,摘取那初绽的嫩芽。露水未干,茶叶上还挂着晶莹的水珠,采下来,据说最为上乘。茶农们说,这叫“露水青”,制成的茶叶,泡开来香气最足。我想,这大约与“晨露未晞”的诗意相仿罢。

清明茶之所以珍贵,是因为它是一年中头采。经过一冬的蛰伏,茶树积蓄了足够的养分,初春萌发的嫩芽,蕴含着最浓郁的滋味。这滋味,有人说是“苦尽甘来”,初入口时微苦,继而回甘,最后满口生津。我想,这倒与人生相似,先苦后甜,方知甘之如始。

茶之为物,最是奇妙。

同一棵茶树,因采摘时节不同,味道便大相径庭。清明前的茶,称为“明前茶”,最为名贵;清明后谷雨前的茶,称为“雨前茶”,次之;再往后,茶叶渐老,便只能制成粗茶了。时间之于茶,犹如命运之于人,早一步,晚一步,结局迥异。

城里人饮茶,讲究器具、环境,什么紫砂壶、玻璃杯,什么茶道、茶艺,花样百出。而山里的茶农,只用一个粗瓷碗,抓一把新茶,沸水一冲,便咕咕咚咚地喝下。他们饮的是汗水,是辛劳,是生活本身的味道。这种饮法,虽不雅致,却自有一种粗犷的真实。

清明饮茶,古已有之。《东京梦华录》记载,北宋时,清明日“都人不论贫富,倾城而出,笙歌鼎沸,鼓吹喧天”,人们郊游踏青,必携茶具,在野外煮茶为乐。此风至今犹存,只是“笙歌鼎沸”变成了汽笛轰鸣,“鼓吹喧天”化作

了手机铃声,唯有那茶香,穿越千年,依然如故。

茶叶入水,缓缓舒展,犹如人生际遇,起起落落。初时蜷曲,继而舒展,最后沉淀。茶水的颜色,由浅入深,由清变浊,复又澄清。饮茶人观此变化,或许能悟出几分道理。

清明时节,家家祭祖。供桌上,除酒肉外,必有一杯清茶。茶烟袅袅,仿佛逝者的魂魄,短暂停留,又随风而散。生者饮茶,思及亡人,不免黯然。茶凉了,可以续;人走了,却再无归期。

茶香飘过千年,浸润了多少文人的笔墨。苏轼“且将新火试新茶”,陆游“晴窗细乳戏分茶”,李清照“酒阑更喜团茶苦”,皆因茶而生出无限诗意。

清明雨停,茶山更显青翠。采茶人的歌声,穿过薄雾,飘向远方。新炒的茶叶,正在竹匾中晾晒,等待有缘人的品尝。

# 当清明撞上唐诗

○常嘉妮

古人的朋友圈精彩纷呈,众位诗人用独具匠心的笔触,为我们描绘了一幅幅生动的清明画卷,让人仿佛穿越时空的隧道,置身于那千年前的清明时节……

瞧,贾岛笔下的清明节,那是一幅宁静而温馨的田园风光。他在《清明日园林寄友人》中写道:“今日清明节,园林胜事偏。晴风吹柳絮,新火起厨烟。杜草开三径,文章忆二贤。几时能命驾,对酒落花前。”阳光轻抚大地,柳絮随风飘洒,新火起时,炊烟袅袅升起,与天空中的云雾交织在一起,仿佛是天地间最和谐的乐章。杜若盛开,香气四溢,引得蜜蜂蝴蝶纷纷前来采蜜。文章忆贤,贾岛在这清明的时节,也不忘缅怀先贤,寄托自己的哀思与敬仰。这一派诗情画意,让人仿佛置身于一个远离

尘嚣的世外桃源,心灵得到了前所未有的宁静与洗礼。

而白居易的清明夜,更是别有一番朦胧之美:“好风胧月清明夜,碧砌红轩刺史家。独绕回廊行复歇,遥听弦管暗看花。”清风习习,如同细语呢喃,月色朦胧,如同轻纱遮面。刺史家的碧砌红轩,在夜色的映衬下,显得更加庄重而神秘。弦管声声,如同天籁之音,飘荡在夜空中,让人如痴如醉。白居易用他那细腻笔触,将清明夜的朦胧之美描绘得淋漓尽致,表达了对生活的热爱和对往事的怀念,以及对人生和情感的深沉思考。

再看温庭筠的清明日,那是一幅热闹非凡的春日游乐图。他在《清明日》中写道:“清娥画扇中,春树郁金红。出犯繁花露,归穿弱柳风。马骄偏避幘,鸡骇乍开笼。柘弹何人发,黄鹂

隔故宫。”清蛾飞舞,如同精灵般在空中翩翩起舞,郁金香红,色彩斑斓,让人目不暇接。人们踏青而出,尽情享受春日的美好。露水沾衣,柳风拂面,让人感受到大自然的恩赐与宠爱。马骄鸡骇,柘弹声发,黄鹂惊飞,一派生机勃勃,春意盎然。温庭筠用他那生动的笔触,将清明日的热闹与欢乐描绘得栩栩如生,让人仿佛置身于一个充满生机与活力的春日乐园。

孟浩然的清明,则是一幅愁思绵绵的游子图。“帝里重清明,人心自愁思。车声上路合,柳色东城翠。花落草齐生,莺飞蝶双戏。空堂坐相忆,酌茗聊代醉。”春暖花开时节,花落草生,莺飞蝶戏,大自然的生机、活力与游子的愁思形成了鲜明的对比。对比帝都的繁华热闹,一句“帝里重清明,人心自愁思”将孟浩

然的心情袒露无疑,自己空堂独坐,以茶代酒,聊以慰藉那漂泊在外的游子之心。

当然,说起清明,怎能不提杜牧脍炙人口的《清明》。江南清明,细雨纷纷,如同天公也在为这个节日洒下哀思的泪水。行人断魂,步履蹒跚,仿佛被这份哀愁所感染。酒家何处?牧童遥指杏花村。短短几句,却将清明的愁绪与江南的烟雨描绘得淋漓尽致。杏花村,那个遥远的春日乐园。

清明时节读唐诗,仿佛置身于一个充满诗意与浪漫的世界。那些古老的诗句,如同一阵阵清风,吹拂着我们的心灵,让我沉醉其中,流连忘返……